



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Сфера творчества»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Сфера творчества»
Протокол № 4 от 2.05.2024

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 39 от 02.05.2024
директор МБОУ ДО
«Сфера творчества»
Соловьев И.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамбль барабанщиков»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество учебных часов: 144 часа

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования
Тюлькин Федор Анатольевич

Точно
2024

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиков» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

Данная программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на маршевых ударных инструментах, получения ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие обучающегося.

Направленность – художественная.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный).

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе ее реализации, обучающиеся получают опыт социализации в разновозрастном

коллективе и получают опыт социально-полезного действия во время концертной деятельности.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся умений планировать свою самостоятельную работу и давать объективную оценку своему труду; на формирование навыков творческой деятельности, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью и взаимодействия с педагогом.

1.3. Новизна программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадную направленность ансамблевого исполнительства на маршевых ударных инструментах, а также возможность дифференцированного обучения. Юные барабанщики проходят курс начальной строевой подготовки, знакомятся с элементами дефиле, а также участвуют в концертно–постановочных номерах ансамбля. В совокупности все перечисленное помогает обучающимся получить навыки артистизма, приобрести исполнительское мастерство и поддерживать спортивно – военную подготовку. Содержание программы направлено на обеспечение художественного развития личности обучающегося.

1.4. Адресат программы

В программе предусматривается работа с детьми и подростками 12-18 лет. Стартовый набор обучающихся осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям на маршевых ударных инструментах. Также в группу могут приниматься обучающиеся из других музыкальных учреждений, которые учились по классу ударных инструментов или проходили обучение на других музыкальных инструментах после предварительного собеседования с педагогом.

1.5. Объем программы: 72 часа на каждый год обучения, всего 144 учебных часа.

1.6. Формы обучения: очная, групповая

При реализации программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе **дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

Формы организации учебного процесса

Групповая

- нацелена на развитие ансамблевого исполнения,
- знакомство с особенностями исполнения на маршевых барабанах,
- проведение репетиций и постановку концертных номеров.

Мини-группа

применяются для проработки отдельных частей произведения. (Время

ансамблевого занятия делится на части для работы с мини-группой).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к занятиям, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.7. Срок реализации программы: 2 года

1.8. Режим занятий: срок реализации программы 2 года, 144 учебных часа, по 2 часа в неделю (урок 45 минут). Занятия проводятся группами. Группы 10-15 человек.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: - научить детей ансамблевой игре на маршевых ударных инструментах.

Успешному достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- воспитание у обучающихся доброжелательного отношения друг к другу;
- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, моторики, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладения основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники, как необходимого средства реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

3. Содержание программы

3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

3.1.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ тем ы	Название темы	Количество часов		
		теория	практик а	всего
1.	Теория элементарной музыки Тридцатьвторые ноты, Квинтоли, Секстоли, Одиночные Форшлагги и квинтоли, Смена размеров (3/4 4/4)	2	0	2
2.	Техника игры: (малый барабан). Работа над репертуаром .	3	7	10
3.	Техника игры: Тенор – томы. Работа над репертуаром.	3	7	10
4.	Техника игры: Бас – барабан. Работа над репертуаром.	3	7	10
5.	Техника игры: Оркестровые тарелки. Работа над репертуаром.	3	7	10
6.	Начальная строевая подготовка	3	5	8
7.	Игра в ансамбле	5	14	19
11	Итого:	26	46	72

3.1.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ тем ы	Название темы	Количество часов		
		теори я	практик а	всег о
1	Работа над репертуаром и техника игры (Малый барабан).	2	0	2
2.	Работа над репертуаром и техника игры (Тенор - томы).	3	7	10
3.	Работа над репертуаром и техника игры (Бас - барабан).	3	7	10
4.	Работа над репертуаром и техника игры (Оркестровые тарелки).	3	7	10
5.	Устройство ударных инструментов	3	7	10
6.	Начальная строевая подготовка	3	5	8
7.	Игра в ансамбле	5	14	19
8.	Итого:	26	46	72

3.2. Содержание учебно-тематических планов

3.2.1 Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема 1. Теория элементарной музыки Тридцатьвторые ноты, Квинтоли, Секстоли, Одиночные Форшлаги и квинтоли, Смена размеров (3/4 4/4)

Техника безопасности на занятиях. План на год. Знакомство обучающихся с программой первого года обучения.

Тема 2. Работа над репертуаром и техника игры: (малый барабан), Дробь (Двойные удары) тридцать вторыми нотами, Квинтоли и Одиночные форшлаги, Секстоли.

Работа над постановкой рук для игры на малом барабане. Техника игры на малом барабане: Тридцатьвторые ноты (Двойные удары), Квинтоли и Одиночные форшлаги, Секстоли. Предполагает технику игры, отработку сложных отрывков произведения, правильную постановку рук, чтения с листа.

Тема 3. Работа над репертуаром и техника игры на тенор – томах:

Техника игры на тенор – томах: тремоло одиночными ударами, синкопы (смещения) квинтоли и секстоли. Предполагает технику игры, отработку сложных отрывков произведения, правильную постановку рук, чтения с листа

Тема 4. Работа над репертуаром и техника игры: Бас - барабан

Техника игры на бас - барабане двумя колотушками; триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые ноты, синкопы. Предполагает технику игры, отработку сложных отрывков произведения, правильную постановку рук, чтения с листа.

Тема 5. Техника игры: Оркестровые тарелки

Техника игры на оркестровых тарелках: динамические нюансы (форте и пиано), отработка упражнения «Вертушки». Предполагает технику игры, отработку сложных отрывков произведения, правильную постановку рук, чтения с листа.

Тема 6. Начальная строевая подготовка

Начальная строевая подготовка включает: игру в движении строем и перестроения в колонну.

Тема 7. Игра в ансамбле

Предполагает игру, как в движении, так и на месте. Коллективная игра на инструментах в одном темпе и соблюдение динамических нюансов.

Содержание обучения (I год)

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачёта (или принять участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения (концертах, фестивалях, конкурсах). В первом полугодии - зачёт и экзамен во втором полугодии. В течение учебного года обучающиеся знакомятся со сменой размеров (3/4 4/4),отрабатывают технику игры на малом барабане: Тридцатьвторые ноты (Двойные удары), Квинтоли и Одиночные форшлагги, Секстоли, технику игры на бас - барабане двумя колотушками; триоли,шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые ноты, синкопы, технику игры на тенор – томах: тремоло одиночными ударами, синкопы(смещения) квинтоли и секстоли, технику игры на оркестровых тарелках: динамические нюансы (форте и пиано), отработка упражнения «Вертушки». Проходят курс начальной строевой подготовки, которая включает: игру в движении строем и перестроения в колонну.

Практические занятия проводятся, как на глухом барабане - пэде, так и непосредственно на инструменте. Работа над симметричной и несимметричной постановкой. Контроль за игрой на инструменте под метроном. Малый барабан – Постановка рук («традиционный замок»), работа над нюансами (форте и пиано, крещендо, диминуэндо), тремоло тридцать вторыми нотами (дробь), парадидллами. Нужно отыграть в ансамбле маршевых ударных инструментов: 2-3 сложных ансамблевых произведения (конец II полугодия). Для лучшей усвояемости и контролем детей над правильностью выполнений домашних заданий, производятся видеозаписи с детальным объяснением сложных рудиментов.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Малый барабан;

- 1) *Упражнение «Мельница» (до квинтолей, секстолей).*
- 2) *Купинский К. Этюды №№ 1-5 (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)*
- 3) *Осадчук В. Этюды №№ 1-5 (60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1957)*
- 4) *СмоунД. Л. (Stone G. L.) №№ 1 -5 Парадидллы «Stick Control For The Snare Drummer» -U.S.A., 1963)*

Бас – барабан;

- 1) *Купинский К. Этюды №№ 1,2 (Школа игры на ударных инструментах. Ред. ШтейманаВ. – М., 1987)*
- 2) *Егорова Т., Штейман В Этюды №№ 1-35 (Ритмические упражнения для малогобарабана./Сост.. – М., 1970).*
- 3) *Василёнок К. (Упражнение «Мельница» для бас - барабана от четвертей дошестнадцатых).*

Тенор – томы;

1)Василёнок К. (Упражнение «Мельница» для тенор - томов от четвертей доквинтолей).

Оркестровые тарелки;

1)Егорова Т., Штейман В Этюды №№ 1-35 (Ритмические упражнения для малогобарабана./Сост.. – М.,1970).

2) Василёнок К. (Упражнение от целых до восьмых).

Упражнения для ансамблей маршевых ударных инструментов;

1) Mason Brian S. 8 On A Hand – Exercise Options

Option 1 - Option 2 (Vic Firth® Presents: Marshing Percussion 101 – U.S.A., 2009)

2) Василёнок К. Упражнение «Мельница» для ансамбля маршевых ударныхинструментов.

Ансамбли маршевых ударных инструментов:

1)Василёнок К. Марш «Дон Кихот» из сюиты для маршевых ударных инструментов

«Идальго Дон Кихот Ламанчский» (Произведение написано на основе упражнения

«Мельница»).Василёнок К.(ред.) Торжественный марш «Дульсинея Тобосская» (I часть) из сюитыдля маршевых ударных инструментов «Идальго Дон Кихот Ламанчский»

2) Счеранский К. «Hard Plastic Funk» (переложение К. Василёнок, произведение наотработку одиночных форшлагов и квинтолей).

3) Рубал Р. «Марш с Огоньком» (Произведение на отработку синкоп и дробы (тридцатьвторыми нотами)).

3.2.2. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема 1. Работа над репертуаром и техника игры (Малый барабан):

Освоение ритмических упражнений. Малый барабан: Упражнение

«Мельница» - Септоли,Октоли, Форшлаг (Двойные), Парадидлл - дидлл.

Отработка форшлагов: одиночные,

двойные. Занятия по развитию рудиментов – Парадидлл - дидлл.

Техника безопасности на занятиях. Знакомство обучающихся с программойвторого года обучения.

Тема 2. Работа над репертуаром и техника игры (Тенор - томы):

Тенор – томы: звукоизвлечение, освоение ритмических упражнений: шестнадцатые

– квинтоли – септоли – тремоло (одиночными ударами – тридцать вторыми нотами),сдвоенные удары, тремоло - одиночными и двойными ударами. Бас – барабан: Отработка шестнадцатых, секстолей и шестнадцатых триолей с пропущенными «первой» и

«четвёртой» нотами. Оркестровые тарелки: отработка постановок: вертикальной и горизонтальной, отработка ударов «хай – хэт».

Тема 3. Работа над репертуаром и техника игры (Бас - барабан):

Отработка шестнадцатых, секстолей и шестнадцатых триолей с пропущенными «первой» и «четвёртой» нотами.

Тема 4. Работа над репертуаром и техника игры (Оркестровые тарелки):

Оркестровые тарелки: отработка постановок: вертикальной и горизонтальной, отработка ударов «хай – хэт».

Тема 5. Устройство ударных инструментов:

Устройство ударных инструментов:

А) Крепление болтов на барабанах

Б) Настройка инструмента (по

болтам) В) Крепежи на тарелках

Г) Регулировка «Корсетов»

Д) Регулировка ремней на

барабанах (Рассказ с практическими показами) Корсет, ремни подставки под инструмент.

Тема 6. Начальная строевая подготовка:

Отработка игры в движении строем и одиночно. Построения в «линейку» и перестроения в «коробку».

Тема 7. Игра в ансамбле:

Совместная игра на разных ударных инструментах в одном темпе. Содержание обучения (II год)

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачёта (или принять участие в творческих мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах) и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения. В первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Обучающиеся проходят начальный курс теории элементарной музыки, где знакомятся с понятиями – Синкопа, смещённый акцент. Все обучающиеся должны пройти через курс игры на малом барабане. Продолжение занятий по постановке рук, а также над симметричной и несимметричной постановкой. Освоение ритмических упражнений: Восьмая и шестнадцатая триоль, шестнадцатая триоль и восьмая две шестнадцатые триоли, квинтоли, секстоли. Контроль за игрой на инструменте под метроном. Занятия по развитию технических навыков исполнения на **малом барабане**: шестнадцатые триоли, квинтоли, секстоли с ускорением. Отработка форшлагов: одиночные, двойные. Первые занятия по развитию рудиментов - Парадидлы.

Обучающиеся знакомятся с дополнительными звукоизвлечениями из инструмента, такими как; «Стикс» - удар палка о палку, «Римшот» -

одновременный удар по пластику и ободу, игра по ободу и каркасу малого барабана. 4-5 этюдов по нотам. Работа над «дробью». Отработка игры в движении строем и одиночно. Занятия по развитию технических навыков исполнения на **тенор – томах**: звукоизвлечение, освоение ритмического упражнения: шестнадцатая – восьмая – шестнадцатая, сдвоенные удары, тремоло - одиночными и двойными ударами. Отработка игры в движении строем и одиночно. Занятия по развитию технических навыков исполнения на **бас – барабане**: Отработка шестнадцатых, секстолей и шестнадцатых триолей с пропущенными «первой» и «четвёртой» нотами. Отработка игры в движении строем и одиночно. Занятия по развитию технических навыков исполнения на **оркестровых тарелках**: отработка постановок: вертикальной и горизонтальной, отработка ударов «хай – хэт». Отработка игры в движении строем и одиночно. Построения в «линейку» и перестроения в «коробку». Отыграть в ансамбле ударных инструментов 4 -5 произведений.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Малый барабан

- 1) Упражнение на двойки переходящие в тремоло
- 2) Василёнок К. Упражнение на сочетании триоли и четверти с ускорением переходящего в форшлаг.
- 3) Werst A. «ColtFortyFive» (Упражнение на квитоли и квартоли для тенор – томов и малого барабана).

Бас – барабан

- 1) Василёнок К. Упражнение с двумя колотушками на шестнадцатые триоли

Оркестровые тарелки

- 1) Упражнение

«Вертушки» Тенор –

томы

- 1) Василёнок К. Упражнение на две шестнадцатые и восьмую в сочетании с шестнадцатыми. Werst A. «ColtFortyFive» (Упражнение на квитоли и квартоли для тенор – томов и малого барабана).

Малый барабан

- 1) Купинский К. Этюды №№ 7 – 12 (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948) 2) Осадчук В. Этюды №№ 6-8, 10 – 12, 14 (60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1957)
- 3) Егорова Т., Штейман В. Этюды №№ 197 -237, II часть, №№ 1- 45 (Ритмические упражнения для малого барабана./Сост.. – М., 1970).
- 4) Стоун Д. Л. (Stone G. L.) №№ 5 -12 «Stick Control For The Snare Drummer» - U.S.A., 1963)

Упражнения для ансамблей маршевых ударных инструментов:

- 1) Mason Brian S. 16th Note Timing – Exercise Options
Option 1 - Option 2 (Vic Firth® Presents: Marshing Percussion 101 – U.S.A., 2009)
- 2) Mason Brian S. 16th Double Beat – Exercise Options
Option 1 - Option 2 (Vic Firth® Presents: Marshing Percussion 101 – U.S.A., 2009)
- 3) Василёнок К. Упражнение «Мельница» на квинтоли и секстоли.
- 4) Werst A. «ColtFortyFive» (Упражнение на квинтоли и квартоли для тенор – томов и малого барабана).

Ансамбли для ударных инструментов:

- 1) Давыдов А., Кондрашкин А.. «Марш мотоциклиста»
(Отработка (p) и постепенного crescendo до (f)).
- 2) Rubio JC. «Shots»
- 3) Pieper T. «Wronzis cadence».

4. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному и коллективному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для маршевых ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно – исполнительских возможностей маршевых ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и ансамблиста.

Планируемые результаты

Обучающиеся первого года обучения

будут знать

- тридцать вторые ноты, квинтоли, секстоли
- смену размеров.

будут играть

- в ансамбле маршевых ударных инструментов: 2-3 технических ансамблевых произведения (конец учебного года).

будут проявлять

- интерес к маршевым произведениям;
- уважительное отношение к педагогу, обучающимся в ансамбле;
- желание помочь товарищу по ансамблю.

Обучающиеся второго года**обучения будут знать:**

- септоли, октоли, большие триоли, парадидлы
- основы звукоизвлечения.

будут уметь:

- исполнять на малом барабане: большие триоли, септоли, парадидлы с ускорением;
- выполнять одиночные удары отдельно каждой рукой и в чередовании правой-левой;
- исполнять ритмические упражнения;
- играть двумя колотушками;
- играть в ансамбле ударных инструментов 3 технически - сложных произведения;
- играть в движении строем и одиночно;
- строиться в «линейку» и перестраиваться в «коробку».

будут проявлять:

- осознанный интерес к игре на маршевых барабанах;
- дружелюбие в отношениях с детьми и уважение к взрослым;
- стремление прийти на помощь педагогу, детям.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы**5.1. Условия для реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельное помещение, соответствующее СанПиН(у),
- Ударные инструменты:
- Малый барабан. Бас-барабан (большой барабан), теноровые барабаны, парные тарелки, ксилофон, оркестровые колокольчики треугольник. (См. справочный материал в приложении);
- Дополнительные инструменты перкуссии;
- Костюмы для выступлений;

- Аппаратура для просмотра и прослушивания ансамблевого материала в записи.

5.2. Оценочные материалы

За каждый учебный год обучающиеся должны сыграть два зачёта (или принять участие в творческих мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах) и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Аттестация обучающихся позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучающегося по отношению к нему самому. Этот способ оценивания самого с собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходный уровнем- важнейший стимул для развития мотивации успеха.

Аттестация оценивается по трем уровням усвоения программного материала-высокий,средний, низкий.

Критерии оценки уровня усвоения программного материала **Высокий:**

Безошибочная сдача зачета и активное участие в жизни Объединения.

Средний:

Сдача зачета с незначительными ошибками, исправленными самостоятельнообучающимся, но допущены ошибки в выступлениях.

Низкий:

Не может сдать зачет самостоятельно. Требуется постоянная корректировкапедагогом.

5.3. Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, рассказ)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Занятия разделяются на теорию и практику. Теоретическая часть включает в себя понятия - Ритм, Метр, Размер и Такт. Практическая – Постановка рук, технику игры на маршевых ударных инструментах и занятия по начальной строевой подготовке. Помимо обучения нотной грамоте и получения знаний учащимся по предпрофессиональной подготовке игры на маршевых ударных инструментах, юные барабанщики проходят курс начальной строевой подготовки, знакомятся с элементами дефиле, а также участвуют в концертных и постановочных номерах ансамбля. В

совокупности все перечисленные предметы помогают детям получить навыки артистизма, повышают уровень профессионального мастерства и поддерживают спортивно – военную подготовку обучающихся.

Ансамбль, как исполнительская форма музыкального искусства, может развиваться лишь при условии постоянной концертной деятельности. От успеха первого концерта зависит дальнейшая творческая судьба коллектива. Поэтому к первому выступлению необходимо тщательно готовиться. Увлечаться чрезмерно большим количеством выступлений также не стоит, т.к. это может утомить обучающихся, снизить чувство ответственности, притупить ощущение новизны от каждого нового концерта.

На репетициях произведения не разучиваются, а постоянно анализируются, выверяются. Педагог ищет наиболее яркую форму воплощения. В постановке происходит своеобразный синтез всех предыдущих поисков и находок.

В процессе постановки номеров совершенствуются умения, мастерство.

6. Список рекомендуемой литературы

1. Mason Brian S.– Exercise Options (Vic Firth® Presents: Marshing Percussion 101 – U.S.A.,2009)
2. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт,1962
3. СтоунД. Л. (Stone G. L.) «Stick Control For The Snare Drummer» - U.S.A., 1963
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. – М.,1951
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч I,II- М.,1948
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч I,- М.,1957
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. – М.,1987
8. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. – М.,1956
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М.,1957
10. Ритмические упражнения для малого барабана./Сост. Егорова Т., Штейман В. –М.,1970
11. Сковера В. 70 этюдов для барабана. – Польша, 1964
12. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. – М.,1970

Справочные материалы

DRUMLINE & MARCHING BAND (drumline - дословно, "линия барабанов"). Наибольшее развитие маршевые барабаны приобрели в Соединенных Штатах Америки, где ударные инструменты являются частью полноценного оркестра.

Для нашей страны это новое направление, которое с каждым годом набирает свою популярность. Маршевые военные оркестры можно увидеть и услышать лишь на крупных парадах, так как это пока еще редкость. В нашей школе мы, пока, ограничиваемся размерами ансамбля, но в перспективе, надеемся увеличить коллектив до размеров оркестра.

Основа ансамбля: малый барабан, бас-барабан (или большой барабан), теноровые барабаны, тарелки.

Каждое выступление барабанщиков сопровождается первоклассной игрой, яркими традиционными костюмами и интересными хореографическими перестроениями.

Так называемые оркестровые и маршевые барабаны выделяются в отдельный класс ударных инструментов по причине того, что они имеют конструкцию, которая предполагает их использование в ходе движения. Барабаны этого типа используются, как в военных оркестрах, так и в симфонических. Маршевые барабаны имеют специальную упряжку, которая надежно удерживает инструмент на теле исполнителя. Используются как одиночные барабаны, так и конструкции, включающие несколько ударных инструментов. Оркестровые и маршевые барабаны строятся таким образом, чтобы они могли обеспечить максимальную громкость и яркость звука. Это связано с тем, что в ряде случаев озвучить их при помощи микрофонов довольно сложно, а иногда и вовсе невозможно.

В качестве мембраны в современных маршевых барабанах используются специальные пластики «высокого натяжения». Они обеспечивают максимально чёткий и отрывистый звук. Иногда в нижней части барабана располагается специальная пластина, которая позволяет регулировать направление звука. Играют на данных маршевых инструментах при помощи палочек, отличающихся от обычных барабанных аналогов большей длиной и весом. Помимо, этого палочки для маршевых барабанов, зачастую, имеют крупную головку-наконечник, которая усиливает звучание.

Наиболее часто встречаются маршевые басовые, теноровые и малые барабаны. В отличие от двух последних, басовые модели крепятся на исполнителя таким образом, чтобы его мембраны были направлены в

стороны. Игра на таком инструменте предполагает поочередные удары палочками по разным сторонам барабана.

Наша цель – обучение и развитие данной музыкальной культуры среди детей.

Уникальность программы – В нашей стране это первое предпрофессиональное обучение детей. Программа по обучению детей ансамблевому исполнительству на маршевых ударных инструментах включает: теорию музыки (обучение нотной грамоте), обучение игре на малом и бас - барабанах, тенор – томах, оркестровых тарелках, а также начальную строевую подготовку.

Большой барабан (бас барабан) - музыкальный инструмент самого низкого и глубокого звучания в группе ударных. Представляет собой относительно большой деревянный цилиндр (в среднем радиус 18 - 28 дюймов), с натянутыми с обеих сторон резонансными пластиками. Маршевый большой барабан должен иметь глубину ощутимо меньше ширины плеч исполнителя и относительно небольшой вес. Для игры на бас барабанах используют колотушки (или малеты) с закругленными или цилиндрическими головками. Для игры легато используются колотушки с мягкими головками из войлока или фетра, для игры стаккато с более твёрдыми головками из различных полимерных композитов или мягких пород древесины. Традиционно большой барабан используется композиторами как инструмент, играющий роль основной ритмической опоры в оркестре, для особой акцентировки нот в партитуре, создания напряжённого настроения в различных моментах музыкального произведения посредством исполнения дробей. Большой барабан позволяет извлекать звуки в огромном динамическом диапазоне — от едва слышного пианиссимо до подобного пушечным выстрелам фортиссимо. Поскольку звучание данного инструмента очень мощное и имеет очень большое количество обертонов, сустейн в звучании большого барабана крайне нежелателен, поэтому во избежание перекрытия диапазона звучания других инструментов в оркестре большой барабан дэмфируется изнутри каким-либо мягким материалом.

Инструменты используемые в классических маршевых оркестрах и современных имеют некоторые различия как по набору функций так и в техники исполнения.

Поскольку в классическом духовом оркестре музыкант закрепляет большой барабан на себе посредством ремней, инструмент упирается исполнителю своим корпусом в низ живота, его центр находится примерно на том же уровне. При данном подвесе используется техника игры преимущественно всем предплечьем руки и довольно большой и тяжёлой

колотушкой. Очень часто к классическому большому барабану крепится одна из тарелок. Исполнитель одной рукой ударяет колотушкой по барабану, а другой держит свободную тарелку, которой и ударяет по ней. Обычно в классическом духовом оркестре большому барабану отводится роль своеобразного «метронома», отбивающего сильные доли такта. В современном маршевом оркестре исполнительские возможности и роль большого барабана гораздо шире.

Современный маршевый большой барабан закрепляется на исполнителе посредством жёсткого металлического подвеса с собственным упором, что позволяет поместить барабан очень близко к телу и так, чтобы его центр находился практически на уровне грудной клетки. Звук извлекается ударами обеих рук, каждая рука ударяет по своему пластику. Техника в данном случае практически аналогична технике игры на малом барабане, что позволяет использовать в игре различные рудименты.

Колотушки для игры на современном маршевом Большом барабане гораздо легче и тоньше классических и имеют меньший диаметр головок. Два комплекта колотушек, для легато и стаккато крепятся на верхней стороне корпуса инструмента в специальных зажимах. Барабанщик меняет палки в процессе исполнения в зависимости от музыкальной ситуации.

Малый барабан - с двумя мембранами, натянутыми на низкий цилиндр. Вдоль нижней мембраны натянуты струны (от 10 до 34 в зависимости от применения), которые придают звуку сухой рокошущий, раскатисто-дребезжащий оттенок. При отключении струн специальным рычажком этот характерный треск исчезает. Малый барабан маршевый используется для игры на больших площадях. Такой барабан состоит из двух головок и корпуса. Корпус барабана обтянут кожей животных или пластиком с обеих сторон. Металлические пружины барабана называются ловушками, которые упираются в головки. Малый барабан иногда называют боковым барабаном, он был разработан еще в 16-м веке и до сих пор его носят на перевязке, которую держат на левой стороне, а сам барабан находится чуть ниже талии, обе руки остаются свободными. Размер барабана также имеет иногда очень большое значение. Барабан маршевый размер 14 10 самая распространенная модель. Независимо от своего небольшого размера барабаны малые маршевые размера 14 10 имеют очень звонкий выразительный звук. Звук данного барабана будет зависеть не только от размера барабана, но и от техники использования барабанных палочек. Такие барабанные палочки обязательно должны быть изготовлены из дерева и для игры на малом барабане используется две палочки. Технология изготовления палочек также не проста, как и изготовление самого барабана. На первый взгляд малый маршевый барабан имеет вид обычного ничем не

приметного барабана, но перед игрой на нем, он требует определенной настройки. Игра основана на рудиментах: дробь, быстрое тремоло. Играют на нём двумя деревянными палочками с утолщениями на концах. В маршевом оркестре - носят на ремне или специальной раме на уровне пояса. Для приглушения звучания малого барабана используется кусок обыкновенной ткани, который кладётся на мембрану, или специальные принадлежности, которые кладутся, приклеиваются или прикручиваются. При исполнении медленных композиций в джазе помимо палочек используется иногда пара специальных щёток, которыми музыкант совершает круговые движения, создавая лёгкое «шуршание», служащее звуковым фоном для солирующего инструмента или голоса.

Тенор-томы - Теноровый барабан — цилиндрический барабан с одной мембраной. Звучит выше, чем бас-барабан, по размеру одинаков с малым барабаном, но отличается отсутствием дребезжащих пружин. По теноровым барабанам играют специальными колотушками с головками в виде диска, или обёрнутыми мягкой тканью, или обычными барабанными палочками, используя параллельный (симметричный) хват. В маршевых оркестрах один исполнитель играет на нескольких барабанах (от 4 до 6), имеющих разную высоту звука. Если у исполнителя 4 барабана, самый низкий по тону обычно расположен слева от исполнителя, второй по высоте — крайний справа, третий — посередине слева, и самый высокий посередине справа. Такое расположение позволяет проще играть характерные партии и балансировать при передвижении с оркестром. Дополнительные маленькие барабаны, настроенные как можно выше, размещают перед исполнителем, ближе имеющихся.

В оркестре может быть от одного до шести исполнителей на тенор-барабанах. Вся секция тенор-барабанщиков играет в унисон. При передвижении они находятся между бас-барабанщиками и секцией малых барабанов.

Назначение теноровых барабанов в маршевом оркестре — тембровая окраска звучания. В классической музыке тенор-барабаны используются для достижения мрачного эффекта (Реквием Берлиоза, 1837 г.). В 1905 Шарль Видор писал, что цель тенор-барабана в оркестре «дать подвижность одиночным ударам бас-барабана».

Оркестровые тарелки – музыкальные инструменты, относящиеся к категории ударных. Они имеют неопределенную высоту звучания. Инструменты этого типа состоят из двух металлических дисков, имеющих слегка вогнутое строение и плоские края. С наружной стороны оркестровые тарелки имеют выпуклости, которые называются чашечками. В их центре находится просверленное отверстие, необходимое для крепления ремешков.

Последние используются для удержания изделия в руках. Оркестровые тарелки изготавливаются при помощи литья иковки. В качестве основного материала используется медь, которая, в сочетании с другими металлами, образует идеальный для производства тарелок сплав. Высота звучания этих инструментов зависит от их размера, типа сплава и способа производства. Тарелки могут иметь различный диаметр. В духовых оркестрах, как правило, используются изделия диаметром 37-45 сантиметров.

Чаще всего на этом инструменте играют стоя. При игре две тарелки ударяются друг об друга скользящими движениями. Выделяют несколько основных способов звукоизвлечения. Одиночный удар, после которого тарелки разводятся друг от друга и продолжают издавать звук, называются открытым. Короткий удар называется закрытым. В последнем случае тарелку необходимо быстро погасить за счет прижатия инструмента к груди. На оркестровых тарелках возможно исполнение тремоло. Этого можно достигнуть путем быстрого чередования ударов палочками. В оркестровой практике нередко применяется игра на тарелках, подвешенных на подставке.

Оркестровые тарелки не обязательно есть в каждом оркестре. Такое название закрепилось за ними скорее для того, чтобы отличить их от других видов тарелок, применяемых в популярной музыке. Оркестровые тарелки используются парами: звук извлекают, ударяя тарелкой о тарелку, поэтому в отверстия тарелок продевают ремешки, за которые музыкант удерживает тарелки при игре. Английское название этих тарелок – *clashcymbals* – можно перевести как «сталкивающиеся тарелки». Сейчас во избежание недоразумений их стали называть *handcymbals* («ручные тарелки»).

Отличительной особенностью маршевых барабанов является то, что они созданы специально для игры во время движения. Это достигается прикреплением к барабану особой «упряжи», которую исполнитель надевает на себя. Кроме того, дизайн маршевых барабанов предполагает максимальную громкость и выразительность звука, так как инструмент предназначен для использования на открытой местности или в больших помещениях. Звучание маршевых барабанов в высшей степени артикулировано, чтобы «чистый» звук исходил от всех барабанщиков в ряду.