



Сфера
творчества

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Сфера творчества»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Сфера творчества»
Протокол № 4 от 2.05.2024



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 39 от 02.05.2024

Директор МБОУ ДО

«Сфера творчества»

И.А. Соловьев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ансамблевое исполнение»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 - 16

Срок реализации программы: 6 лет

Количество учебных часов: 432 часа

Автор – составитель:

Педагог дополнительного образования

Лойко Ольга Александровна

Павлова Надежда Алексеевна

Точно

2024

Содержание

№	Наименование раздела	страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	5
3.	Календарный учебный график	8
4.	Учебный план	8
5.	Содержание программы	9
6.	Планируемые результаты обучения	12
7.	Условия реализации программы	13
8.	Формы, порядок и периодичность контроля	14
9.	Критерии оценивания	14
10.	Методы обучения	15
11.	Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевое исполнение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

Направленность программы – художественная.

Ансамблевое эстрадное пение как вид искусства является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальной культуре. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей понимать и воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, а также обучение основам сольфеджио. На занятиях учащиеся получают знания о голосовом аппарате, процессе пения, учатся управлять певческим голосом. Дети приобретают начальный навык коллективного эстрадного пения, умение работать с микрофоном, основы сценического поведения, изучают нотную грамотность. Репертуар ансамбля включает в себя

классические произведения детской эстрады, а также произведения современных авторов детских эстрадных песен. В процессе обучения учащиеся получают возможность выступать на сцене, участвовать в концертах, в конкурсах. Рабочая программа «Ансамблевое исполнение. Вокал» направлена на развитие творческих способностей посредством приобщения учащихся к вокальному эстрадному искусству.

Данная программа разработана на основе методики вокальной работы с детским хором доктора педагогических наук Г. П. Стуловой, методики вокальной работы композитора и руководителя детской эстрадной студии Т. В. Охомуш.

Уровень программы:

Первые три года обучения по программе — стартовый уровень, последующие 3 года – базовый уровень.

Целевая аудитория программы: В объединение принимают детей с 7 лет по желанию.

Возраст обучающихся: 7(8) - 15(16) лет

Объем и срок реализации программы:

Объем программы – 432 часов. Программа рассчитана на 6 лет обучения. 72 часа в год.

Стартовый уровень 3 года обучения – 216 часа, базовый уровень – 3 года обучения, 216 часа.

Форма обучения – очная.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский

Особенности организации образовательного процесса:

организационная форма обучения - в группах(ансамблях) одного возраста;

форма проведения занятия - теоретическое и практическое занятие, занятие - зачёт, занятие-репетиция, открытое занятие, занятие — консультация, занятие - концерт;

режим занятий - 2 занятия в неделю.

Продолжительность каждого занятия – 45 минут.

Сведения о дистанционном обучении:

Возможно прохождение отдельных тем дистанционно.

Сведения о формировании расписания занятий:

Расписание формируется по представлению педагогических работников с

учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану:

Обучение по индивидуальному учебному плану для обучающихся не предусматривается. Индивидуальный маршрут возможен для групп (ансамблей), закончивших свое обучение по программе, но желающих заниматься далее.

Сведения об обучении по программе детей с ОВЗ и инвалидов:

Дети с ОВЗ и инвалидностью, для которых не требуется специальных условий для обучения могут заниматься по программе.

Для детей с ОВЗ и инвалидностью, нуждающихся в специальных условиях, требуется разработка отдельной адаптированной программы.

Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей):

Для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) программой предусмотрено участие родителей (законных представителей) в мастер-классах, открытых уроках.

Сведения о ежегодном обновлении программы:

Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

2. Цель и задачи программы:

Цель: Создание условий для реализации творческих исполнительских возможностей в рамках популярного жанра - эстрадного вокального ансамбля.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- формировать музыкально-теоретические знания 1 года обучения,
- учить применять осознанно музыкально-теоретические знания и понятия в практической музыкальной деятельности,
- формировать навык певческой установки,
- формировать нижнереберное дыхание,
- обучить артикуляционной гимнастике,
- формировать единую вокальную манеру исполнения,
- учить навыку унисонного пения в ансамбле,

- формировать вокально-хоровые навыки,
- формировать навык владения микрофоном в процессе ансамблевого пения,
- формировать первоначальный навык двухголосного пения,
- формировать навык пения с минусовой фонограммой,
- формировать навык осознанного пения по нотам.

Метапредметные:

- формировать умение слушать и слышать педагога.
- формировать навык работы в группах, коллективе;
- формировать навык публичных выступлений,
- формировать навык организации собственного труда

Личностные:

- формировать познавательный интерес к музыкальной деятельности, в том числе к вокально-эстрадному творчеству,
- развивать музыкальные и природные вокальные данные,
- развивать артистические и эмоциональные качества,
- развивать координацию голоса, слуха и движений во время пения,
- формировать музыкальную исполнительскую культуру,
- воспитывать чувство коллективизма и сотрудничества, умение радоваться успехам других детей,
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни,
- формировать положительную самооценку,
- воспитывать дисциплинированность, умение трудиться.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- обеспечить усвоение музыкальных понятий 2 года обучения, закрепить музыкальные понятия 1 года обучения,
- учить осознанно применять музыкально-теоретические знания в практической музыкальной деятельности,
- закреплять навык правильной певческой установки,
- закреплять вокально-хоровые навыки,
- развивать навык эстрадной манеры исполнения,
- закреплять навык пения в унисон,
- учить навыку двухголосного пения,
- учить технике работы с микрофоном в процессе пения с сценическими движениями,
- закреплять навык ансамблевого пения с минусовой фонограммой.

Метапредметные :

- формировать умение позитивно сотрудничать с педагогом, учащимися,
- формировать умение объективно оценивать полученные результаты, осуществлять самоконтроль, самооценку,
- поддерживать заинтересованность в успешных результатах выступлений ансамбля, как коллектива,
- расширять опыт публичного выступления.

Личностные:

- развивать музыкальные способности, в том числе гармонический и ладовый слух,
- развивать навык самоконтроля во время пения,
- развивать координацию голоса, слуха и движений во время ансамблевого пения,
- развивать и обогащать эмоционально-выразительную сферу учащегося,
- развивать актёрские и сценические навыки.
- воспитывать волевые качества: умение преодолевать неуверенность, застенчивость, страх сцены,
- воспитывать художественно-эстетический вкус,
- способствовать воспитанию нравственных качеств личности: доброжелательность, толерантность, ответственность,
- воспитывать потребность в здоровом и безопасном образе жизни.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- усвоить музыкальные понятия 3 года обучения, закрепить музыкальные понятия, усвоенные в 1-2 год обучения.
- учить осознанно применять знания и навыки в практической музыкальной деятельности,
- учить применять навык пения по нотам фрагментов вокальной партии,
- учить единому ансамблевому звучанию,
- совершенствовать навык унисонного ансамбля,
- закреплять навык двухголосного пения,
- закреплять навык свободного владения микрофоном в процессе ансамблевого исполнения,
- совершенствовать навык пения в эстрадном ансамбле с минусовой фонограммой.

Метапредметные :

- развивать умение самостоятельно определять цель своего обучения,
- стремиться к успешному обучению,
- проявлять умение организовать самостоятельную работу, осуществлять самоконтроль,

- формировать умение сравнивать, обобщать, логически мыслить.
- развивать умение объективно оценивать себя и свои возможности.

Личностные:

- способствовать проявлению творческого самовыражения,
- воспитывать любовь к музыке, приобщать к лучшим образцам детской эстрадной музыки,
- способствовать дальнейшему развитию вокальных музыкальных способностей,
- воспитывать музыкально грамотного, культурного слушателя и исполнителя,
- поддерживать интерес к коллективному вокальному творчеству,
- содействовать повышению уровню развития коммуникативных навыков для успешного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в группе, в коллективе,
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Задачи 4-6 года обучения

Обучающие:

- научить контролировать и анализировать весь процесс пения;
- развить певческую культура звука;
- увеличить певческий диапазон;
- научить пользоваться грудным и смешанным резонатором;
- сформировать певческий аппарат для развития силы голоса;
- научить передавать художественный образ произведения через различные средства музыкальной выразительности.

Метапредметные :

- самостоятельно определять цель своего обучения,
- прилагать усилия в достижении цели,
- проявлять самостоятельность и самоконтроль,
- объективно оценивать себя и свои возможности.

Личностные:

- способствовать проявлению творческого самовыражения,
- развивать творческие способности,
- воспитывать любовь к музыке,
- развивать вокальные музыкальные способности,
- поддерживать интерес к музыке, коллективному вокальному творчеству,
- содействовать повышению уровню развития коммуникативных навыков для успешного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в группе, в коллективе

3.Календарный учебный график

Начало учебных занятий: 4 сентября

Конец учебных занятий: 31 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Продолжительность учебного занятия: 45 минут.

Кратность посещения занятия: 2 раза в неделю.

4. Учебный план

1-6 год обучения

Тема	Количество часов			Формы проведения аттестации
	Теория	Практика	Всего	
1.Голос. Голосовой аппарат. Певческая установка. Гигиена голоса.	0,5	2,5	3	Наблюдение, беседа.
2.Дыхание. Певческое дыхание.	0,5	7	7,5	Наблюдение, выполнение практических заданий
3.Звукообразование, звукоизвлечение.	1	4	5	Наблюдение, выполнение практического задания
4. Дикция, Артикуляционный аппарат.	1	6	7	Наблюдение, выполнение практических заданий
5.Вокальные упражнения	1	8	9	Наблюдение, выполнение практических заданий
6.Многоголосие	0,5	4	4,5	Наблюдение, выполнение практических заданий
7.Вокальный репертуар	1,5	23,5	25	Наблюдение, выполнение практических заданий, опрос
8 Воплощение сценического образа. (Репетиции, концерты).	1	5	6	Наблюдение, публичное выступление

9.Виды контроля:				
Входящий контроль	0,1	0,9	1	Прослушивание.
Текущий/итоговый контроль	0 0,1	2 1,9	2 2	Наблюдение Наблюдение, публичное выступление.
Всего:	7,2	64,8	72	

5. Содержание программы

Программа составлена из одинаковых тем и количества занятий, на них отведенных, на протяжении всех 6 лет обучения. Построение программы идет от простого к сложному, углубляя знания по теме от одного года обучения к последующему.

Тема 1: Голос. Голосовой аппарат. Певческая установка. Гигиена голоса - 3 часа. Теория(0,5ч). Познавательная и полезная информация о голосе человека. Строение голосового аппарата, просмотр видеоролика о работе связок. Правила гигиены и охраны голоса. Певческая установка.

Практика(2,5ч). Выполнение практических заданий на усвоение знаний строения голосового аппарата. Упражнения на ощущение работы тела человека и голосового аппарата в процессе пения. Освоение певческой установки. Упражнения на дыхание по системе А.Н. Стрельниковой

Тема 2: Дыхание. Певческое дыхание – 7,5 часов.

Теория(0,5ч). Дыхание. Механизм работы певческого дыхания, три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Понятия: ключичное и нижнерёберное диафрагмальное дыхание.

Практика(7ч). Упражнения на работу дыхательных мышц. Упражнения на выработку правильного певческого дыхания без звука и со звуком. Регулирование вдоха и выдоха при выполнении упражнений. Цепное дыхание.

Тема 3: Звукообразование. Звукоизвлечение - 5 часов.

Теория(1ч). Положение гортани при звукоизвлечении разными стилями. Специфика произношения вокальных гласных и согласных. Кантилена, унисон, тембр, фальцет, атака звука, (мягкая, твёрдая, придыхательная), сила голоса: динамические оттенки *p* (пиано) и *f* (форте). Головной и грудной резонаторы. Нюансировка - *non legato*, нюансы, *crescendo*, *diminuendo*

Практика(4ч). Выполнение упражнений.

Тема 4: Дикция. Артикуляционный аппарат - 7 часов.

Теория(1ч) Строение артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии и логика речи. Техника проведения артикуляционной гимнастики.

Практика(6ч). Проведения артикуляционной гимнастики, проговаривание скороговорок, упражнений на артикуляцию. Исполнение вокальных скороговорок на одном звуке в медленном темпе и с ускорением. Выполнение упражнений на соблюдение правил орфоэпии, логических ударений при работе над текстом песен.

Тема 5: Вокальные упражнения - 9 часов.

Теория(1ч). legato, staccato, a' cappella. Задачи вокальных упражнений. Техника исполнения упражнений. Мелизмы.

Практика(8ч). Выполнение вокальных упражнений. Сочинение собственных партий и мелодий в общем произведении

Тема 6: Многоголосие – 4,5 часа.

Теория(0,5ч). Многоголосие, канон ритмический и мелодический, многоголосые партии. Ансамблевый строй, гармонический и мелодический ансамблевый строй, партитура, вольта

Практика(4ч). Тренировка в исполнении партий разных голосов. Исполнение канонов. Многоголосные упражнения.

Тема 7: Вокальный репертуар - 25 часов.

Теория(1,5ч). Понятие: ансамбль, ансамблевое пение. Ознакомление с вокальным репертуаром. Информация об авторах песни, содержании и характере вокального произведения. Правила техники безопасности при работе с микрофоном, правила работы с разными видами микрофонов.

Практика(23,5ч). Вокально-техническая и художественная работа над произведением. Работа с микрофоном. Вокальная работа по партиям (голосам). Создание музыкально-художественного образа. Исполнение песни с фонограммой. Соединение вокала с актёрскими и хореографическими задачами. Создание целостного концертного номера. Проведение репетиционных занятий. Повторение пройденного вокального репертуара ансамбля.

Тема 8: Воплощение сценического образа - 6 часов.

Теория(1ч). Художественный сценический образ песни. Правила поведения на репетиции, концерте (в зале, за кулисами, на сцене), правила работы с микрофоном на сцене. Психологический настрой и готовность артиста перед выступлением.

Практика(5ч). Упражнения на снятие волнения, зажимов. Воплощение музыкально-художественного образа на сцене. Репетиции на сцене. Выполнение правил поведения на массовых мероприятиях. Публичное выступление на концерте. Просмотр видео, прослушивание аудио материалов,

содержащих выступления учеников: совместное обсуждение и анализ выступлений.

Тема 9: Контроль - 5 часов.

Входящий контроль на первом занятии - диагностика по основным музыкальным параметрам.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений общеразвивающей программы. Тематика и форма проведения текущей аттестации определяются педагогом на основании содержания программного материала. В качестве успеваемости используется: педагогическое наблюдение при подготовке и участии в отчетных концертах, организуемых Школой 2 раза в год (декабрь, май).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и регламентируется учебным планом и календарным графиком образовательного процесса Школы.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления качества усвоения общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в виде: групповое и сольное выступление на сцене.

Итоговый контроль организуется и проводится самостоятельно.

6. Планируемые результаты освоения Программы

К концу 3-го года обучения (окончание базового уровня программы):

Предметные результаты

- усвоены музыкальные термины,
- применяет осознанно в практической деятельности теоретические знания, умения, навыки трёх лет обучения,
- приобретены основные вокально-хоровые навыки пения в эстрадном ансамбле с минусовой фонограммой, полученные в процессе базового уровня обучения,
- сформирован навык пения по нотам фрагментов вокальной партии,
- произошло развитие музыкальных способностей, в том числе музыкального слуха,
- произошло развитие вокальных голосовых данных учащегося,
- сформирован первоначальный навык двух- трехголосного пения в эстрадном ансамбле,
- сформирован навык динамической работы с микрофоном в процессе ансамблевого пения,
- освоен навык свободного владения микрофоном в процессе ансамблевого исполнения,

- сформирована единая вокальная манера пения,
- освоен разнохарактерный вокальный учебный материал, подготовлен концертный и конкурсный материал и применён в практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- умеет самостоятельно определять цель своего обучения,
- стремится к успешному обучению,
- проявляется умение организовать самостоятельную работу, осуществлять самоконтроль,
- накоплен опыт публичных выступлений.

Личностные результаты

- развиваются вокальные музыкальные способности,
- сформирована устойчивая потребность в коллективном вокальном творчестве,
- повысился уровень общей, музыкальной исполнительской культуры,
- проявляется интерес к изучению музыкального культурного наследия родной страны, обогащение музыкального опыта,
- осознаёт и соблюдает нормы поведения в обществе,
- повысился уровень развития коммуникативной культуры: умение успешно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, сопереживать, подчиняться интересам коллектива, умение высказывать свою мысль чётко и понятно,
- развивается и обогащается эмоционально - выразительная сфера учащегося,
- готов к проявлению творческого самовыражения.

К концу 6-го года обучения (окончание продвинутого уровня программы):

Предметные результаты

- применяет осознанно в практической деятельности теоретические и практические знания, умения, навыки программы обучения,
- приобретены навыки пения в эстрадном ансамбле с минусовой фонограммой, полученные в процессе продвинутого уровня обучения,
- свободное пение по нотам фрагментов вокальной партии,
- развитие музыкальных и творческих способностей,
- развитие вокальных голосовых данных учащегося,
- сформирован навык многоголосного пения в эстрадном ансамбле,
- сформирован навык свободного владения микрофоном,
- освоен большой объем разнохарактерного вокального учебного материала, подготовлен концертный и конкурсный материал и применён в практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- нацелен на дальнейшее обучение музыке, пению,
- стремится к успешному обучению,

- умеет организовать самостоятельную работу, осуществлять самоконтроль,
- накоплен опыт публичных выступлений,
- способен к адекватной самооценке, к анализу собственного выступления, к анализу выступления своей группы (ансамбля)

Личностные результаты

- развиты вокальные музыкальные способности,
- повысился уровень музыкальной культуры,
- осознаёт и соблюдает нравственные, моральные, этические нормы поведения,
- повысился уровень развития коммуникативной культуры: умение успешно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, сопереживать, подчиняться интересам коллектива, умение высказывать свою мысль чётко и понятно,
- развивается и обогащается эмоционально - выразительная сфера учащегося,
- проявляет творческого самовыражения.

7. Условия реализации программы

Помещение:

Занятия должны проводиться в достаточно просторном и хорошо освещенном помещении с зеркалами.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный класс оснащён учебной мебелью (стулья, стол, шкафы), обязательно наличие синтезатора, компьютера с доступом к сети Интернет, электронные носители, звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, электронные ресурсы.

Наличие медиатеки, содержащей аудио- и видео с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп. Нотные издания с вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи.

8. Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

Формы контроля: входящий, текущий, промежуточная и итоговая аттестация.

Входящий контроль на первом занятии - диагностика по основным музыкальным параметрам.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений общеразвивающей программы. Тематика и форма проведения текущей

аттестации определяются педагогом на основании содержания программного материала. В качестве промежуточной аттестации успеваемости используется педагогическое наблюдение при подготовке и участии в отчетных концертах, организуемых Учреждением 2 раза в год (декабрь, май).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и регламентируется учебным планом и календарным графиком образовательного процесса Учреждения.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления качества усвоения общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в виде: групповое и сольное выступление на сцене.

Итоговый контроль организуется и проводится Учреждением самостоятельно.

9. Критерии оценок

Результаты контролей обучающихся

В случае проведения аттестации в виде экзамена, концерта по его итогам выставляется оценка "5", "4", "3" по предмету. Оценки по предмету выставляет педагог, реализующий программу. Для удобства вычисления среднего балла и индивидуализации оценивания уровня знаний обучающихся, оценки выставляются с использованием десятичных дробей для всех видов контроля. Для выставления оценок в индивидуальные оценочные листы обучающегося, используется стандартный метод подсчета среднего балла с округлением до целого числа.

Критерии оценки результативности.

- - **высокий уровень (оценка «5»)** – обучающийся освоил практически весь объём знаний и овладел умениями и навыками на 80-100%, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания самостоятельно с элементами творчества.
- - **средний уровень (оценка «4»)** – у обучающегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%; выполняет задания с помощью педагога на основе образца.
- - **низкий уровень (оценка «3»)** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

10. Методы обучения

Основной формой образовательного обучения является занятие.

Активно используются такие формы организации учебного процесса как наблюдение, занятие репетиция, занятия-концерты.

Основные методы работы:

Словесный: беседа с учащимися, рассказ, словесные пояснения, объяснение, устное изложение.

Наглядный:

Включают несколько разновидностей:

- слуховая наглядность (непосредственное исполнение педагогом или звукозапись музыкального произведения)
- двигательная наглядность (жест, движение рук, тактирование)
- зрительная наглядность (иллюстрации, учебные карты, клавиатура инструмента, нотный текст).

Практические:

- ритмические упражнения,
- вокально-интонационные упражнения,
- приемы – пение по цепочке, пение а`cappella, метрическая пульсация, пение закрытым ртом.

Информационный (объяснительно — иллюстративный): беседа, рассказ, рассуждение, объяснение, метод демонстрации музыкального материала голосом педагога, и воспроизведение услышанного учащимся.

Практический метод (наблюдение, эксперимент).

Репродуктивный метод (повторение, упражнение).

Продуктивный - самостоятельная работа (самостоятельная выработка и совершенствование навыков, самостоятельное закрепление и совершенствование усвоенных умений и навыков);

Метод внутреннего пения - метод развития внутрислуховых представлений;

Метод сравнительного анализа - метод сравнения различных образцов звучания голоса.

11. Список использованной литературы и Интернет-ресурсов для педагога

1. Агапова, И.А. Мир музыкального праздника [Текст]: Сборник текстов И.А. Агапова. – Москва: Искусство. – 2006. – 207 с
2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983
3. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства». Изд. «Феникс», 2007год.
4. Емельянов В.В. И.А. Трифонова. «Фонопедический метод развития голоса». Самара, 2014.
5. Карягина А.. Методическая разработка «Возвращение к голосу».
6. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках [Текст]: Книга для учащихся и учителей / Е.А. Королева. – М.: Музыка. – 1994. – 43 с.
7. Риггс С. Как стать звездой. -ГИД - М., 1985.
8. Романова Л.В. Школа эстрадного искусства. Москва, 2007.

9. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. «Планета музыки» 2016.
10. Середа В.П. Каноны. Москва, 2009.
11. Соколов В. «Средства художественной выразительности. Работа с хором» М., 1983.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.

Интернет-ресурсы:

1. Акулов В.В. Изучение основ вокального действия на первичном этапе [.https://spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/vv_akulov_vocal_deystvie.pdf](https://spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/vv_akulov_vocal_deystvie.pdf)
2. Ансамбль. <http://cjcjcity.fdstar.ru/3728-ansambl.html>
3. Ансамбль-это <http://fb.ru/article/156313/ansambl---eto>
4. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования <https://educ.wikireading.ru/14018>
5. Виды вокала: от народного пения до джаза. <https://www.staccatoschool.com/vidy-vokala/5>.
6. Вокальный ансамбль <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo>
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/dmitriev>
8. Методические материалы для организаторов и педагогов детских вокально-эстрадных студий <https://refdb.ru/look/2944972.html>
9. Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем. <http://textarchive.ru/c-1836979-p8.html>
10. Основы профессионального эстрадного пения. <http://fki.lgaki.info/2018/05/02/>
11. Особенности развития детского голоса в зависимости от возраста. <https://infourok.ru/user/konkus-elena-borisovna/blog/osobennosti-razvitiya-detskogo-golosa-v-zavisimosti-ot-vozrasta-215912.html>
12. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. <https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/>.
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. [G._Stulova_Teoriya_i_prak._rab._s_det._Khorom.pdf](#) (muzkult.ru)
14. Уроки вокала, Ирина Цуканова "Спой со мной" (все видео уроки)(#2) Дыхание. Упражнения на дыхание.. <https://yandex.ru/video/preview/7348282482089215362>
15. 10 секретов успешного выступления. <https://www.voca-beat.ru/articles-about-vocal/10-secret-good-perfomance/>

Список использованной литературы и Интернет-ресурсов для учащихся

Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках [Текст]: Книга для учащихся и учителей / Е.А. Королева. – М.: Музыка. – 1994. – 43 с.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: Учебное пособие / Л. Михеев; под ред. А. Курцмана– М.: Советский композитор. – 1984.–150 с.
Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – Л., 1991.

Дыхательная гимнастика для детей. "Школа народного пения"

<https://yandex.ru/video/preview/151678673198906366>

Комплекс Дыхательных Упражнений Делай со Мной // 15 УРОК Вокала

<https://yandex.ru/video/preview/3198442490779721772>

Как правильно учить скороговорки? Урок вокала 11

<https://yandex.ru/video/preview/18231510819616301325>

Уроки вокала, Ирина Цуканова "Спой со мной" (#3) Вокальное дыхание, обучение вокалу <https://yandex.ru/video/preview/895844652284551926>

"Ансамблевое исполнение" 1 год обучения			
дата	№ урока	тема	количество часов
	1	<i>Вводный контроль.</i> Прослушивание.	1
	2	Голос. Голосовой аппарат: работа связок. Правила гигиены голоса. Певческая установка. Механизм дыхания. Практические упражнения.	1
	3	Голосовой аппарат. Дыхание. Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Вокальный	1
	4	Упражнения на дыхание. Звукоизвлечение: упр. на пропевание гласных в единой манере. Вокальный репертуар: интонация, фразировка, дыхание.	1
	5	Вокальные упражнения. Артикуляционный аппарат. Вокальный репертуар: работа над интонацией.	1
	6	Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над песней.	1
	7	Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Вокальный репертуар: работа с микрофоном.	1
	8	Артикуляционная гимнастика. Певческое дыхание. Вокальный репертуар: работа над дикцией в песне, правила орфоэпии, пение с фонограммой.	1
	9	Звукоизвлечение. Дикция: вокальные скороговорки. Вокальный репертуар: исполнение песни в сарфей – работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	10	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа с микрофоном, звуковой баланс. Мелодический строй ансамбля в песне.	1
	11	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над смысловой подачей текста. Ноансы.	1
	12	Звукоизвлечение: единая манера исполнения (формирование гласных, противопоставление согласных). Вокальный репертуар: содинение пения с движениями – координация голоса и движений. Работа над дыханием.	1
	13	Вокальные упражнения на закрепление технических вокальных навыков. Вокальный репертуар: художественный образ песни, выразительное исполнение с танцевальными движениями. Работа над звуком.	1
	14	Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Упражнения на артикуляцию. Вокальный репертуар: художественный образ песни, работа над смысловой подачей текста.	1
	15	Артикуляционная гимнастика. Певческое дыхание. Вокальный репертуар: работа над дикцией в песне, правила орфоэпии, пение с фонограммой.	1
	16	Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над выразительным исполнением.	1
	17	Занятие-репетиция.	1
	18	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над музыкальным сценическим образом, пение с фонограммой, с движениями. Эмоциональный настрой артиста. Гигиена голоса.	1
	19	Музыкальный образ песни. Репетиция на сцене.	1
	20	Выполнение сценического образа. Концертное выступление.	1
		Итого часов в I четверти	20
	21	Вокальные стили. Голосовой аппарат. Певческое дыхание. Вокальные	1
	22	Вокальные стили. Певческое дыхание. Вокальный репертуар: работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	23	Звукообразование. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: интонация, диционные моменты.	1
	24	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой, работа над интонацией, ритмом, дикцией.	1
	25	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение с микрофоном, работа над звуком.	1
	26	Дыхание. Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: художественный образ песни, работа над смысловой подачей текста, ноансы.	1
	27	Звукообразование. Упражнения на дыхание. Вокальный репертуар: выразительное исполнение концертного номера с танцевальными движениями. Работа над эмоциями. Работа над снятием волнения перед выступлением.	1
	28	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение с микрофоном, работа над звуком.	1
	29	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: отработка сценического номера, настрой артиста перед выходом на сцену. Гигиена голоса.	1
	30	Выполнение сценического образа. Занятие-репетиция.	1
	31	Выполнение сценического образа. Концертное выступление.	1
		Итого часов в II четверти	11
	32	Голосовой аппарат. Певческое дыхание. Вокальные упражнения на развитие	1
	33	Вокальные упражнения. Ритмический канон. Вокальный репертуар: вокальная	1
	34	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Ритмический канон. Вокальный репертуар: интонация, ритм, фразировка.	1
	35	Певческое дыхание. Звукообразование: ровность голосоведения в унисон. Вокальный репертуар: работа над унисоном, ритмическим ансамблем.	1
	36	Вокальные упражнения. Канон ритмический. Вокальный репертуар: работа над чистой унисоном, пение с микрофоном. Работа над звуком.	1
	37	Певческое дыхание. Звукообразование. Вокальный репертуар: исполнение с движениями, тренировка дыхания во время активных танцевальных движений при пении. Вокальная работа над унисоном.	1
	38	Дыхание. Вокальные упражнения. Канон ритмический. Вокальная работа над ансамблем звучания в песне.	1
	39	Звукообразование. Вокальный репертуар: работа над голосоведением в ансамблем звучании. Пение с микрофоном.	1
	40	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение песни в сарфей – работа над интонационным и ритмическим строем.	1
	41	Вокальные упражнения. Звукообразование. Вокальный репертуар: работа над ноансами, пение с фонограммой.	1
	42	Упражнения на закрепление вокально – технических навыков. Диционные упражнения. Вокальный репертуар: работа над дикцией, смысловой подачей текста.	1
	43	Вокальные упражнения на развитие подвижности голоса. Ритмический канон. Исполнение дуэтами. Вокальный репертуар: Вокальный репертуар пение с микрофоном, голосоведение, баланс голосов. Закрепление навыка пения с микрофоном во время движений.	1
	44	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: содинение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения.	1
	45	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: подготовка к концерту, снятие зажимов, гигиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамикой. Работа над смысловой подачей текста.	1
	46	<i>Текущий контроль. Занятие партия.</i>	1
	47	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой – выразительное баланс ансамблевого звучания и фонограммы.	1
	48	Голосовой аппарат. Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Повторение репертуара.	1
	49	Вокальные упражнения, диционные упражнения. Вокальный репертуар: работа над музыкальным образом, смысловой подачей текста. Отработка сценического номера.	1
	50	Выполнение сценического образа.	1
	51	Вокальные упражнения. Мелодический канон. Вокальный репертуар: работа над интонацией, ритмом, текстом.	1
		Итого часов в III четверти	20
	52	Звукообразование. Ритмический канон, исполнение дуэтами, трио. Вокальный репертуар: узнавание мелодии новой песни.	1
	53	Звукообразование. Упражнение на выработку кантленного звучания. Работа над единой манерой исполнения. Мелодический канон. Вокальный репертуар: вокальная работа над песней.	1
	54	Вокальные упражнения. Мелодический канон. Вокальный репертуар: работа над интонацией, ритмом, текстом.	1
	55	Певческое дыхание. Канон 2-х голосный. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над унисоном, фразировкой, ритмом.	1
	56	Вокальный репертуар Музыкальный образ песни. Работа над динамическими оттенками. Пение с фонограммой. Вокальная работа над песней.	1
	57	Вокальный репертуар: закрепление навыка работы с микрофоном, спонение песни с фонограммой, работа над звуком, динамикой, эмоциональностью.	1
	58	Певческое дыхание. Вокальный репертуар: пение с фонограммой, работа над ансамблевым звучанием.	1
	59	Вокальные упражнения. Исполнение мелодического канона. Вокальный репертуар.	1
	60	Звукообразование. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: содинение хореографической и актёрской задач.	1
61 и 62		Певческое дыхание, вокальные упражнения, диционные упражнения. Вокальный репертуар: пение с микрофоном, работа над голосоведением, звуковым балансом, работа над целостностью художественного произведения (объяснение тем)	2
	63	Упражнения на дыхание, артикуляционные упражнения. Вокальный репертуар: художественный образ песни, работа над смысловой подачей текста. Звукообразование.	1
	64	Вокальный репертуар: вокально-хоровая работа , работа над эмоциональным исполнением. (объединение тем)	1
	65	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над ансамблевым звучанием.	1
	66	Консультация к экзамену.	1
	67	Выполнение сценического образа. Репетиционное занятие. Эмоциональный настрой-самоотдача артиста. отработка сценического номера, упражнения на снятие зажимов, волнения.	1
	68	Репетиция на сцене. Художественный образ песни, настрой артиста к выступлению.	1
	69	Вокальный репертуар: вокально-хоровая работа , работа над эмоциональным исполнением. (объединение тем)	1
	70	<i>Итоговый контроль. Концертное выступление.</i>	1
	71	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над ансамблевым звучанием.	1
	72	Массовое мероприятие	1
		Итого часов в IV четверти	21
		Итого за учебный год 72 часа	72

"Аккабеловское исполнение" 2 год обучения			
дата	№ урока	тема	количество часов
	1	Голос. Голосовой аппарат работа связок. Правила гигиены голоса. Певческая установка. Механизм дыхания. Практические упражнения.	1
	2	Голосовой аппарат. Дыхание Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Вокальный репертуар: разбор литературного и музыкального текста произведения.	1
	3	Упражнения на дыхание. Работа над мелодией в унисоне, интонации и ритме.	1
	4	Упражнения на дыхание. Звукоизвлечение: упр. на пропевание гласных в единой манере. Вокальный репертуар: интонация, фразировка, дыхание.	1
	5	Вокальные упражнения. Артикуляционный аппарат. Вокальный репертуар: работа над интонацией и ритмом.	1
	6	Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над песней.	1
	7	Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Вокальный репертуар: работа с микрофоном.	1
	8	Артикуляционная гимнастика. Певческое дыхание. Вокальный репертуар: работа над дикцией в песне, правила орфоэпии, пение с фонограммой.	1
	9	Звукоизвлечение. Дикция: вокальные скороговорки. Вокальный репертуар: исполнение песни в сарффа - работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	10	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа с микрофоном, звуковой баланс. Мелодический строй ансамбля в песне.	1
	11	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над смысловой подчёрки текста. Поэзия.	1
	12	Звукоизвлечение. Вокальный репертуар: соединение пения с движениями - координация голоса и движений. Работа над дыханием.	1
	13	Вокальные упражнения на закрепление технических вокальных навыков. Вокальный репертуар: художественный образ песни, выразительное исполнение с танцевальными движениями. Работа над звуком.	1
	14	Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Упражнения на артикуляцию. Вокальный репертуар: художественный образ песни, работа над смысловой подчёрки текста.	1
	15	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над смысловой подчёрки текста. Поэзия.	1
	16	Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над выразительным исполнением.	1
	17	Занятие-репетиция.	1
	18	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над музыкальным сценическим образом, пение с фонограммой, с движениями. Эмоциональный настрой артиста. Гигиена голоса.	1
	19	Музыкальный образ песни. Репетиция.	1
	20	Воплощение сценического образа. Концертное выступление.	1
		Итого часов в I четверти	20
	21	Голосовой аппарат Певческое дыхание. Вокальные упражнения на	1
	22	Певческое дыхание. Вокальный репертуар: работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	23	Звукообразование. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: интонация, дикционные моменты.	1
	24	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой, работа над интонацией, ритмом, дикцией.	1
	25	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение с микрофоном, работа над звуком.	1
	26	Дыхание. Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: художественный образ песни, работа над смысловой подчёрки текста, пение.	1
	27	Звукообразование. Упражнения на дыхание. Вокальный репертуар: выразительное исполнение концертного номера с танцевальными движениями. Работа над эмоциями. Работа над снятием волнения перед выступлением.	1
	28	Звукообразование. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: интонация, дикционные моменты.	1
	29	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: отработка сценического номера, настрой артиста перед выходом на сцену. Гигиена голоса.	1
	30	Воплощение сценического образа. Занятие-репетиция.	1
	31	Итоговая контрольная. Воплощение сценического образа. Концертное выступление.	1
		Зимние каникулы	
		Итого часов в II четверти	11
	32	Голосовой аппарат. Певческое дыхание. Вокальные упражнения на	1
	33	Вокальные упражнения. Ритмический канон (повторение). Вокальный канон. Вокальный репертуар: интонация, ритм, фразировка.	1
	34	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Ритмический канон. Вокальный репертуар: интонация, ритм, фразировка.	1
	35	Певческое дыхание. Звукообразование: ровность голосообразования в унисоне. Вокальный репертуар: работа над унисоном, ритмическим ансамблем.	1
	36	Вокальные упражнения. Канон ритмический. Вокальный репертуар: работа над чистотой унисона, пение с микрофоном. Работа над звуком.	1
	37	Певческое дыхание. Звукообразование. Вокальный репертуар: исполнение с движениями, тренировка дыхания во время активных танцевальных движений при пении. Вокальная работа над унисоном.	1
	38	Дыхание. Вокальные упражнения. Канон мелодический. Вокальная работа над ансамблем звучанием в песне.	1
	39	Звукообразование. Вокальный репертуар: работа над голосообразованием в ансамблем звучании. Пение с микрофоном.	1
	40	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение песни в сарффа - работа над интонационным и ритмическим строем.	1
	41	Вокальные упражнения. Звукообразование. Вокальный репертуар: работа над пением, пение с фонограммой.	1
	42	Упражнения на закрепление вокально - технических навыков. Дикционные упражнения. Вокальный репертуар: работа над дикцией, смысловой подчёрки текста.	1
	43	Вокальные упражнения на развитие подвижности голоса. Канон. Исполнение дуэтами. Вокальный репертуар: Вокальный репертуар: пение с микрофоном, голосообразование, баланс голосов. Закрепление навыка пения с микрофоном во время движений.	1
	44	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения.	1
	45	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: подготовка к концерту, снятие зажимов, гигиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамикой. Работа над смысловой подчёрки текста.	1
	46	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над унисоном, фразировкой, ритмом.	1
	47	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой - выравнивание баланса ансамблевого звучания и фонограммы.	1
	48	Вокальные упражнения, дикционные упражнения. Вокальный репертуар: работа над музыкальным образом, смысловой подчёрки текста. Отработка сценического номера.	1
	49	Голосовой аппарат. Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение песни в сарффа - работа над интонационным и ритмическим строем.	1
	50	Воплощение сценического образа.	1
	51	Воплощение сценического образа.	1
		Итого часов в III четверти	20
	52	Звукообразование. Упражнения на выработку артистического звучания. Работа над единой манерой исполнения. Вокальный репертуар: вокальная работа над песней.	1
	53	Голосовой аппарат. Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Повторение репертуара.	1
	54	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над унисоном, фразировкой, ритмом.	1
	55	Вокальный репертуар. Музыкальный образ песни. Работа над динамическими оттенками. Пение с фонограммой. Вокальная работа над песней.	1
	56	Вокальный репертуар: закрепление навыка работы с микрофоном, исполнение песни с фонограммой, работа над звуком, динамикой, эмоциональностью.	1
	57	Певческое дыхание. Вокальный репертуар: пение с фонограммой, работа над ансамблем звучанием.	1
	58	Вокальные упражнения. Исполнение мелодического канона. Вокальный репертуар.	1
	59	Звукообразование. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение хореографической и актёрской задач.	1
	60	Вокальные упражнения, дикционные упражнения. Вокальный репертуар: пение с микрофоном, работа над голосообразованием, звуковым балансом.	1
61 и 62		Упражнения на дыхание, вокальные упражнения, артикуляционные упражнения. Вокальный репертуар: художественный образ песни, работа над смысловой подчёрки текста, работа над целостностью художественного произведения (объединение тем).	2
	63	Звукообразование. Вокальный репертуар: вокально-хоровая работа, работа над эмоциональным исполнением.	1
	64	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над ансамблем звучанием.	1
	65	Вокальные упражнения, дикционные упражнения. Вокальный репертуар: пение с микрофоном, работа над голосообразованием, звуковым балансом.	1
	66	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение песни в сарффа - работа над интонационным и ритмическим строем.	1
	67	Воплощение сценического образа. Репетиционное занятие. Эмоциональный настрой-самостоятельная артиста, отработка сценического номера, упражнения на снятие зажимов, волнения.	1
	68	Репетиция на сцене. Художественный образ песни, настрой артиста к выступлению.	1
	69	Итоговая контрольная.	1
	70	Воплощение сценического образа. Концертное выступление.	1
	71	Повторение пройденного материала.	1
	72	Масовое мероприятие.	1
		Итого часов в IV четверти	21
		Итого за учебный год 72 часа	72

"Академическое исполнение" 3 год обучения			
дата	№ урока	тема	количество часов
	1	Правила ТБ. <i>Входный контроль</i> . Певческая установка. Гигиена голоса. Выбор репертуара.	1
	2	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на закрепление 3-х фаз дыхания: тренировка без музыкального звука и со звуком. Разбор литературного и музыкального текста.	1
	3	Звукообразование. Упражнения на произнесение гласных в единой манере. Знакомство с музыкальными образами ансамблевого исполнения. Работа над	1
	4	Вокальные упражнения: одногласные, с элементами двухголосия. Разучивание двухголосных вокальных упражнений. Вокальная работа над припевами.	1
	5	Звукообразование. Ансамблевый строй. Работа над интонацией в мелодии куплетов и припевов. Унисон.	1
	6	Певческое дыхание. Упражнения на активный и одновременный вдох и «медленный» выдох. Работа над снятием форсированного звука в унисоне. Соединение двухголосия (принцип бж-вокала)	1
	7	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Музыкальные скороговорки. Вокальные упражнения на кантилену. Пенне с фонограммой.	1
	8	Мелодический ансамблевый строй. Исполнение песни с саррей – работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	9	Вокальные упражнения на выработку дыхания на опоре. Закрепление навыка работы с микрофоном. Выравнивание звукового баланса. Гармонический строй ансамбля в песне. Вокальная работа над нюансами.	1
	10	Дикционные моменты в песне. Работа с микрофоном: звуковедение, атака звука при унисонном и ансамблевом исполнении.	1
	11	Звукообразование. Единая манера исполнения (формирование гласных, произношение согласных). Работа с фонограммой. Соединение голоса с движениями – выработка координации голоса и движений.	1
	12	Вокальные упражнения на закрепление технических вокальных навыков. Выразительность исполнения песни.	1
	13	Концертный репертуар. Подготовка к концерту. Настрой перед выходом на сцену. Сценический номер. Пенне с фонограммой. Работа над нюансами. Эмоциональный настрой-самоотдача артиста.	1
	14	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Музыкальные скороговорки. Вокальные упражнения на кантилену. Пенне с фонограммой.	1
	15	Соединение хореографических и актёрских задач. Работа над целостностью художественного произведения.	1
	16	Звукообразование. Работа над звуковым балансом. Выравнивание ансамблевого звучания.	1
	17	Звукообразование. Выравнивание ансамблевого звучания. Работа над образом, энергетикой.	1
	18	Вокальная работа над единым ансамблем в художественном произведении.	1
	19	Репетиционное занятие. Работа на сцене.	1
	20	Отработка сценического номера	1
		Итого часов в I четверти	20
	21	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на	1
	22	Звукообразование. Атака звука, расчёта, затака. Вокальные упражнения на применение различных атак звука. Вокальная работа над песней. Разбор литературного и музыкального текста	1
	23	Вокальные упражнения. Цепное дыхание. Дикционные упражнения. Работа над интонацией, ритмом.	1
	24	Двухголосные вокальные упражнения. Выстраивание гармонической вертикали. Вокальные упражнения на legato. Ансамблевый строй в песне - вокальная работа. Соединение вокала с фонограммой.	1
	25	Концертный репертуар. Подготовка к концерту. Настрой артиста перед выходом на сцену. Пенне с фонограммой. Работа над динамикой. Эмоциональный настрой-самоотдача артиста	1
	26	Вокальная работа над сценическим номером.	1
	27	Соединение хореографической и актёрских задач. Работа над снятием волнения перед выступлением. Дыхательная гимнастика.	1
	28	Вокальная работа над сценическим номером.	1
	29	Отработка сценического номера. Соединение хореографических и актёрских задач.	1
	30	Репетиционное занятие. Работа на сцене.	1
	31	Отработка сценического номера	1
	32	<i>Технический контроль</i> . Концерт.	1
		Зимние каникулы	
		Итого часов в II четверти	12
	33	Певческое дыхание. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения на развитие технических навыков. Распевы. Выбор	1
	34	Двухголосные вокальные упражнения. Выстраивание гармонической вертикали. Вокальные упражнения на legato. Вокальная работа над песней.	1
	35	Дикция. Работа над смысловой подачей текста.	1
	36	Звукообразование. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	37	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Ровность звучания двухголосия на протяжении всего диапазона. Вокальная работа над унисоном.	1
	38	Певческое дыхание. Тренировка дыхания во время активных танцевальных движений. Вокальная работа в двухголосии.	1
	39	Звукообразование. Голосоведение в вокальной партии и в ансамблевом звучании.	1
	40	Вокальная работа над звуковедением в песне. Пенне песни с саррей – работа над интонационным и гармоническим строем.	1
	41	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на закрепление вокально-технических навыков. Пенне по голосам.	1
	42	Звуковедение. Распевы (расквача), подготовка к вибрато. Вокальная работа над интонационно и ритмически трудными местами песни.	1
	43	Вокальные упражнения на развитие подвижности голоса. Работа над фразировкой. Контроль баланса звучания голосов при работе с микрофоном.	1
	44	Артикуляционная гимнастика. Пенне скороговорки. Вокальные упражнения. Работа над ансамблем в унисоне и в двухголосии.	1
	45	Вокальные упражнения на развитие подвижности голоса, на расширение диапазона	1
	46	Звуковедение. Упражнения на «зассато»- работа над звуком (лёгкость, полнота). Выразительное исполнение песни. Правила работы в студии звукозаписи. Запись трюков в студии.	1
	47	Ансамблевый строй. Пенне с фонограммой. Работа над ансамблевым звучанием. Пенне с хореографическими движениями.	1
	48	Концертный репертуар. Подготовка к концерту. Снятие зажимов. Пенне с фонограммой. Работа над динамикой. Отработка сценического номера.	1
	49	Звуковедение. Упражнения на «зассато»- работа над звуком (лёгкость, полнота).	1
	50	Соединение хореографических и актёрских задач. Работа над целостностью художественного произведения. Пенне с фонограммой – выравнивание баланса голосов в ансамбле, баланса ансамблевого звучания и фонограммы.	1
	51	Репетиционное занятие. Работа на сцене.	1
	52	Отработка сценического номера	1
		Итого часов в III четверти	20
	53	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Выбор концертного репертуара	1
	54	Вокальные упражнения. Двухголосные упражнения, канон. Разбор литературного и музыкального текста.	1
	55	Звукообразование. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Разбор литературного и музыкального текста.	1
	56	Звуковедение. Упражнения на «зассато»- работа над звуком (лёгкость, полнота).	1
	57	Звукообразование. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Работа над интонационно-трудными местами в песне.	1
	58	Двухголосные вокальные упражнения. Работа над интонацией, ритмом, текстом.	1
	59	Артикуляционная гимнастика. Пенне скороговорки. Вокальные упражнения. Работа над ансамблем в двухголосном пенне.	1
	60	Певческое дыхание. Музыкальный образ песни. Работа над динамическими оттенками. Пенне с фонограммой. Вокальная работа над песней.	1
	61	Закрепление навыка работы с микрофоном. Исполнение песни с фонограммой. Работа над звуком, динамикой, эмоциональностью. Исполнение песни с хореографическими движениями.	1
	62	Вокальные упражнения на смешанный вид голосоведения. Работа над репертуаром: логические ударения.	1
63 и 64		Соединение хореографических и актёрских задач. Работа над целостностью художественного произведения. Художественный образ песни (объединение тем)	2
	65	Певческое дыхание. Вокальная работа над песней. Исполнение песни с движениями	1
	66	Певческое дыхание. Вокальная работа над песней. Исполнение песни с движениями	1
	67	Репетиционное занятие. Работа на сцене.	1
	68	Двухголосные вокальные упражнения. Работа над интонацией, ритмом, текстом.	1
	69	Репетиционное занятие.	1
	70	Отработка сценического номера	1
	71	Вокальные упражнения. Запись в студии звукозаписи.	1
	72	<i>Итоговый контроль</i> . Концерт.	1
		Итого часов в IV четверти	20
		часов в году	72
		Итого за учебный год 72 часа	

"Ансамблевое исполнение" 4 год обучения			
дата	№ урока	тема	количество часов
	1	<i>Входный контроль.</i> Исполнение репертуара прошлого года. Беседа о гигиене голоса. Певческое дыхание. Выбор репертуара.	1
	2	Певческое дыхание. Разбор текста, разучивание мелодии песни по партиям.	1
	3	Дыхательная гимнастика. Вокальная работа над интонацией, ритмическим рисунком, фразировкой.	1
	4	Полифоническая форма. Полифония в вокальной музыке. Знакомство (прослушивание) с вокальными образцами полифонической музыки. Работа над трехголосием в песне. Соединение частей песни.	1
	5	Вокальные упражнения на трехголосие. Конкурсный репертуар. Отработка сценических номеров. Психологический тренинг на снятие зажимов, волнения перед выступлением.	1
	6	Пение а саррелла. Работа над интонацией. Мелодический и гармонический строй. Выравнивание вертикали.	1
	7	Техника работы с микрофоном при исполнении репертуара а саррелла.	1
	8	Вокальная импровизация. Творческие задания. Работа над репертуаром.	1
	9	Цепное дыхание в полифонии. Работа над ровностью звучания в многоголосии, над близким звучанием.	1
	10	Концертный репертуар. Работа с фонограммой. Динамическая работа с микрофонами.	1
	11	Вокальная импровизация. Вокальная работа над динамическими оттенками, выразительностью, кульминационным моментом. Отработка техники работы с микрофоном - работа над звуком (подача звука, ансамблевый баланс).	1
	12	Конкурсный материал. Репетиционное занятие.	1
	13	Сочинение мелодической импровизации. Вокальная работа над концертным репертуаром.	1
	14	Работа над репертуаром - соединение хореографической и актёрской задач.	1
	15	Художественный образ песни. Комплекс упражнений на снятие психологического барьера.	1
	16	Работа над целостностью художественного произведения	1
	17	Отработка сценического номера. Вокальная работа.	1
	18	Занятие- репетиция. Эмоциональный план.	1
	19	Репетиционное занятие в концертном зале.	1
	20	Отработка сценического номера	1
		Итого часов в I четверти	20
	21	Певческое дыхание. Выбор репертуара. Разбор текста, разучивание мелодии	1
	22	Вокальные упражнения на развитие диапазона голоса. 3-х-голосные упражнения. Разучивание партий.	1
	23	Работа над репертуаром. Соединение вокальных партий с контролем вертикального звучания.	1
	24	Звукообразование. Вокальные упражнения. Вокальная работа над репертуаром.	1
	25	Вокальная импровизация. Исполнение песни с фонограммой, работа над голосоведением.	1
	26	Работа над ансамблем: вокал, хореография, эмоции.	1
	27	Подготовка к творческому концерту.	1
	28	Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения	1
	29	Вокальная работа над репертуаром. Художественный образ песни.	1
	30	Репетиционное занятие в концертном зале.	1
	31	Отработка сценического номера. Эмоциональный план.	1
	32	<i>Технический контроль.</i> Концерт.	1
		Зимние каникулы	
		Итого часов в II четверти	12
	33	Певческое дыхание. Выбор репертуара.	1
	34	Вокальные упражнения. Разбор текста, разучивание мелодии песни по партиям	1
	35	Звуковедение. Упражнения на различные виды атаки звука. Соединение вокальных партий.	1
	36	Вокальная импровизация: сочинение подголосков.	1
	37	Вокальная работа над интонацией, ритмом, фразировкой в песне.	1
	38	Работа над конкурсным репертуаром.	1
	39	Вокальные упражнения на вибрато. Упражнения на развитие мелкой вокальной техники: мелизмы.	1
	40	Вокальная импровизация. Исполнение произведения с импровизационными фрагментами.	1
	41	Конкурсный репертуар. Вокальная работа над целостностью художественного произведения.	1
	42	Певческое дыхание. Конкурсный репертуар. Занятие-репетиция.	1
	43	Звуковедение. Упражнения на смешанный вид голосоведения. Работа с фонограммой.	1
	44	Исполнение конкурсных песен- работа над образом песни.	1
	45	Вокальная импровизация. Работа над концертным репертуаром. Пение с фонограммой.	1
	46	Певческое дыхание. Вокальная работа над концертным репертуаром. Работа над ансамблевым звучанием.	1
	47	Вокальная импровизация. Работа над концертным репертуаром. Пение с фонограммой.	1
	48	Звукообразование. Исполнение вокальных полифонических упражнений. Вокальная работа над концертным репертуаром.	1
	49	Исполнение концертного репертуара с движениями – работа над дыханием, фразировкой, атакой звука.	1
	50	Работа над ансамблем мелодическим, ритмическим, динамическим. Работа с микрофоном.	1
	51	Репетиционное занятие. Работа на сцене.	1
	52	Певческое дыхание. Комплекс упражнений на снятие эстрадного волнения. Вокальная работа над концертным репертуаром.	1
	53	Отработка сценического номера	1
		Итого часов в III четверти	21
	54	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Разбор текста, разучивание мелодии песни по партиям	1
	55	Звуковедение. Исполнение гаммаобразных упражнений в разных темпах, с различным видом голосоведения. Соединение вокальных партий в песне.	1
	56	Вокальная импровизация. Работа над концертным репертуаром. Пение с фонограммой.	1
	57	Певческое дыхание. Вокальная работа над концертным репертуаром. Работа над ансамблевым звучанием.	1
	58	Работа с микрофоном. Исполнение песни с движением. Работа над подачей звука, динамическими оттенками.	1
	59	Исполнение сольной импровизации (работа со знакомым вокальным репертуаром).	1
	60	Вокальные упражнения на вибрато. Упражнения на развитие мелкой вокальной техники: мелизмы.	1
	61	Импровизационные моменты. Исполнение мелизмов в вокальных упражнениях. Работа над выразительностью исполнения репертуара.	1
	62	Работа над концертным репертуаром. Исполнение песни с танцевальными движениями.	1
	63	Вокальные упражнения на 3-х-голосие. Работа с фонограммой и микрофонами.	1
	64	Вокальная работа над произведением – выравнивание вертикали.	1
	65	Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения	1
	66	Певческое дыхание. Художественный образ песни.	1
	67	Отработка сценического номера. Повтор песенного репертуара. Вокальная работа.	1
	68	Занятие- репетиция. Эмоциональный план.	1
	69	Повтор пройденного материала. Подготовка к экзамену.	1
	70	Работа с микрофоном. Исполнение песни с движением. Работа над подачей звука, динамическими оттенками.	1
	71	Отработка сценического номера.	1
	72	Итоговый контроль. Концерт	1
		Итого часов в IV четверти	19
		Итого часов в году	72
		Итого за учебный год 72 часа	

"Ансамблевое исполнение" 5 год обучения			
дата	№ урока	тема	количество часов
	1	Правила техники безопасности. <i>Входный контроль</i> . Певческая установка. Гигиена голоса.	1
	2	Певческое дыхание. Разбор литературного и музыкального текста. Повторение репертуара.	1
	3	Звукообразование. Работа над интонацией мелодии песни. Унисон.	1
	4	Вокальные упр. одноголосные и двухголосные. Вокальная работа над унисоном. Пение двухголосия по партиям.	1
	5	Двухголосные вокальные упражнения. Соединение двухголосия. Выстраивание гармонической вертикали.	1
	6	Основные приёмы вокального звуковедения. Упр. на legato. Вокальная работа над песней.	1
	7	Вокальные упражнения на выработку кантилены. Работа с микрофоном. Выравнивание звукового баланса. Гармонический строй ансамбля в ритм. Исполнение песни а саррелла – работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	9	Вокальные упражнения на выработку кантилены. Работа с микрофоном. Выравнивание звукового баланса. Гармонический строй ансамбля в песне.	1
	10	Основы импровизации. Дикционные моменты в песне. Работа с микрофоном: звуковедение, атака звука (унисон и ансамблевое исполнение).	1
	11	Ритмическая импровизация. Работа с фонограммой. Соединение пения с движениями- выработка координации голоса и движений. Вокальная работа над нюансами.	1
	12	Вокальные упражнения на закрепление технических вокальных навыков. Выразительное исполнение песни.	1
	13	Концертный репертуар. Пение с фонограммой. Работа над звуковедением.	1
	14	Динамические оттенки. Вокальные упражнения на legato. Вокальная работа над мелод. и гарм. строем песни.	1
	15	Вокальные упражнения на смешанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа	1
	16	Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения. Эмоциональный настрой-самоотдача артиста.	1
	17	Занятие-репетиция.	1
	18	Воплощение сценического образа.	1
	19	Музыкальный образ песни. Репетиция на сцене.	1
	20	Вокальные упражнения с контрастной динамикой. Ритмический ансамбль в песне.	1
		Итого часов в I четверти	20
	21	Повторение репертуара ансамбля. Вокальные упражнения.	1
	22	Staccato как приём вокального звуковедения. Разбор литературного и музыкального материала. Работа над интонацией, ритмом.	1
	23	Концертный репертуар. Вокальная работа над новой песней. Повторение репертуара прошлых лет.	1
	24	Вокальные упражнения на staccato. Работа над вокальной партией голоса.	1
	25	Концертный репертуар. Подготовка к концерту. Настрой артиста перед выходом на сцену. Пение с фонограммой. Эмоциональный настрой-самоотдача артиста	1
	26	Вокальная работа над сценическим номером.	1
	27	Вокальные упражнения с контрастной динамикой. Ритмический ансамбль в песне.	1
	28	Художественный образ песни.	1
	29	Соединение хореографической и актёрской задач.	1
	30	Концертный репертуар. Выразительное исполнение песни - создание	1
	31	Концертное выступление. <i>Текущий контроль</i> .	1
		Зимние каникулы	
		Итого часов в II четверти	11
	32	Певческое дыхание. Вокальные упражнения на развитие технических	1
	33	Вокальные двухголосные упражнения на развитие технических навыков.	1
	34	Ритмическая импровизация. Дикция. Работа над смысловой подачей текста.	1
	35	Звукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	36	Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном.	1
	37	Певческое дыхание. Тренировка дыхания во время активных танцевальных движений. Вокальная работа над двухголосием.	1
	38	Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партии и в ансамблем за занятии.	1
	39	Работа над концертным репертуаром. Пение песни а саррелла – работа над интонационным и гармоническим строем.	1
	40	Вокальные упражнения на смешанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа	1
	41	Упражнения на закрепление вокально - технических навыков. Пение по голосам. Работа над звуком в процессе пения с микрофоном.	1
	42	Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партии и в ансамблем за занятии.	1
	43	Вокальные упражнения на смешанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа.	1
	44	Вокальные упражнения - пение с микрофоном. Атака звука, голосоведение, баланс. Работа над динамическими оттенками	1
	45	Концертный репертуар. Соединение вокала с хореографической и актёрской задачами. Снятие зажимов. Пение с фонограммой, работа над выразительностью звучания.	1
	46	Ритмическая импровизация. Дикция. Работа над смысловой подачей текста.	1
	47	Звуковедение. Упражнения на staccato- работа над звуком (лёгкость, полнота звучания). Выразительное исполнение песни с танцевальными движениями.	1
	48	Отработка сценического номера.	1
	49	Занятие-репетиция. Художественный образ песни.	1
	50	Занятие-репетиция на основной сцене.	1
	51	Концертное выступление.	1
		Итого часов в III четверти	20
	52	Упражнение на выработку кантиленного звучания. Разбор литературного и музыкального текста.	1
	53	Двухголосные вокальные упражнения на staccato. Работа над интонацией, ритмом, текстом.	1
	54	Вокальные упражнения на развитие приёмов голосоведения. Работа над ансамблем в унисонах и в двухголосии.	1
	55	Вокальные упражнения на смешанное голосоведение. Гармоническое звучание ансамбля. Работа над чистотой интонации.	1
	56	Закрепление навыка работы с микрофоном. Исполнение песни с фонограммой. Работа над звуком, динамикой, эмоциональностью.	1
	57	Концертный репертуар. Исполнение песни с танцевальными движениями (дыхание, эмоции, образ песни).	1
	58	Музыкальный образ песни. Работа над динамическими оттенками. Пение с фонограммой. Вокальная работа над песней.	1
	59	Вокальные упражнения на развитие подвижности голоса. Работа над звуком в процессе пения с микрофоном.	1
	60	Вокальные упражнения. Повторение репертуара ансамбля.	1
	61	Концертный репертуар. Снятие зажимов. Пение с фонограммой, работа над выразительностью звучания.	1
	62	Концертный репертуар. Художественный образ песни.	1
	63	Вокальная работа над концертным репертуаром.	1
	64 и 65	Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения (объединение тем)	2
	66	Вокальная работа над концертным репертуаром.	1
	67	Вокальные упражнения. Повторение репертуара ансамбля.	1
	68	Репетиция на основной сцене.	1
	69	<i>Итоговый контроль</i> .	1
	70	Воплощение сценического образа. Концертное выступление.	1
	71	Вокальная работа над концертным репертуаром.	1
	72	Массовое мероприятие	1
		Итого часов в IV четверти	21
		часов в году	72
		Итого за учебный год 72 часа, 1 час программы дан за счет объединения тем.	

В результате корректировки количество часов на прохождение программы по предмету «Ансамблевое исполнение» 5 год обучения не уменьшается, обеспечивается полное выполнение программы, включая выполнение ее практической части в полном объеме.

"Ансамблевое исполнение" 6 год обучения			
дата	№ урока	тема	количество часов
	1	<u>Входный контроль.</u> Певческое дыхание. Выбор репертуара к концерту. Правила по ТБ.	1
	2	Вокальные упражнения. Тембровый баланс ансамбля. Разбор текста, разучивание мелодии песни по партиям.	1
	3	Певческое дыхание. Пение в речевой позиции. Вокальная работа над интонацией, ритмическим рисунком, фразировкой.	1
	4	Темповой и ритмический ансамбль. Триоли. Синкопы.	1
	5	Многоголосные упражнения. Вокальная работа над единой певческой позицией.	1
	6	Конкурсный репертуар. Отработка сценических номеров. Работа с микрофоном.	1
	7	Отработка техники работы с микрофоном - работа над звуком (подача звука, ансамблевый баланс).	1
	8	Работа над многоголосием в песне. Соединение частей песни	1
	9	Пение а саррелла. Работа над интонацией. Мелодический и гармонический строй. Выравнивание вертикали.	1
	10	Техника работы с микрофоном при исполнении репертуара а саррелла. Пение в речевой позиции.	1
	11	Исполнение песни с фонограммой. Звуковедение. Тембровый баланс ансамбля.	1
	12	Многоголосные упражнения. Работа над музыкально-выразительным исполнением. Вокальная работа над динамическими оттенками, выразительностью, кульминационным моментом	1
	13	Многоголосие. Мелизматика. Репетиционное занятие.	1
	14	Психологический тренинг на снятие зажимов, волнения перед выступлением. Повтор репертуара.	1
	15	Джазовая импровизация. Работа над музыкально-выразительным исполнением. Совершенствование техники работы с микрофоном.	1
	16	Многоголосные упражнения. Тембровый баланс ансамбля. Зачет партий.	1
	17	Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения	1
	18	Художественный образ песни. Комплекс упр. на снятие психологического барьера. Отработка сценического номера.	1
	19	Репетиционное занятие в концертном зале.	1
	20	Отработка сценического номера	1
		Итого часов в I четверти	20
	21	Анализ выступления. Выбор репертуара. Вокальные упражнения. Пение в	1
	22	Вокальные упражнения. Тембровый баланс ансамбля. Разбор текста, разучивание мелодии песни по партиям.	1
	23	Певческое дыхание. Атака звука, подача голоса, работа с микрофонами.	1
	24	Ремонтная мастерская. Работа над репертуаром. Отработка сценических номеров. Нюансировка	1
	25	Джазовая импровизация. Сочинение на заданную гармонию. Отработка нового репертуара.	1
	26	Многоголосные упражнения. Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения	1
	27	Художественный образ песни.	1
	28	Звуковедение. Многоголосные упражнения. Тембровый баланс ансамбля.	1
	29	Репетиционное занятие в концертном зале. Отработка сценического номера	1
	30	<u>Текущий контроль.</u> Концерт.	1
		Зимние каникулы	
		Итого часов в II четверти	10
	31	Повтор всего вокального репертуара. Звуковой баланс. Нюансировка.	1
	32	Пение в речевой позиции. Певческое дыхание. Определение репертуара к концерту.	1
	33	Многоголосные упражнения. Вокальная работа над новой песней. Исполнение по партиям. Разбор текста, разучивание мелодии песни по партиям	1
	34	Звуковедение. Исполнение а саррелла – интонация. Фразировка, нюансы.	1
	35	Работа с фонограммой. Ансамбль мелодический и гармонический. Пение в речевой позиции.	1
	36	Вокальные упражнения (многоголосие). Тембровый баланс ансамбля. Тренировка дыхания - выработка активной подачи звука (репертуар).	1
	37	Повтор всего вокального репертуара. Звуковой баланс. Нюансировка. Смысловые акценты.	1
	38	Многоголосные упражнения. Вокальная работа над единой певческой позицией.	1
	39	Джазовая импровизация. Пение с фонограммой - работа над звуковедением. Работа с микрофонами.	1
	40	Концертный репертуар. Баланс голосов. Тембровый баланс ансамбля. Нюансы.	1
	41	Новый взгляд на старый репертуар. Новые нюансы, кульминационные точки.	1
	42	Запись песен в студии звукозаписи.	1
	43	Работа над чистой интонацией в многоголосии: пение а саррелла и с	1
	44	Музыкально выразительные средства в создании художественного образа. Работа с репертуаром.	1
	45	Отработка концертных номеров. Баланс голосов. Тембровый баланс ансамбля. Дыхание во время движений.	1
	46	Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения. Текущий контроль. Зачет партий.	1
	47	Репетиционное занятие. Работа на сцене.	1
	48	Актёрская работа над концертным номером. Динамические оттенки	1
	49	Исполнение песни с движениями, тренировка дыхания. Координация голоса и движений.	1
	50	Отработка сценического номера	1
		Итого часов в III четверти	20
	51	Повтор всего вокального репертуара. Звуковой баланс. Нюансировка. Смысловые акценты.	1
	52	Многоголосные упражнения. Вокальная работа над единой певческой позицией.	1
	53	Вокальные упражнения. Пение в речевой позиции. Разбор текста, разучивание мелодии новой песни по партиям	1
	54	Звуковедение. Работа над дыханием, фразировкой. Интонирование мелодии а саррелла.	1
	55	Динамические оттенки, нюансировка. Работа над выразительным исполнением. Тембровый баланс ансамбля.	1
	56	Запись песен в студии звукозаписи.	1
	57	Тембровый, динамический, ритмический баланс ансамбля. Работа над целостностью художественных произведений.	1
	58	Пение в речевой позиции. Психологический тренинг на снятие зажимов, волнения перед выступлением.	1
	59	Джазовая импровизация. Ремонтная мастерская. Отработка всего песенного репертуара.	1
	60	Вокальная импровизация. Работа над конкурсным репертуаром.	1
	61	Вокальная работа над конкурсным репертуаром. Работа над ансамблевым звучанием.	1
	62	Работа с микрофоном. Исполнение песен с движениями. Работа над подачей звука, динамическими оттенками.	1
	63	Подготовка к концерту. Отработка всех сценических номеров.	1
	64	Подготовка к концерту. Отработка всех сценических номеров.	1
	65	Репетиция к концерту. Работа по сценарию плану в концертном зале.	1
	66	Репетиция к концерту. Работа по сценарию плану в концертном зале.	1
	67	Отработка сценического номера	1
	68	Отработка сценического номера	1
	69	Репетиционное занятие в концертном зале.	1
	70	Запись в студии звукозаписи.	1
	71	Запись в студии звукозаписи.	1
	72	<u>Итоговый контроль.</u> Концерт.	1
		Итого часов в IV четверти	22
		часов в году	72
		Итого за учебный год 72 часа	