

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Сфера творчества»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Сфера творчества»
Протокол № 3 от 01.04.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 28 от 01.04.2024
директор МБОУ ДО
«Сфера творчества»
И.А. Соловьев



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебная тройка: живопись, рисунок, композиция - онлайн»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество учебных часов: 36 часов

Автор – составитель:

Педагог дополнительного образования –
Кузьменко Алена Викторовна

Точно
2024

№	Наименование раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	4
1.2	Уровень освоения программы	4
1.3	Актуальность программы	4
1.4	Отличительные особенности	4
1.5	Адресат программы	5
1.6	Форма обучения	5
1.7	Объем и срок реализации программы	5
1.8	Цель и задачи программы	5
1.9	Планируемые результаты	6
1.10	Организационно-педагогические условия	8
2.	Учебный план	9
3.	Учебно-тематический план	9
4.	Календарный учебный график	10
5.	Содержание программы	10
6.	Календарно-тематическое планирование	13
7.	Оценочный и методические материалы	15
8.	Приемы и методы, используемые при изучении основных разделов программы	16
9.	Список литературы	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная тройка: живопись, рисунок, композиция» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная тройка: живопись, рисунок, композиция» имеет художественную направленность.

1.2. Уровень освоения программы

Стартовый (ознакомительный)

1.3. Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Воспитательный потенциал программы. В рамках реализации программы создается ситуация творческой самореализации для каждого обучающегося. Образовательная программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству

Согласно концепции дополнительного образования, программой предусмотрен добровольный выбор формы образования. Обучающиеся могут обучаться по данной программе как **офлайн так и онлайн.**

1.4. Отличительные особенности

Отличительные особенности образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Учитывая ориентацию программы, в ее структуре сохранено деление на модули "Рисунок", "Живопись" и "Композиция", отвечающие принятым в художественных учебных заведениях основным видам учебной работы. Каждый модуль, усложняясь, повторяется каждый год.

В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о красоте природы и человеческих чувств. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

1.5. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет.

1.6. Форма обучения: очно-заочная

1.7. Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы – один год.

Программа рассчитана на 36 часов.

36 учебных недель, по 1 часу в неделю (по 45 минут). Занятия проводятся группами.

1.8.Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности). Знакомство с жанрами изобразительного искусства; знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности. Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя изобразительные средства графики, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы). Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; колористического видения; развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; улучшение моторики, пластичности гибкости рук и точности глазомера; формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и причины; содержать в порядке свое рабочее место); развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе). Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности.

Основные теоретическая идеи программы. В основу программы заложены следующие педагогические идеи: - разноплановая творческая деятельность, позволяющая развивать частные, индивидуальные интересы

личности (О.Е. Лебедев, А.Е. Асмолов); - теории и методики преподавания художественного творчества Т.Я. Шпикаловой и Г.А. Поровской.

1.9. Планируемые результаты

По окончании освоения учебного курса

- предметные:

обучающиеся должны знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды и техники графики и их специфику;
- основные принципы стилизации.

должны уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

- метапредметные:

У обучающихся будет развито:

- фантазия и воображение, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины; - умение содержать в порядке своё рабочее место;
- гибкость рук и точность глазомера;

- умение правильно составлять композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение создавать и редактировать собственные творческие композиции;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах.

- личностные:

Обучающиеся будут уметь:

- воспринимать конструктивную критику;
- получать удовольствие от рисования;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- достигать цель с упорством, трудолюбием, взаимопомощью.

1.10. Организационно-педагогические условия

Кадровые условия. По данной программе может работать специалист с педагогическим образованием, желательно художественным, соответствующий всем требованиям профессионального стандарта по должности «Педагог дополнительного образования». Помощь вспомогательного и обслуживающего персонала при реализации Программы не требуется.

Оборудование: столы, стулья, табуреты, планшеты, мольберты, подиумы и натурные столики, банки для воды, палитра, софиты, натюрмортный фонд (муляжи фруктов и овощей, драпировки, гипсовые и геометрические тела, керамические изделия, предметы быта).

Материалы, используемые на занятиях

Виды графических материалов, используемых на занятиях: перо, тушь, масляная пастель, акварель, акварельные карандаши, простой карандаш, линеры для рисования.

Материально-технические требования при дистанционном обучении:

- Персональный компьютер (ПК), или: ноутбук планшет с Веб камерой и возможностью выхода в интернет;
- Смартфон с наличием фото-видеокамеры;

Видео техника (для съемки видео занятия);

Выход в интернет.

2. Учебный план

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Ознакомление с графическими приемами	3,0	12,0	15
3	Формирование навыка творческой организации пространства	1	2,5	3,5
4	Основы композиции	2,5	12,5	15
5	Промежуточная и итоговая аттестация		1,5	1,5
	ИТОГО:	7	29	36

3. Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1.	Вводное занятие. Графика. Виды и техники графики.	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.	Графические приемы в изображении объектов				Наблюдение
2.1	Линия, точка, пятно, штрих	1	4	5	Наблюдение
2.2	Стилизация. Силуэт	1	3	4	Наблюдение
2.3	Фактура	1	5	6	Наблюдение
3.	Основы композиции				Наблюдение
3.1	Композиционный центр. Домианта	1	2,5	3,5	Наблюдение
4	Уравновешенность композиции. Статика и динамика.	1	5,5	6,5	Наблюдение
4.1	Симметрия, асимметрия	0,5	4,5	5	Наблюдение
4.2	Формирование навыков творческой организации пространства на плоскости.	1	2,5	3,5	Наблюдение
5	Текущий и итоговый контроль		1,5	1,5	Выставки работ
	ИТОГО:	7	29	36	

4. Календарный учебный график

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Каникулы	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего за год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
<i>Первый</i>		<i>4 сентября</i>	<i>31 мая</i>	<i>31.12-08.01.2025 01.06-31.08.2025</i>	<i>36 недель</i>	<i>36 часов</i>	<i>1 раз в неделю</i>	<i>Групповые занятия</i>

5. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Графика. Виды и техники графики (1 час).

Теория: Знакомство с программой, понятием «Графика» и с ее основными видами и техниками. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Проведение прогностической диагностики (входной контроль).

Раздел 2. Графические приемы в изображении объектов (15 часов)

Тема 2.1. Линия, точка, пятно, штрих (5 часов)

Теория: (линия, точка, пятно, штрих) в изображении объектов. Определение основные групп относительно графических приемов. Линейные (в основе – линия), штриховые (в основе – штрих), «от пятна» (в основе пятно), точечные (в основе точка).

Практика: Знакомство с приемами стилизации, упрощение реальных объектов до силуэтного изображения.

Тема 2.2. Стилизация. Силуэт (4 часа)

Теория: Знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения. Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький – большой.

Практика: выполнить: 1) графическую зарисовку растения, 2) упражнение на трансформацию формы, 3) линейный рисунок, 4) силуэтный рисунок.

Тема 2.3. Фактура (6 часов)

Теория: Фактура (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

Практика: расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа. Выполнить: 1) фактура дерева (волокна, кора, спил); 2) фактура льда, воды, пара; 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло. 9 Формат А3.

Раздел 3. Основы композиции (15 часов)

Тема 3.1. Композиционный центр. Доминанта (3,5 часа)

Теория: Слово «Композиция» в переводе с латинского буквально означает «составление, связывание частей». Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы (реальные или иллюзорные, формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст и равновесие). Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Это может быть и свободное пространство – композиционная пауза. Варианты организации доминанты: 1) сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом; 2) выделение элемента размером; 3) выделение элемента формой; 4) выделение элемента контрастом; 5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное). Знакомство с понятием – композиционный центр.

Практика: выполнить композицию на тему: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет. Цель: освоение принципов композиции. Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо. Формат А3.

Тема 3.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика (6,5 часов)

Теория: Понятие равновесие. Виды равновесия: статическое и динамическое.

Выполнение динамической композиции:

1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:

а) передать направленное движение,

б) состояние неустойчивой формы,

в) состояние хаоса.

Динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерами и поворотами. Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения.

Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Также при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин. Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

Практика: Задача: единство центра и всей композиции. Выполнить: уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево). Тема композиции: сказочный лес.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло. Формат А3.

Тема 3.3. Симметрия, асимметрия (5 часов)

Теория: Знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия. Выполнить орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности. Освоить закономерностей орнаментальных построений.

Практика: выполнить: 1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка; 2) орнамент в круге. Выполнить орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо. Формат А3

Раздел 4. Формирование навыков творческой организации пространства на плоскости (3,5 часа)

Теория: суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Практика: выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем. Уметь самостоятельно вести работу над композицией. Расширение графических навыков и композиционных решений. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, воск, игла, черная гуашь, мыло. Формат А2.

Раздел 5. Промежуточная и итоговая аттестация (1,5 часа)

Практика: Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке. Просмотр - основная форма промежуточной и итоговой аттестации, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля обучающегося.

6. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Материал	Кол - во часов
1. 04.09.24	Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта).	Простой карандаш.	1
2. 11.09.24	Линия. Пятно. Точка. «Листопад. Грустный дождик».	Тушь, перо, кисть.	1
3. 18.09.24	Ритм. Динамика. «Подводный мир».	Простой карандаш акварель.	1
4. 25.09.24;02.10.24	Композиционный центр. Доминанта. «Букет».	Тушь, перо, кисть	2
5. 09.10.2024	Стилизация морских обитателей (ракушки, рыбы, маллюски).	Тушь, перо, кисть.	1
6. 16.10.24	Асимметрия. «Птицы на ветках»	Акварель, простой карандаш.	1

7. 23.10 и 30.10.24	Симметрия. Орнамент из стилизованных цветов и листьев. «Цветочный ковер».	Акварель, линеры.	2
8. 06.11.24	Графическая композиция «Пора грибная».	Акварель, тушь, перо.	1
9. 13.11.24	Графическое изображение животных и птиц. (История развития анималистического рисунка)	Простой карандаш.	1
10. 20 и 27.11.24	Текстура в графике. «Лоскутное одеяло»	Линеры.	2
11. 04.12. и 11.12.24	Графическая композиция на тему «Сказочный город» (посудный город, город башмаков).	Простой карандаш.	2
12. 18.12.2024	Формирование навыков творческой организации пространства. «Лесная сказка».	Масляная пастель.	1
13. 25.12.24	Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, проросший картофель, связка чеснока, старая посуда, обувь и т. д.).	Простой карандаш.	1
14. 15.01.25	Композиция в тематическом натюрморте. «Чаепитие».	Тушь, перо, кисть.	1
15. 22.01.25	Мое любимое животное.	Акварель, акварельные карандаши.	1
16. 29.01.25	Графическая композиция на тему «Буквы рассыпались».	Линеры.	1
17. 05.02.2025	Жанр портрет.	Простой карандаш.	1
18. 12.02.25	Графическое изображение с использованием фактур. «Чудо-дерево».	Простой карандаш.	1
19. 19 и 26.02.25	Графическая композиция на тему «Портрет дома».	Масляная пастель.	2
20. 05 и 12.03.25	Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону. Одноцветная акварель - «гризайль».	Акварель.	2

21. 19.03.25	«Окно» (вид из окна с элементами натюрморта и растений).	Простой карандаш.	1
22. 26.03 и 02.04.25	Декоративная композиция «Бутылки».	Акварель, линеры.	2
23. 09.04.25	Графическое изображение вазы. Светотеневой рисунок. Линия, штрих, тон.	Простой карандаш.	1
24. 16.04.25	«Отражение в воде» Цветная монотипия.	Акварель, акварельные карандаши.	1
25. 23.04.25	Декоративная композиция «Фруктовая тарелка».	Масляная пастель.	1
26. 30.04 и 07.05.25	Стилизация. Силуэт. «Африка».	Тушь, кисть.	2
27. 14 и 21.05.25	Графическая композиция на тему «Цветы и бабочки».	Акварель, акварельные карандаши.	2
			Всего 36 ч.

7. Оценочные и методические материалы

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговая аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;

- выставок детских работ.

Аттестация по завершению реализации программы проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы.

Критерии оценки

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и материалы.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении, недочетах в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен

Методические рекомендации

Выполняя задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся знакомятся с принципами стилизации растений, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером, гелиевой ручкой.

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение.

На протяжении обучения учащиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Декоративные композиции выводят обучающихся на решение образных задач. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

8. Приемы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе дополнительного образования. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими.

Рисование имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели. На занятиях кружка расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, это позволяет выявить способности и таланты ученика.

Форма занятий – групповая. Данная Программа рассчитана, в основном, на групповое обучение. Общение детей друг с другом в процессе обучения, обсуждение новых идей, показ созданных работ делает их жизнь более разнообразной, яркой, творчески насыщенной. индивидуальная (самостоятельная работа очная и заочная), индивидуально-групповая, групповая.

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

9. Список литературы

Для педагогов

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997 26
4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983 Учебная литература
10. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
11. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
12. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
13. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979 5. Шорохов Е.В.

Для обучающихся

1. Катахова, Ю.Ф. Дизайн. Учебное пособие для учащихся младших классов. - М., 1994.
2. Шматова, О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами, для детей и взрослых Экспресс – курс. - М., «Эксмо», 2008.
3. Энциклопедический словарь «Юный художник»/Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – Москва. Педагогика 1983 г.

4. Мол Мэн С. Деревья/ пер. с английского С.И. Ананин; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2002 г.
5. А.А. Сергеев; Русские живописцы: изд. «Белый город» 2004г.
6. М.В.Казиева «Сказка в русской живописи» М. изд. «Белый город» 2002 г.
7. Г. П. Шалаева «Учимся рисовать машины и дома»/ М.:АСТ: СЛОВЛ, 2010 г.
8. Евгений Иванов «Я учусь рисовать» (выпуск 1) Для дошкольного и младше школьного возраста. Альбом для развития творческой активности и навыков рисования./ изд. «ГРАНТ» М. 1994г.
9. Евгений Иванов «Я учусь рисовать» (выпуск 2) Для дошкольного и младше школьного возраста. Альбом для развития творческой активности и навыков рисования./ изд. «ГРАНТ» М. 1994г.
10. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка»: Учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка.-Обнинск: Титул, 1996.
11. «Искусство – детям» 10.09.. Маски для карнавала. Учебное издание./изд. «МОЗАИКА - СИНТЕЗ», Москва 2009г.

Список интернет-ресурсов

1. [http ://www.arthistory.ru/](http://www.arthistory.ru/) [https :// muzei-mira.com /](https://muzei-mira.com/)
2. [http :// tretyakovgallery.blogspot.com/](http://tretyakovgallery.blogspot.com/)
3. <https://gallerix.ru/>