

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Сфера творчества»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Сфера творчества»
Протокол № 3 от 01.04.2024



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 28 от 01.04.2024
директор МБОУ ДО
«Сфера творчества»
И.А. Соловьев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Последний звонок»

Возраст обучающихся: 17 - 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество учебных часов: 36 часов

Автор – составитель:

Педагог дополнительного образования –

Смирнова Яна Валерьевна

Лойко Ольга Александровна

Павлова Надежда Алексеевна

Журавлева Екатерина Сергеевна

Тосно
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	1. Пояснительная записка:	3
	1.1. Направленность программы	4
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Отличительные особенности	4
	1.5. Адресат программы	5
	1.6. Форма обучения	5
	1.7. Объем и срок реализации программы	5
	1.8. Цель и задачи программы	5
	1.9. Планируемые результаты	6
	1.10. Организационно-педагогические условия	7
2.	Учебно-тематическое планирование	9
3.	Календарный учебный график	9
4.	Содержание рабочей программы	9
5.	Календарно-тематическое планирование	11
6.	Оценочные и методические материалы	12
7.	Приемы и методы, используемые при изучении основных разделов программы:	15
8.	Дополнительные сведения о программе	16
9.	Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Последний звонок» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Последний звонок» имеет художественную направленность.

1.2. Уровень освоения программы

Стартовый (ознакомительный)

1.3. Актуальность программы:

Праздники «Последний звонок», «Выпускной бал», «День выпускника» стали традицией, неотъемлемой частью уклада школьной жизни, получили

общественное признание. Данные праздники относятся к наиболее важным деловым торжествам в образовательных учреждениях и являются частью проводимой Российской Федерацией государственной политики в сфере образования.

Программа «Последний звонок» отвечает запросам выпускников и их родителей о подготовке выступления школьных классов на торжественных мероприятиях, посвященных окончанию школы.

Акцент в программе сделан на самостоятельную работу детей при подготовке мероприятия. Каждый член школьного коллектива выбирает для себя ту часть подготовительной работы, ту роль, которую он хотел бы выполнять.

Воспитательный потенциал программы. В рамках реализации программы создается ситуация творческой самореализации для каждого обучающегося. Образовательная программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к творчеству.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления обучающимися социального опыта (подготовка и участие в торжественном мероприятии «Последний звонок»), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

1.4. Отличительной особенностью программы

Является ее узкая целевая направленность. Итогом реализации программы является участие школьного класса в ежегодных торжественных мероприятиях, посвященных окончанию общеобразовательной школы.

Программа разработана по запросу общеобразовательных школ района и реализуется в рамках сетевого взаимодействия двух образовательных организаций.

Реализуют программу 4 педагога по направлениям:

- продюсирование проекта: подготовка сценария торжественного мероприятия, определение и распределение ролей, режиссерское и актерское воплощение сценария, организационные вопросы, связанные с подготовкой и проведением мероприятия, создание презентации «Школьная пора»;
- подготовка 2-х песен для выступления на сцене и для презентации;
- постановка движений во время исполнения песни на торжественном

мероприятии;

- сценография мероприятия: изготовление атрибутов для концертных номеров, оформления зала, сценический дизайн.

В основе программы лежит комплексный подход в обучении и организации публичного выступления обучающихся, при этом развитие личности, также, идет комплексно, так как, при подготовке праздника, обучающиеся занимаются разнонаправленной деятельностью: поют, танцуют, составляют сценарий, готовят презентацию, занимаются подготовкой сценических атрибутов и оформлением зала. Поэтому, занимаясь различной деятельностью, индивидуальность ребенка может быть выявлена с разных сторон и использована в наиболее ярком проявлении.

У детей старшего школьного возраста развивается интерес к познавательно-исследовательской деятельности, они осознанно получают ЗУНы, расширяются личностные социальные функции и навыки лидерства, сотрудничества и соучастия в общественно значимых делах, появляются руководящие навыки, осознанное сотрудничество с педагогом.

Главными идеями праздничного мероприятия должны стать:

- подведение итогов жизнедеятельности класса за школьный период;
- формирование у выпускников желания поддерживать дружеские отношения с одноклассниками и учителями по окончании школы.

1.5. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся выпускных классов общеобразовательных школ города Тосно, возраст от 17 до 18 лет.

1.6. Форма обучения: очная

1.7. Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы 1 год, 36 учебных часов, по 1 часу в неделю (урок 45 минут).

Занятия проводятся группами. Группы 10-30 человек. В одной группе обучаются дети из одного школьного класса, поэтому все одной возрастной категории

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы: подготовка учащихся выпускных классов к выступлению на торжественных мероприятиях, посвящённых окончанию образовательной школы.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить детей представлять свой замысел, побуждать их к самостоятельному поиску,
- прививать навык работы с фото, видео и аудио материалами,
- формировать знания о строении голосового аппарата,
- развивать артикуляционный аппарат,
- развивать навык унисонного пения в ансамбле,
- формировать навык владения микрофоном в процессе ансамблевого пения,
- формировать навык пения с минусовой фонограммой,
- формировать умение держать осанку,
- обучить базовым танцевальным элементам,
- обучить начальным приемам ориентации в пространстве.

Развивающие:

- развивать природные вокальные данные;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать гармонический и мелодический слух, чувство ритма, чувство лада;
- развивать навык публичных выступлений;
- развивать умение владения своим телом;
- развивать артистические и эмоциональные качества;
- развивать координацию голоса, слуха и движений во время пения.

Воспитательные:

- поддерживать интерес к музыке, вокальному искусству;
- формировать положительную самооценку у обучающегося;
- содействовать повышению уровня исполнительской культуры;
- воспитывать дисциплинированность, умение трудиться;
- воспитывать чувство коллективизма и сотрудничества, умение радоваться успехам других детей;
- воспитывать бережное отношение к своему телу и здоровью.

1.9. Планируемые результаты

Предметные результаты

- освоен навык самостоятельной работы по направлениям,
- получен навык работы с фото, видео и аудио материалами,
- сформированы начальные навыки унисонного пения в ансамбле,
- сформирован навык владения микрофоном в процессе ансамблевого

пения,

- сформированы основные навыки пения с минусовой фонограммой;
- сформировано умение держать осанку;
- сформирован навык выполнения базовых танцевальных элементов;
- сформирован начальный уровень ориентации в пространстве.

Метапредметные результаты

- сформировано умение работать индивидуально и в группе;
- получены основы осмысления текста песен, умения понимать настроение в музыкальном произведении;
- сформированы начальные навыки сценического мастерства;
- получены основы владения своим телом;
- сформировано умение ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы.

Личностные результаты

- развит познавательный интерес к музыкальной деятельности, в том числе к хоровому (ансамблевому) пению;
- получило развитие проявление социально-коммуникативных навыков для успешного взаимодействия с педагогом, сверстниками;
- начато формирование певческой, сценической культуры;
- получили развитие артистические и эмоциональные качества личности;
- сформированы начальные навыки укрепления здоровья в процессе вокальной деятельности.

1.10. Организационно-педагогические условия

Условия реализации программы (материально-техническая база)

- помещения для занятий должны отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания.

- для занятий продюсированием и сценографией необходимо иметь ноутбук с доступом в сеть Интернет, тематические аудио и видеоматериалы, столы, стулья, писчие принадлежности, бумага, маркеры, карандаши, краски, фломастеры и т.д.

- для занятий ансамблевым пением необходимо наличие синтезатора, компьютера с доступом к сети Интернет, электронные носители, звуковоспроизводящая аппаратура (микшерный пульт, вокальные и

акустические системы), микрофоны. Наличие медиатеки с современными песнями детских ансамблей и групп, посвященных окончанию школы. Студия звукозаписи.

- для занятий постановкой движений требуется танцевальный/спортивный класс, ноутбук с доступом в сеть Интернет, звуковоспроизводящая аппаратура (микшерный пульт, вокальные и акустические системы), зеркала. Обучающиеся должны иметь удобную для танцев обувь.

2. Учебно-тематическое планирование

№ п / п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Продюсирование.	1	9	10
2.	Ансамблевое пение.	2	13	15
3.	Постановка номеров.	1	7	8
4.	Сценография.	-	2	2
5.	Итоговая аттестация. Проведение мероприятия. Публичное выступление.	-	1	1
Всего:		4	32	36

3. Календарный учебный график

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Каникулы	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего за год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
<i>Первый</i>		<i>4 сентября</i>	<i>31 мая</i>	<i>31.12-8.01.2025 01.06-31.08.2025</i>	<i>36 недель</i>	<i>36 часов</i>	<i>1 раз в неделю</i>	<i>Групповые занятия</i>

4. Содержание рабочей программы

1. Продюсирование (10 часов)

Теория (1 час): Ознакомление с понятием «продюсирование». Определение темы, целей и задач мероприятия. Понятия: роль, сценарий, сценография, дизайн эстрадного номера. Определение обязанностей - продюсеры, сценаристы, историки, фотографы, дизайнеры, певцы, танцоры и т.д. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения при проведении или посещении массовых торжественных мероприятий. Этикет при посещении публичных мест.

Практика (9 часов): Обсуждение ожиданий, просмотр номеров, подготовленных другими, поиск идеи собственного выступления, работа по составлению сценария, режиссуре мероприятия, подготовке и проведению

тематической фотосессии для презентации. Работа с фотоархивом класса. Разработка макета и подготовка презентации. Подбор песен, изменение слов (при необходимости). Репетиции отдельных моментов мероприятия, работа с ведущими.

2. Ансамблевое пение (15 часов)

Теория (2 часа): Знакомство со строением голосового аппарата и его работой. Основы певческого дыхания. Правила орфоэпии при исполнении вокального текста. Правила работы с микрофоном на сцене и в студии звукозаписи.

Практика (13 часов): Разучивание мелодического материала песен. Отработка навыка по унисонному пению. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Практикум по работе с микрофоном. Упражнения на активную подачу звука. Отработка навыка эмоциональной подачи песни.

3. Постановка номера (8 часов)

Теория (1 час): Содержание и характер произведения, важность воплощения художественного образа в исполнении. Необходимость разогрева мышц тела для танцевальных движений, объяснение правил выполнения упражнений.

Практика (7 часов) – Отработка умения на установку верной, удобной для танцевальных движений, позы. Танцевальные шаги (приставной шаг, подскоки, выпады и другие), простые танцевальные движения. Упражнения на умение ориентироваться в пространстве, на развитие бокового зрения, на умение исполнять движения одновременно в заданном темпо-ритме. Ритмические упражнения. Постановка номера. Работа над синхронностью, активностью, эмоциональностью в номере.

4. Сценография (2 часа)

Практика (2 часа) – Обсуждение, поиск, идеи мероприятия, изготовление атрибутов для концертных номеров, разработка макета оформления зала, подготовка материалов для оформления зала, разработка сценического дизайна.

5. Промежуточная и итоговая аттестация (1 час)

Практика (1 час) - Подготовка и выступление школьного класса на торжественном мероприятии, посвященном окончанию школы. Просмотр - основная форма текущего и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля обучающегося.

5. Календарно-тематическое планирование

дата	№ урока	тема	количество часов
	1	Продюсирование: Встреча с детьми, знакомство. Просмотр чужих номеров. Обсуждение. Выбор ролей для детей. Техника безопасности, правила поведения, этикет	1
	2	Продюсирование: Выбор идеи выступления, работа над подбором песен для выступления	1
	3	Продюсирование: Поиск идеи для клипа. Обсуждение с детьми сценария для презентации. Сбор материала.	1
	4	Продюсирование: Написание сценария клипа. Сбор материала.	1
	5	Продюсирование: Написание сценария клипа. Разбор отдельных сцен	1
	6	Продюсирование: Написание сценария клипа. Разбор отдельных сцен	1
	7	Продюсирование: Написание сценария клипа. Слова благодарности	1
	8	Продюсирование. Сценарий озвучки. Актерское мастерство при исполнении озвучивания	1
	9	Продюсирование. Сценарий клипа: покadroвый сценарий	1
	10	Продюсирование. Сценарий клипа: пробная съемка отдельных сцен	1
	11	Продюсирование. Работа над текстом песни	1
	12	Ансамблевое пение. Знакомство с детьми. Голосовой аппарат. Техника безопасности. Изучение мелодии песни. Вокальные упражнения Дикция. Артикуляция. Раскрепощение артикуляционного аппарата.	1
	13	Ансамблевое пение. Разучивание песни. Звукообразование. Работа над пением в речевой позиции	1
	14	Ансамблевое пение. Певческое дыхание. Вокальная работа над песней. Техника работы с микрофоном. Работа над звуком.	1
	15	Ансамблевое пение. Исполнение песни под фонограмму. Работа над сольными отрывками.	1
31.12.2022-08.01.2023 Зимние каникулы			
		Итого часов в I полугодии	15
	16	Ансамблевое пение. Нюансировка. Свобода артикуляции. Закрепление навыка правильного использования микрофона. Отработка активного посыла звука	1
	17	Ансамблевое пение. Вокальные упражнения на закрепление певческих навыков. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения.	1
	18	Ансамблевое пение. Повторение песни. Запись в студии звукозаписи. Правила работы в студии звукозаписи.	1
	19	Ансамблевое пение. Вокальные упражнения на закрепление певческих навыков. Работа над репертуаром. Разбор мелодического текста второй песни.	1
	20	Ансамблевое пение. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения.	1
	21	Ансамблевое пение. Запись второй песни в студии звукозаписи. Выразительность исполнения.	1
	22	Постановка движений. Техника безопасности. Разминка. Базовые танцевальные элементы. Постановка движений к песне	1
	23	Постановка движений. Разминка. Базовые танцевальные элементы. Постановка движений к песне	1
	24	Постановка движений. Разминка. Отработка номера	1
	25	Продюсирование. Соединение хореографии, вокала и актерского мастерства	1
	26	Ансамблевое пение. Повторение. Художественный образ песни. Выразительность исполнения	1
	27	Постановка движений. Разминка. Повторение песни. Работа над синхронностью в движениях.	1
	28	Постановка движений. Разминка. Повторение номера. Работа над эмоциональностью	1
	29	Оформление: Разработка реквизита для выступления, обсуждение сценического костюма, разработка стенгазеты	1
	30	Оформление: Разработка реквизита для выступления, обсуждение сценического костюма, разработка стенгазеты	1
	31	Постановка движений. Повторение номера. Работа над синхронностью в движениях.	1
	32	Постановка движений. Повторение номера. Работа над активностью в движениях	1
	33	Ансамблевое пение. Генеральная репетиция	1
	34 и 35	Постановка движений. Генеральная репетиция Продюсирование. Генеральная репетиция	2
	36	Итоговый контроль. Проведение мероприятия	1
		Итого часов в IV четверти	21
		<i>часов в году</i>	36
Итого за учебный год 36 часов			

6. Оценочные и методические материалы

Формы обучения

Формой проведения занятий по программе являются аудиторные занятия. Формы аудиторных занятий: урок, занятие-зачёт, занятие- репетиция, сводная репетиция, практическое занятие в форме выступления.

При реализации программы используются следующие формы обучения:

- групповая форма – для занятий по программе класс разбивается на две группы, изучение и подготовка определенных заданий разных направлений предусматривает деление группы обучающихся на подгруппы.
- фронтальная форма – основная форма работы при подготовке показательных номеров, когда вся группа работает над одним заданием.
- репетиционная форма занятий – дополнительная форма работы – предусматривает различные вводные при проведении занятия: наличие зрителей, изменение места проведения занятия, видеозапись занятия с последующим разбором и комментариями.

Формы контроля и аттестации

Входящий контроль: по условиям реализации данной программы входящий контроль проводится на первом занятии по соответствующему направлению. Служит для определения уровня подготовки, заинтересованности в успешной освоении программы, интереса к определенному направлению.

Промежуточная аттестация: осуществляется в процессе проведения учебных занятий, проходит в виде наблюдений. Служит для определения необходимости внесения корректировок в процесс обучения.

Итоговая аттестация: осуществляется в конце обучения по программе. Проводится в виде наблюдения при выступлении обучающихся на торжественно мероприятии. Служит для подведения итога успешности освоения обучающимися материала, заложенного в программе, решения о необходимости внесения дополнений и изменений в программу.

Критерии оценивания

При проведении промежуточной и итоговой аттестации оценке подлежит качество, ритмичность и синхронность исполнения танцевальных элементов номера, чистота исполнения музыкального номера, эмоциональность и артистичность исполнения.

- высокий уровень – качественное, осмысленное исполнение номера, синхронность исполнения, чистота интонирования, высокая эмоциональность и

артистичность в подаче номера.

- средний уровень – исполнение номера с небольшими недочётами в танцевальных элементах, неточностях в синхронности исполнения, небольших неточностях в чистоте исполнения музыкального номера, недостаточная эмоциональность и артистичность.

- низкий уровень – исполнение с большим количеством недочетов, неэмоциональное, неартистичное выступление.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

(Образовательная программа стартового, базового, повышенного уровней)

20___/20___ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «_____»

ФИО педагога дополнительного образования _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля _____

Критерии оценки результатов по баллам

Форма оценки результатов: уровень (высокий («5»), средний («4»), низкий («3»)

Члены аттестационной комиссии. _____

(Ф.И.О., должность)

Результаты промежуточной, итоговой аттестации

п/п	Фамилия имя	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.						
2.						

Критерии уровня обученности по сумме баллов.

От 10 до 15 баллов — высокий уровень;

от 5 до 10 баллов — средний уровень;

до 5 баллов и менее — низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обучаемости имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обучаемости имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обучаемости имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

Подпись педагогов

Подписи членов аттестационной
комиссии

7. Приемы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

Формы, методы и принципы организации образовательного процесса

В рамках организации реализации данной программы в соответствии с её целью и задачами используются основанные на определённых принципах следующие формы, методы образовательной деятельности:

Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; посещение выступлений и конкурсов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- аналитический (детальный разбор, сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, осмысление впечатлений, создание художественных образов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки с последующим воссозданием вновь организованного целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- контроль обучения (наблюдение, опрос, открытый урок, показательное выступление, конкурсное выступление и др.).

Принципы обучения

- принцип культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте отечественной культуры, в том числе музыкальной и хореографической;
- принцип системности, предусматривающий взаимосвязь всех компонентов программы для достижения общей цели;
- принцип развивающего обучения, обеспечивающий активность усвоения знаний быстрыми темпами;
- личностно-ориентированный подход (обращение к субъективному опыту обучающихся, к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребенка);
- принцип совмещения индивидуальных и ансамблевых начал

художественного действия, направленный на подготовку к ансамблевому типу взаимодействия с другими людьми в художественном творчестве.

- принцип свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- принцип сотрудничества и ответственности;
- принцип сознательного усвоения обучающимися учебного материала.

8. Дополнительные сведения о программе

Сведения о дистанционном обучении: дистанционное обучение не предусмотрено.

Сведения о формировании расписания занятий:

Расписание формируется по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Сведения о реализации программы в каникулярное время:

В каникулярное время (осенние и весенние каникулы) допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации общеобразовательной школы.

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану:

Обучение по индивидуальному учебному плану не предусматривается.

Сведения о ежегодном обновлении программы:

Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы

9. Список литературы

Для педагогов

1. Багадунов В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980. 1986 Риггс С. Как стать звездой. –ГИД – М., 1985
2. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства». Изд. «Феникс», 2007год.
3. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках [Текст]: Книга для учащихся и учителей / Е.А. Королева. – М.: Музыка. – 1994. – 43 с.
4. Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. - М., Просвещение, 1986
5. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства» изд. «Феникс», 2007год.
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»
7. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. -М., 1962
8. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967

9. Морозов В. «Тайны вокальной речи
10. Риггс С. Как стать звездой. - ГИД - М., 1985
11. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
12. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
13. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
15. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
16. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2008. – С.360

Для обучающихся

1. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».
2. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2003. – С. 325
3. Исаева И. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. Исаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Ансамбль. <http://cjcjcity.fdstar.ru/3728-ansambl.html>
2. Ансамбль-это. <http://fb.ru/article/156313/ansambl---eto>
3. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования <https://educ.wikireading.ru/14018>
4. Вокальный ансамбль. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo>
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/dmitriev>
6. Методические материалы для организаторов и педагогов детских вокально-эстрадных студий. <https://refdb.ru/look/2944972.html>
7. Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем. <http://textarchive.ru/c-1836979-p8.html>
8. Основы вокала: первые шаги, первые упражнения <https://4brain.ru/blog/osnovy-voкала-первые-шаги/>
9. Особенности детского голоса. Возрастные особенности https://studbooks.net/1997497/pedagogika/osobennosti_detskogo_golosa_vozrastnye_osobennosti_vokalnogo_razvitiya_detey_srednego_shkolnogo_vozrasta