



Сфера
творчества

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Сфера творчества»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Сфера творчества»
Протокол № 4 от 2.05.2024



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 39 от 02.05.2024

Директор МБОУ ДО

«Сфера творчества»

И.А. Соловьев
И.А. Соловьев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная грамота»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 - 16

Срок реализации программы: 3 года

Количество учебных часов: 108 часа

Автор – составитель:

Педагог дополнительного образования

Лойко Ольга Александровна

Павлова Надежда Алексеевна

Тосно

2024

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	страница
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Актуальность программы	3
1.3	Отличительные особенности	3
1.4	Цели программы	4
1.5	Задачи программы	4
1.6	Адресат программы	6
1.7	Объем и срок освоения программы	6
1.8	Особенности организации образовательного процесса	6
1.9	Дополнительные сведения о программе	6
2.	Календарный учебный график	7
3.	Учебный план	7
4.	Планируемые результаты освоения Программы	15
5.	Формы контроля и аттестации	17
6.	Условия реализации программы	24
7.	Список использованной литературы и Интернет-ресурсов	25

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области» •
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - стартовый.

Форма обучения – очная.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

1.2 Актуальность программы

Программа «Музыкальная грамота» направлена на формирование у обучающихся интереса к овладению основ нотной грамоты, комплексному развитию музыкального слуха.

На занятиях обучающиеся знакомятся с элементами музыкального языка, приобретают графический навык записи на нотном стане нот, учатся слушать и слышать музыку, понимать её, делают первые шаги осознанного пения элементарного нотного текста. Изучая основы музыкальной грамоты, элементы музыкальной речи, обучающиеся осознанно подходят к содержанию музыкального произведения, созданию выразительного музыкально – художественно образа вокальной музыки. Кроме того, происходит развитие эмоционального восприятия окружающего мира, у детей формируется устойчивый интерес к познанию основ музыкальной грамоты.

1.3 Отличительные особенности

Данная программа разработана на основе известных методик преподавания сольфеджио (Андреева М. П., Давыдова Е.В.), анализа материалов Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» Московской городской детской музыкальной школы имени И.О. Дунаевского. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что центральным связующим звеном всего художественного комплекса выступает эстрадный вокал и обучающиеся не обучаются на музыкальных инструментах, что создаёт трудности в решении традиционных задач по предмету Сольфеджио.

Программа «Музыкальная грамота» (с элементами сольфеджио) имеет существенные отличия от известных методик преподавания «Сольфеджио», которые выражаются в постановке образовательных задач, в построении учебного плана, в содержании занятий. Одной из задач является развить интерес и поддержать мотивацию к дальнейшему обучению музыке. Освоение данной программы способствует поступлению детей в Школу искусств на инструментальные отделения.

Отличительная особенность данной программы обусловлена тем, что занятия сольфеджио развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.4 Цель программы

Формирование осознанного восприятия и усвоения музыкального текста, в процессе изучения нотной грамоты и основных элементов музыки.

1.5 Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- формировать знания о свойствах музыкального звука, строении клавиатуры фортепиано,
- усвоить музыкальные понятия 1 года обучения.
- формировать первоначальный навык нотного письма,
- формировать навык чтения и воспроизведения простого ритмического рисунка,
- формировать навык осознанного пения по нотам в медленном темпе.
- учить аккуратно вести записи в нотной тетради.

Развивающие:

- развивать психические процессы,
- развивать координацию голоса и музыкального слуха,
- развивать интонационный слух, чувство ритма, чувство лада,
- развивать зрительную, музыкальную память,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать любознательность.

Воспитательные:

- формировать интерес к изучению нотной грамоты,
- содействовать воспитанию общей культуры учащихся,
- формировать положительную самооценку,
- воспитывать усидчивость, аккуратность, дисциплинированность, умение трудиться,
- воспитывать чувство коллективизма и сотрудничества.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- усвоить новые музыкальные понятия 2 года обучения, закрепить музыкальные понятия 1 года обучения,
- закреплять навык нотного письма,
- учить применять полученные знания и навыки на практике,
- закреплять навык осознанного пения по нотам в размере 2/4 3/4, 4/4,
- формировать навык чтения и воспроизведения пунктирного ритма,

Развивающие:

- развивать мелодический и гармонический слух, чувство ритма, чувство лада,
- расширять музыкально-слуховой опыт,
- развивать умение объективно оценивать себя,
- формировать положительную самооценку,
- развивать творческие музыкальные способности (сочинять,

импровизировать),

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству через познание элементов музыкального языка, учить понимать музыку,
- воспитывать целеустремленность, уверенность в собственных силах, умение самостоятельно выполнять поставленные задачи,
- содействовать повышению общекультурного уровня учащихся,

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- усвоить новые музыкальные понятия 3 года обучения,
- закреплять усвоенные знания музыкальной грамоты всего курса обучения в процессе пения по нотам,
- учить применять приобретенные умения и навыки в других видах музыкальной деятельности,
- совершенствовать навык осознанного пения по нотам,
- совершенствовать вокально- интонационные и метрические навыки.

Развивающие:

- развивать психические процессы,
- совершенствовать координацию голоса и слуха,
- развивать внутренний интонационный слух, чувство метро-ритма, чувство лада,
- развивать творческие музыкальные способности (сочинительство, импровизация),
- поддерживать познавательный интерес к изучению элементов музыкального языка.

Воспитательные:

- содействовать художественно-эстетическому воспитанию и повышению общекультурного уровня учащихся,
- воспитывать потребность в самостоятельном общении с музыкой,
- развивать коммуникативные навыки для успешного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в группе, в коллективе.

1.6 Адресат программы

Данная программа рассчитана для детей 7 - 16 лет.

Условия формирования групп: одновозрастные.

1.7 Объем и срок освоения программы

Объем программы – 108 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения.
36 часов в год.

1.8 Особенности организации образовательного процесса

форма реализации образовательной программы – традиционное учебное занятие;

организационная форма обучения - в группах одного возраста;

форма проведения занятия - теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа, открытый урок, творческая работа;

режим занятий - 1 занятие в неделю.

Продолжительность каждого занятия – 45 минут.

1.9 Дополнительные сведения о программе

Сведения о дистанционном обучении:

не предусмотрено.

Сведения о формировании расписания занятий:

Расписание формируется по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану:

Обучение по индивидуальному учебному плану не предусматривается.

Сведения об обучении по программе детей с ОВЗ и инвалидов:

Дети с ОВЗ и инвалидностью, для которых не требуется специальных условий для обучения могут заниматься по программе.

Для детей с ОВЗ и инвалидностью, нуждающихся в специальных условиях, требуется разработка отдельной адаптированной программы.

Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей):

Для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) программой предусмотрено участие родителей (законных представителей) в мастер-классах, открытых уроках.

Сведения о ежегодном обновлении программы:

Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники,

культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий: 4 сентября.

Конец учебных занятий: 31 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Продолжительность учебного занятия: 45 минут.

Кратность посещения занятия: 1 раз в неделю.

3. Учебный план

1 год обучения

Тема	Количество часов			Формы проведения аттестации
	Теория	Практика	Всего	
1.Звук	0,1	0,9	1	Наблюдение, выполнение практического задания
2. Нотное письмо	1	6	7	Наблюдение, выполнение практического задания, игра «Нотное лото»
3.Ритм	1	10	11	Наблюдение, выполнение практического задания, игра «Ритмическое лото»
4. Пение по нотам	0,1	13,9	14	Наблюдение, выполнение практического задания,
5.Виды контроля: Входящий контроль	0,1	0,9	1	Анкетирование, прослушивание.
Текущий контроль	0,1	0,9	1	Выполнение практических заданий
Промежуточный контроль	0	1	1	Экзамен, выполнение контрольных заданий
Всего:	2,4	33,6	36	

2 год обучения

Тема	Количество часов			Формы проведения аттестации
	Теория	Практика	Всего	
1.Музыкальный лад. Мажор. Минор	0,1	0,9	1	Беседа, творческое задание
2.Интервалы.	0,1	2,9	3	Наблюдение, выполнение практического задания,
3. Пение по нотам	0,2	21,8	22	Наблюдение, выполнение практического задания

4. Канон. Ритмический канон.	0,1	6,9	7	Наблюдение, выполнение практического задания, опрос
4. Виды контроля: Текущий контроль	0,1	2,9	2	Выполнение практических заданий Экзамен, выполнение контрольных заданий
Промежуточный контроль.	0	1	1	
Всего:	0,6	35,4	36	

3 год обучения

Тема	Количество часов			Формы проведения аттестации
	Теория	Практика	Всего	
1.Аккорд Трезвучие.	0,1	0,9	1	Беседа, творческое задание
2. Метр. Ритм.	0,2	8,8	9	Наблюдение, выполнение практического задания, творческое задание.
3. Пение по нотам	1	14	15	Наблюдение, выполнение практического задания,
4. Мелодический канон.	0	8	8	Выполнение практического задания, опрос
5.Виды контроля Текущий контроль	0,1	1,9	2	Выполнение практических заданий Экзамен, выполнение контрольных заданий
Итоговый контроль	0	1	1	
Всего:	1,5	34,5	36	

Содержание программы

1 год обучения - 36 часов

Тема1: Звук - 1 час.

Теория(0,1ч). Информация о свойстве звука, строение клавиатуры фортепиано. Понятия: тон, полутон.

Практика(0,9ч). Выполнение заданий:

- определение свойств музыкального звука,
- сравнение свойств двух музыкальных звуков,
- определение на слух полутона и тона,
- воспроизведение на клавиатуре фортепиано.

Тема2: Нотное письмо - 7 часов.

Теория (1ч). Понятия: сольфеджио, нотный стан, ключи скрипичный и басовый. Название и расположение нот первой октавы.

Практика(6ч). Пропись скрипичного ключа, нот на нотном стане. Определение нот в нотном тексте и их воспроизведение. Проведение игры «Нотное лото».

Тема3: Ритм - 11 часов.

Теория(1ч). Понятия: такт, тактовая черта, длительности и их счёт, паузы и их счёт, размер, сильная и слабая доли. Группировка длительностей в размерах 2/4, 4/4.

Практика(10ч). Выполнение творческого задания на определение слабой и сильной доли (ритм стихотворения). Обучение письму длительностей и пауз.

Выполнение заданий:

- определение сильной, слабой доли,
- определение длительностей, пауз в нотном тексте, их счёт,
- исполнение ритма со счётом.

Проведение игры «Ритмическое лото».

Тема4: Пение по нотам — 14 часов.

Теория(0,1ч). Повторение расположения нот, длительностей, их счёт.

Практика(13,9ч). Подробный разбор нотного текста. Проговаривание последовательности нот вне ритма, пение по нотам вне ритма, и с ритмом, воспроизведение ритмического рисунка, сольфеджирование мелодии в медленном темпе с поступенным движением.

Тема 5: Контроль - 3 часа.

Входящий контроль на первом занятии – в форме анкетирования и прослушивания. Педагог выявляет стартовые возможности и индивидуальные особенности учащихся в начале 1 года обучения, оценка по основным музыкальным параметрам. Текущий контроль (в начале III четверти) – выполнение практических заданий, оценка по основным музыкальным параметрам. Промежуточный контроль в конце учебного года в форме экзамена — выполнение контрольных заданий, оценка качества теоретических знаний, практических умений и навыков 1 года обучения.

2 год обучения - 36 часов

Тема1: Музыкальный лад. Мажор. Минор - 1 час.

Теория(0,1ч). Интонационная эмоциональная окраска ладов мажора и минора. Понятия: мажор, минор, тоника, звукоряд, знаки альтерации.

Практика(0,9ч). Определение на слух лада, пение мажорного и минорного звукоряда. Выполнение творческого задания для развития ладового чувства.

Тема2: Интервалы - 3 часа.

Теория(0,1ч). Понятия: интервал, консонанс, диссонанс, чистые интервалы, мелодическое и гармоническое звучание интервала.

Практика(2,9). Определение на слух консонанса, диссонанса, чистого интервала. Интонирование интервалов на основе известных вокальных произведений.

Тема3: Пение по нотам - 22 часа.

Теория(0,2ч). Повторение размеров 2/4. 4/4. Знакомство с размером 3/4, группировка длительностей в размере 3/4. Повторение нотной грамоты.

Практика(21,8ч). Пение по нотам мелодий с поступенным движением, со скачками в мелодии. Сольфеджирование нотного текста в медленном темпе в размерах 2/4 4/4 3/4 с соблюдением простого ритмического рисунка. Выполнение практических заданий на усвоение интонации интервалов.

Тема4: Канон. Ритмический канон - 7 часов.

Теория(0,1ч). Понятия: многоголосная музыка, партитура, канон, ритмический канон, пунктирный ритм. Графическое изображение пунктирного ритма. Правила исполнения пунктирного ритма.

Практика(6,9ч). Чтение партитуры ритмического канона. Исполнение простого ритмического рисунка, исполнение пунктирного ритма. Одноголосное исполнение ритмического рисунка канона. Исполнение многоголосного ритмического канона.

Тема 5: Контроль - 3 часа.

Текущий контроль (в I и IV четверти) – выполнение практических заданий, оценка по основным музыкальным параметрам. Промежуточный контроль в конце учебного года в форме экзамена — выполнение контрольных заданий, оценка качества теоретических знаний, практических умений и навыков 2 года обучения.

3 год обучения - 36 часов

Тема1: Аккорд. Трезвучие - 1 час.

Теория(0,1ч). Понятия: аккорд, трезвучие мажора и минора. Ознакомительная информация о строении трезвучия. Повторение понятия – тоника, лад.

Практика(0,9ч). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия. Закрепление интонационной окраски мажора и минора в процессе выполнения творческой работы (вокальная импровизация в мажоре и миноре на заданный текст).

Тема2: Метр. Ритм - 9 часов.

Теория(0,2ч). Повторение понятий метр, ритм, сильная и слабая доли. Графическое изображение метро-ритмических блоков и правила исполнения.

Практика(8,8ч). Упражнения на развитие чувства метра (чередование сильной и слабой долей). Исполнение ритмического рисунка с использованием ритмо-слов, разбор и исполнение метро-ритмических блоков. Выполнение творческого задания.

Тема3: Пение по нотам - 15 часов.

Теория (1ч). Повторение знаков альтерации, графическое обозначение репризы, вольты. Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, метр, темп, динамика. Обобщение элементов музыкального языка.
 Практика(14ч). Выполнение практических заданий на определение элементов музыкального языка и выявление средств музыкальной выразительности. Пение по нотам мелодий с постепенным движением, со скачками. Сольфеджирование нотного текста в размерах 2/4 4/4 3/4 . Закрепление интонации интервалов в процессе пения по нотам.

Тема4: Мелодический канон – 8 часов.

Практика(8ч). Разбор нотного текста мелодического канона. Разбор партитуры многоголосного канона. Одноголосное и многоголосное пение канона по слуху, по нотам.

Тема 5: Контроль - 3 часа.

Текущий контроль (во II и IV четверти) – выполнение практических заданий, оценка по основным музыкальным параметрам. Итоговый контроль в конце учебного года в форме экзамена — выполнение контрольных заданий, оценка качества теоретических знаний, практических умений и навыков приобретённых в течении 3-х лет обучения.

Календарно-тематическое планирование

Музыкальная грамота 1 год обучения

дата	тема
	1.Входящий контроль. Анкетирование. Прослушивание.
	2. Звук.
	3. Нотное письмо. Нотный стан, ключи. Ноты соль, фа.
	4. Пение по нотам: соль, фа.
	5. Ноты ми, ре, ля. Письмо нот.
	6. Пение по нотам ми, ре, ля.
	7. Ноты до, си. Письмо. Нотное лото.
	8. Пение по нотам: до, си.
	9. Нота до 2 октавы. Игра «Живая гамма». Пение по нотам вне ритма.
	10. Игра Нотное лото.
	11. «Нотное лото». Пение по нотам.
	12. Пение по нотам в диапазоне 1 октавы.
	13. Пение по нотам в диапазоне 1 октавы.
	14. Ритм. Слабая, сильная доли. Определение долей. Акцент.
	15. Ритмический рисунок стихотворения.
	16. Длительности: восьмая, четверть. Обозначение. Счёт. Исполнение.
	17.Размер, такт, тактовая черта, метр, ритм. Размер 2/4. Группировка длительностей
	18. Практическое занятие. Ритмическое лото. Пение по нотам в размере 2/4.
	19.Текущий контроль.
	20. Пение по нотам в размере 2/4 (длительности - восьмая , четверть).
	21. Длительности: половинная, целая. Обозначение. Счёт. Исполнение.
	22. Паузы (половинная, четвертная, восьмая). Обозначение. Счёт. Ритмическое лото.
	23. Пение по нотам в размере 2/4 (четвертная пауза). Ритм с паузами.
	24. Ритмическое лото. Пение по нотам (с восьмой паузой).
	25. Пение по нотам в размере 2/4 (ритм с паузами).
	26. Размер 4/4. Целая пауза. Группировка длительностей. Исполнение.

27. Пение по нотам в размере 4/4 в медленном темпе.
28. Пение по нотам в размере 4/4 в медленном темпе.
29. Практическое занятие. Творческая работа (сочинение мелодии на заданный текст, сочинение ритмического рисунка).
30. Пение по нотам в размере 2/4 в медленном темпе.
31. Практическое занятие. Пение по нотам. Исполнение ритмического рисунка.
32. Практическое занятие. Пение по нотам. Исполнение ритмического рисунка.
33. Пение по нотам в размерах 2/4 , 4/4.
34 Подготовка к экзамену.
35. Промежуточный контроль. Экзамен.
36. Массовое мероприятие.
Итого 36часов

Музыкальная грамота. 2 год обучения

дата	тема
	1. Музыкальный лад. Мажор, минор.
	2. Пение по нотам звукорядов. Тоника. Творческая работа.
	3. Знаки альтерации. Диез. Пение по нотам.
	4. Знаки альтерации. Бемоль. Пение по нотам.
	5. Знаки альтерации. Бекар. Пение по нотам.
	6. Пение по нотам со знаками альтерации. Ритм в размерах 2/4, 4/4.
	7. Пение по нотам в мажорных тональностях.
	8. Пение по нотам в минорных тональностях.
	9. Пение по нотам в разных ладах.
	10. Текущий контроль.
	11. Пение по нотам в мажорных тональностях.
	12. Интервалы. Консонансы. Интонация. Пение интервалов на слух, по нотам.
	13. Диссонансы. Интонация. Пение интервалов на слух, по нотам.
	14. Чистые интервалы. Пение на слух, по нотам. Гармоническое и мелодическое звучание интервалов.
	15. Пение мелодий песен без текста по нотам.
	16. Пение мелодий песен без текста по нотам.
	17. Размер 3/4, Группировка длительностей. Исполнение. Ритмическое лото.
	18. Пение по нотам в размере $\frac{3}{4}$. Ритмический рисунок мелодии.
	19. Пение по нотам в размере $\frac{3}{4}$
	20. Канон. Ритмический канон. Ритмический рисунок канона.
	21. Партитура канона. Исполнение ритмических канонов с текстом на 2 голоса.
	22. Пунктирный ритм. Нота с точкой. Счёт. Исполнение пунктирного ритма. Пение по нотам с пунктирным ритмом
	23. Практическое занятие. Пение по нотам с пунктирным ритмом.
	24. Ритмический канон «Вальс»(четверть с точкой). Исполнение 3-х голосных ритмических канонов.
	25. Пунктирный ритм: восьмая с точкой. Пение по нотам. 2-х голосный канон «Вальс».
	26. Текущий контроль.
	27. Пение по нотам с пунктирным ритмом в размере 2/4 (восьмая с точкой).
	28. Пение по нотам с пунктирным ритмом в размере 4/4. Исполнение ритмических канонов.
	29. Пение канонов дуэтами, трио.
	30. Практическое занятие. Пение по нотам в размере 2/4. Исполнение ритма.
	31. Пение по нотам с пунктирным ритмом.
	32. Практическое занятие. Пение по нотам в размере $\frac{3}{4}$. Исполнение ритма.
	33. Практическое занятие. Пение по нотам в размере 4/4. Исполнение ритма.
	34. Подготовка к экзамену.
	35. Промежуточный контроль. Экзамен.
	36. Массовое мероприятие.
	Итого 36 часов.

Музыкальная грамота 3 год обучения

дата	тема
	1. Аккорд. Трезвучие. Мажорное, минорное.
	2. Интонация мажорного трезвучия. Пение по нотам.
	3. Интонация минорного трезвучия. Пение по нотам.
	4. Сольфеджирование в размере 2/4.
	5. Сольфеджирование в размере 4/4.
	6. Сольфеджирование в размере $\frac{3}{4}$.
	7. Метро-ритм. Запись метроритмического ряда в размере 2/4. Исполнение.
	8. Пение песен с метрической пульсацией четвертями.
	9. Пение песен с метрической пульсацией восьмыми.
	10. Творческая работа (сочинение простого метро-ритмического ряда).10.08.21
	11. Практическое занятие. Исполнение метро-ритма с шумовыми инструментами.
	12. Пение по нотам с пульсацией в размере 2/4.
	13. Пение по нотам с пульсацией.
	14. Запись метроритмического ряда в размере 4/4. Исполнение.
	15. Практическое занятие. Исполнение метро-ритма с шумовыми инструментами.
	16. Текущий контроль.
	17. Пение по нотам в размере 4/4 с пульсацией.
	18. Пение по нотам в размере 4/4 с пульсацией.
	19. Запись метроритмического ряда в размере 3/4. Исполнение
	20. Пение по нотам в размере $\frac{3}{4}$ с пульсацией.
	21. Мелодический канон. Партитура. Мелодия, ритмический рисунок.
	22. Каноны. Пение по нотам на 2 голоса в медленном темпе.
	23. Пение канонов по нотам на 2 голоса в медленном темпе.
	24. Ритмические каноны. Повторение.
	25. Исполнение канонов по нотам с партитурой.
	26. Текущий контроль.
	27. Мелодические каноны. Пение с текстом.
	28. Пение канонов с текстом.
	29. Двухголосный канон. Пение по нотам. Исполнение дуэтами.
	30. Двухголосный канон. Пение дуэтами.
	31. Практическое занятие. Пение в размере 2/4.
	32. Практическое занятие. Пение в размере 3/4.
	33. Практическое занятие. Пение в размере 4/4.
	34..Подготовка к экзамену.
	35. Итоговый контроль. Экзамен.
	36. Массовое мероприятие.
Итого 36 часов.	

4. Планируемые результаты освоения Программы

1 год обучения

Предметные результаты

- сформированы и усвоены теоретические знания 1 года обучения
- сформирован навык применения музыкальных терминов в процессе музыкальной деятельности,
- сформирован первоначальный навык нотного письма,
- усвоен навык пения по нотам в медленном темпе с простым ритмическим рисунком в размере 2/4,
- сформирован навык чтения и воспроизведения простого ритмического рисунка,
- приобретён первоначальный навык вокально-слуховой координации,
- получили развитие музыкальные способности: интонационный слух, чувство ритма, музыкальная память, мышление.

Метапредметные результаты

- приобретён навык работы в группах, коллективе,
- проявляет самодисциплину, самостоятельность, аккуратность,
- сформировано умение сравнивать, обобщать, логически мыслить,
- сформирован навык организации собственного труда,
- сформировано умение слушать и слышать педагога.
- получили развитие психические процессы.

Личностные результаты

- проявляет интерес к изучению элементов музыкального языка,
- использует коммуникативные навыки,
- умеет осуществлять контроль своей деятельности,
- умеет оценивать результаты выполнения учебных задач,
- сформирована способность к самообразованию.
- наблюдается расширение общего кругозора,
- соблюдаются основные нормы культурного поведения.

2 год обучения

Предметные результаты

- усвоены теоретические знания 1-2 года обучения, сформировано умение применять их в практической музыкальной деятельности,
- сформирован навык осознанного пения по нотам в медленном темпе в размерах 2/4, 3/4, 4/4,
- сформирован навык чтения и воспроизведения пунктирного ритма,
 - получили развитие музыкальные способности, в том числе гармонический слух, умение сочинять,
- расширен музыкально-слуховой опыт.

Метапредметные результаты

- умеет позитивно сотрудничать с педагогом и другими учащимися,
- умеет объективно оценивать полученные результаты,
- умеет осуществлять самоконтроль,
- имеет собственное мнение и умеет отстаивать его.

Личностные результаты

- проявляет познавательный интерес к изучению музыкальной грамоты,
- владеет социальными нормами поведения,
- сформирована готовность к самообразованию.
- сформирована положительная самооценка,
- проявляет душевные качества: доброту, сочувствие, сопереживание, радость за успех сверстников.
- повышен общекультурный уровень учащегося.

3 год обучения

Предметные результаты

- усвоены музыкальные понятия всего срока обучения,
- владеет умением применять теоретические знания и практические навыки в музыкальной деятельности,
- владеет навыком осознанного пения по нотам одноголосия,
- владеет элементарным навыком нотного письма,
- владеет представлением об элементах музыкального языка и основных выразительных средствах музыки,
- получила развитие вокально - слуховая координация,
- получили развитие вокально- интонационные и метрические навыки.
- получил развитие музыкальный слух, в том числе внутренний.
- проявляет творческие музыкальные способности.

Метапредметные результаты

- умеет самостоятельно определять цель своего обучения,
- владеет основами самоконтроля, самостоятельного принятия решений,
- проявляет творческий подход в решении различных ситуаций,
- стремится к успешному обучению,
- учится осуществлять поиск и сбор информации,

Личностные результаты

- проявляет устойчивый учебно - познавательный интерес к музыкальным занятиям,
- эмоционально воспринимает музыку и стремится к пониманию музыкального языка,
- способен объективно оценивать себя и свои возможности,
- понимает и соблюдает нравственные, моральные, этические нормы поведения.

5. Формы контроля и аттестации

Диагностика к Программе «Музыкальная грамота» осуществляется в форме разных видов контроля: входящий, текущий, промежуточный и итоговый.

Входящий контроль только в 1 год обучения на первом занятии в форме анкетирования и прослушивания. Педагог выявляет стартовые возможности и индивидуальные особенности учащихся в начале 1 года обучения. Определяется уровень развития интонационного мелодического и гармонического слуха, чувства ритма.

1 год обучения

Виды контроля	Количество часов			Формы проведения аттестации
	Теория	Практика	Всего	
Входящий контроль	0,1	0,9	1	Прослушивание. Выполнение практических заданий Экзамен, выполнение контрольных заданий.
Текущий контроль	0,1	0,9	1	
Промежуточный контроль	0	1	1	

2-3 год обучения

Виды контроля	Количество часов			Формы проведения аттестации
	Теория	Практика	Всего	
Текущий контроль	0,1	1,9	2	Выполнение практических заданий. Экзамен, выполнение контрольных заданий.
Промежуточный контроль (Итоговый контроль)	0	1	1	

Задания для первичного прослушивания (Приложение 1.1)

1. Повторить интонацию мелодии, спетой педагогом
2. Прослушать и запомнить музыкальный звук, сыгранный педагогом, найти и сыграть на клавиатуре этот звук (диапазон 1 октавы).
3. Прохлопать ритмический рисунок, заданный педагогом.

Критерии оценки выполнения 1 задания.

- «5»- чистое интонирование мелодии.
- «4» - интонация неточная.
- «3» - фальшивое интонирование.

Критерии оценки выполнения 2 задания.

- «5»- звук найден и исполнен правильно,
- «4» - звук найден правильно, интонация неточная,
- «3» - звук найден с ошибкой.

Критерии оценки выполнения 3 задания.

«5»- точное исполнение ритма.

«4» - ритм исполнен с ошибкой,

«3» - трудности в исполнении ритмического рисунка, задание выполнено с ошибками.

Фамилия Имя	1. Чистота интонации	2. Музыкальный слух	3. Чувство ритма

Текущий контроль. Практические задания.

1. Задание по теории - знание нот (Приложение 1.2):

С помощью карточек Нотного лото выложить последовательность нот, заданных педагогом.

2. Спеть медленно по нотам мелодию с постепенным движением, с небольшими скачками в размере 2/4, 4-8 тактов. (Приложение 1.3).

3. Исполнить простой ритмический рисунок в размере 2/4. (Приложение 1.4)

Критерии оценки выполнения 1 задания.

«5»- правильная последовательность нотных карточек.

«4» - допущено две ошибки в выполнении.

«3» - три и более ошибок в задании.

Критерии оценки выполнения 2 задания.

«5»- чистое интонирование мелодии, отличное знание нот.

«4» - интонация неточная, ошибка в названии ноты,

«3» - фальшивая интонация, путается в названии нот.

Критерии оценки выполнения 3 задания.

«5»- ритм исполнен правильно,

«4» - знает длительности, неточности в исполнении длительностей,

«3» - трудность в исполнении ритмического рисунка, задание выполнено с ошибками.

Фамилия Имя	1. Теория	2. Музыкальный слух.	3. Ритмический рисунок (чувство ритма)

Промежуточный контроль в конце учебного года в форме экзамена — выполнение контрольных заданий, оценка качества теоретических знаний, практических умений и навыков 1 года обучения. Учащийся выполняет три экзаменационных задания:

1. Ответить на теоретический вопрос. На карточке изображён музыкальный знак. Назвать знак, объяснить его значение(приложение1.5).
2. Спеть по нотам мелодию в медленном темпе. (Ученик должен определить размер, длительности, знать названия нот, точно интонировать мелодию, соблюдать ритмический рисунок) (Приложение1.6)
3. Прохлопать ритмический рисунок, считая вслух.(Ученик должен определить размер — 2/4, 4/4, длительности, знать счёт длительностей и пауз, их исполнение)(Приложение1.7).

Критерии выставления итоговой оценки.

«5»- задания выполнены без ошибок, чистая интонация, отличное знание нот, чёткий правильный ритмический рисунок в размере 2/4, 4/4, полный ответ на теоретический вопрос.

«4» - допускается две ошибки в выполнении заданий, есть неточности в объяснении музыкального знака.

«3» - задания выполнены с ошибками, интонация фальшивая, ошибки в исполнении ритмического рисунка, неполный ответ по теории.

2 год обучения

Текущий контроль. Практические задания.

1.Задание по теории (Приложение 2.1):

На карточке изображён музыкальный знак (знаки альтерации, ноты, паузы, длительности). Назвать знак и объяснить его значение.

2. Сольфеджирование мелодии по нотам в размере 2/4, 4/4 в медленном темпе. Определение лада, (Приложение 2.2).

3. Прохлопать ритмический рисунок из задания №2.

Фамилия Имя	1. Теория	2. Музыкальный слух.	3. Чувство ритма.

Критерии оценки выполнения 1 задания.

«5»- ответ на теоретический вопрос дан полный и правильный.

«4» - неточности в объяснении музыкального знака.

«3» - ошибки в объяснении музыкального знака.

Критерии оценки выполнения 2 задания.

«5»- чистое интонирование мелодии с альтерацией, отличное знание нот, ритм соблюдается, лад определён правильно.

«4» - интонация неточная, ошибка в названии ноты, знака альтерации, ошибка в исполнении ритмического рисунка, лад определён правильно.

«3» - фальшивая интонация, ошибки в исполнении ритмического рисунка, путается в названии лада.

Критерии оценки выполнения 3 задания.

«5»- ритм исполнен правильно,

«4» - неточности в исполнении длительностей, путается в счёте размера.

«3» - трудность в исполнении ритмического рисунка, задание выполнено с ошибками.

Текущий контроль. Практические задания.

1.Задание (теория) выполняется письменно.

Вопрос: Написать название музыкального определения. (Педагог читает три определения музыкальных понятий. Например, 1) как называется исполнение ансамблем единой мелодии(унисон), 2) как называется знак повышения на пол тона (диез),3)многоголосное произведение, где участники исполняют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно (канон), 4) как называется знак понижения на пол тона (бемоль).

2. Определить и написать количество сыгранных звуков одновременно (педагог играет в разной последовательности 5 созвучий: 1 звук, 2 звука, 3 звука , 2 звука, 3 звука, учащийся записывает цепочку ответов).Задание на определение уровня развития гармонического слуха.

3.Исполнить ритмический рисунок (размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4) (Приложение 2.3).

Фамилия Имя	1. Теория	2. Музыкальный слух (гармонический).	3. Чувство ритма.

Критерии оценки выполнения 1 задания.

«5»- все ответы правильные, отличные знания теории.

«4» - три правильных ответа из четырёх.

«3» - два правильных ответа, пробелы в теоретических знаниях.

Критерии оценки выполнения 2 задания.

«5»- все ответы правильные, слышит гармонические интервалы,

«4» - одна ошибка, хороший гармонический слух.

«3» - две и более ошибок, слабо развит гармонический слух.

Критерии оценки выполнения 3 задания.

«5»- ритм исполнен без ошибок в нужном размере, освоил ритм — нота с точкой, соблюдает паузы.

«4» - неточности в исполнении ритмического рисунка, пауз, ошибки при счёте размера,

«3» - трудность в исполнении ритмического рисунка, в том числе пунктирного ритма, задание выполнено с ошибками.

Промежуточный контроль в конце учебного года в форме экзамена — выполнение контрольных заданий, оценка качества теоретических знаний, практических умений и навыков двух лет обучения. Учащийся выполняет три экзаменационных задания:

1. Ответить на теоретический вопрос. На карточке изображён музыкальный знак или музыкальное понятие. Объяснить значение. (Приложение 2.4)

2. Спеть по нотам мелодию (размер 2/4, 3/4, 4/4), точно интонируя, соблюдая ритмический рисунок. Ученик должен определить размер, длительности, паузы и другие музыкальные знаки. Мелодия усложнена ритмическим рисунком, скачками. (Приложение 2.5)

3. Прохлопать ритмический рисунок (размер 2/4, 3/4, 4/4), считая вслух (Приложение 2.6)

Критерии выставления итоговой оценки.

«5» - мелодия спета интонационно чисто, соблюдался ритмический рисунок, полный ответ на теоретический вопрос.

«4» - допускается две ошибки в выполнении заданий, неуверенный ответ по теории, есть неточности в объяснении музыкального знака.

«3» - задания выполнены с ошибками, трудность в исполнении пунктирного ритма, скачков в мелодии, путает музыкальные знаки, неполный ответ по теории.

3 год обучения

Текущий контроль. Практические задания.

1. Задание (теория) выполняется письменно: На доске карточки под номерами с названиями музыкальных понятий - 1) Полутон, 2) Аккорд, 3) Трезвучие, 4) Канон. 5) Реприза. Педагог читает определения музыкальных понятий в разной последовательности. Ученик отмечает цифрами последовательность определения понятий.

2. Задание на развитие интонационного слуха (Приложение 3.1):
Пение по нотам мелодии в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок (размер 2/4, 3/4, 4/4).

3. Задание на развитие чувства ритма (Приложение 3.2):

Исполнить метроритмический рисунок ((размер 2/4, 4/4).
Левая рука отстукивает ровные метрические доли - длительности, правая рука — ритмический рисунок.

4. Сочинить мелодию на стихи (Приложение 3.3).

Фамилия Имя	1. Теория	2. Музыкальный слух. (мелодический и гармонический)	3. Чувство ритма.	4. Чувство лапа

Критерии оценки выполнения 1 задания.

«5»- все ответы правильные, учащийся знает точное определение музыкальных понятий.

«4» - четыре правильных ответа из пяти.

«3» - три правильных ответа, пробелы в теоретических знаниях.

Критерии оценки выполнения 2 задания.

«5»- нотный текст читает верно, чистая интонация в поступенной мелодии и в скачках, соблюдает ритмический рисунок в нужном размере.

«4» - интонация неточная в скачках, интонирует поступенную мелодию, допущена ошибка в исполнении ритмического рисунка,

«3» - интонацию не держит, ошибки в исполнении ритмического рисунка, нарушена пульсация метро ритма..

Критерии оценки выполнения 3 задания.

«5»- метро ритм исполнен без ошибок в заданном размере.

«4» - неточности в исполнении метро ритмического рисунка,

«3» - трудность в исполнении ритмического рисунка, нарушение координации при исполнении метро ритма, задание выполнено с ошибками.

Критерии оценки выполнения 4 задания.

«5»- чувство лада развито, исполнил мелодию напевно, развитый ритмический рисунок.

«4» - сочинённая мелодия небольшого диапазона, с простым ритмическим рисунком.

«3» - мелодия однообразная, маловыразительная, ближе к речитативу.

Текущий контроль. Практические задания.

1. Задание (теория): объяснить значение музыкального знака в нотной строчке задания № 2(по выбору педагога, например определить название длительности и её счёт в данном размере, в данном такте).

2. Спеть по нотам песню без текста, узнать мелодию песни (Приложение 3.4).

3. Исполнить ритмический рисунок из задания №2.

4. Задание на развитие ладового чувства:

Сочинить на стихотворный текст мелодию в мажоре, миноре (Приложение 3.5).

Фамилия Имя	1. Теория	2. Музыкальный слух.	3. Чувство ритма.	4. Чувство лада

Критерии оценки выполнения 1 задания.

«5»- ответ на теоретический вопрос дан полный и правильный.

«4» - неточности в объяснении музыкального знака.

«3» - ошибки в объяснении музыкального знака.

Критерии оценки выполнения 2 задания.

«5»- держит интонацию, ритм соблюдает, узнал мелодию песни.

«4» - мелодия исполнена в медленном темпе, трудность в исполнении скачков, неточности в интонации, допущена ошибка в исполнении ритмического рисунка, мелодию песни узнал.

«3» - интонация фальшивая, ошибки в исполнении ритмического рисунка, мелодия спета в медленном темпе, с нарушением пульсации метро ритма, Мелодию узнал при помощи педагога (педагог спел мелодию песни в темпе).

Критерии оценки выполнения 3 задания.

«5»- ритм исполнен без ошибок

«4» - ритм исполнен в медленном темпе, неточности в исполнении ритмического рисунка, пауз, ошибки при счёте размера,

«3» - трудность в исполнении ритмического рисунка, ошибки в при счёте размера, не чувствует пульсацию, задание выполнено с ошибками.

Критерии оценки выполнения 4 задания.

«5»- хорошо развито чувство лада, интонирует в мажоре и миноре, интонирует тонику, творчески подошёл к выполнению задания.

«4» - слышит отличие мажора и минора, сочинённая мелодия небольшого диапазона, интонация неточная в миноре, простой ритмический рисунок в мелодии, интонация тоники точная.

«3» - трудность в сочинении и исполнении минорной мелодии, мелодия однообразная, интонация фальшивая, не слышит тонику.

Фамилия Имя	1. Теория	2. Музыкальный слух.	3. Чувство ритма.	4. Чувство лада

Итоговый контроль в конце учебного года в форме экзамена — выполнение контрольных заданий, оценка качества теоретических знаний, практических умений и навыков всего курса обучения :

1. Ответить на теоретический вопрос. На карточке изображён музыкальный знак или музыкальное понятие (например, темп). Назвать знак, объяснить значение знака или понятия(Приложение 3.6).

2. Спеть по нотам мелодию песни без текста. Назвать песню (Приложение 3.7):

Мелодия усложнена мелодическим, ритмическим рисунком (паузы, пунктирный ритм, разнообразие длительностей, скачки, разное направление мелодии).

3.Прохлопать метро ритмический рисунок мелодии из задания №2 (размер 2/4, 4/4), считая вслух.

Критерии выставления итоговой оценки.

«5» - владеет теоретическими знаниями, умеет грамотно читать нотный текст, осознанно интонирует нотную строчку одноголосной мелодии, интонация чистая, владеет навыком чтения и исполнения ритмического рисунка, хорошо развиты музыкальный слух, вокально слуховая координация, владеет основами метроритмических навыков.

«4» - ориентируется в музыкальных знаках, понятиях, понимает нотный текст, поёт по нотам в медленном темпе, неуверенность в ответах, не всегда интонация чистая, трудности в исполнении ритмического рисунка в нотном тексте, развит музыкальный слух, владеет базовыми ритмическими навыками.

«3» - усвоены музыкальные понятия всего курса обучения, читает нотный текст с ошибками, интонация «плавающая», есть фальшивые ноты в пении, чувство ритма в процессе развития: трудность в исполнении ритмического рисунка, владеет элементарными метрическими навыками,

6. Условия реализации программы

Материально – технические обеспечение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия.
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.
- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- музыкальные инструменты.

7. Список использованной литературы и Интернет-ресурсов

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1992.
Андреева М.П. От примы до октавы. – М., 1988.
Андреева М.П. Конорова Е. Первые шаги в музыке. М. 1991
Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., Музыка, 1998.
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
Грин Клара. Теремок. Тетрадь первая. – СПб., 1993.
Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М. 1986.
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1993.
Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. «Композитор. Санкт-Петербург», 2006
Каплунова И. Этот удивительный ритм. – М., 2002.
Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей.- М: Таланты - XXI век, 2004.
Максимов С.Е. Музыкальная грамота. – М., 1984.
Нестерова Т. Обо всём на свете сочиняют дети. СПб., «Союз художников», 2009.
Ошуркова Т. Интервалы - это просто! – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961.
Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – Л., 1991.

Интернет-ресурсы:

1. Виды ритма в музыке.<http://muz-teoretik.ru/vidy-ritma-v-muzyke/>
2. Изучаем основы нотной грамоты.<http://music-education.ru/notnaya-gramota/>.
3. Кирнарская Д.К. Зачем нужно массовое музыкальное образование <http://gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2014/05/kirnarskaya-2014.pdf>
4. Кулагина И.Ю. Возрастная психология.http://www.studmed.ru/view/kulagina-iyu-vozrastnaya-psihologiya_d025e56485d.html
5. Методика преподавания сольфеджио <https://solfamusictheory.wordpress.com/tag>
6. Музыкальная азбука.<http://www.muz-urok.ru/muz.htm>
7. Нотная грамота. Понимание основ теории музыки.<https://bigsong.ru/uroki-notnoy-gramot>
8. Нотная грамота. Теория музыки.<https://www.music-theory.ru/index.php>
4. Сольфеджио.<http://www.lafamire.ru/index.php>
5. Сольфеджио. <http://library.klandaic.com/>
11. Уроки нотной грамоты.http://music-uroki.com/lessons/lessons/musical_notation.
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте http://mdshi.krn.muzkult.ru/files/malinovka_fridkin_prauktich_gramota

Приложение 1.1

Варианты мелодии.

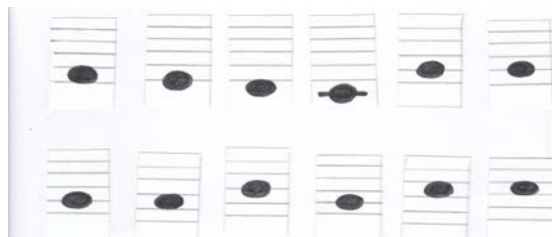
Милая милойка! Здравствуй салкица вр хое.

Милы край род - кой тлоб. Родика мо - а

Варианты ритма.

Приложение 1.2

Варианты выполнения задания.



Приложение 1.3.

«Божья коровка» (спеть по нотам 8 тактов)

По листочку, по цветочку ты - хо пол - зёт

В красном платье, в черных точках Барышня - жучок. Я

вы - гу точ - ки счи - тать скорей Три, че

ты ре, пять. Уле - те - ла здрут. До си - гай - з, килиб здрут!

«Карусель»



«Птичка» (спеть по нотам 8 тактов)

Не очень скоро

Птичка над мо - им о - кош - ком гнез - дыш - ко для де - ток вьет, то со - лом - ку
та - щит в нож - ках, то пу - шок в но - су не - сёт. То со - лом - ку та - щит в нож - ках,
то пу - шок в но - су не - сёт.

Приложение 1.4.

Варианты ритмического рисунка

2/4 ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ||

2/4 ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

2/4 ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

Приложение 1.5

Назвать и объяснить музыкальный знак.

Примеры ответов по теории:

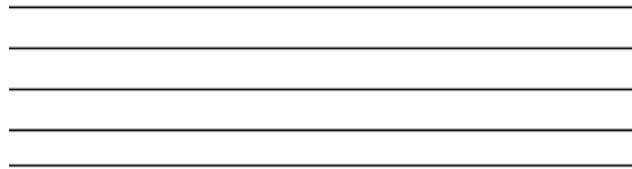
Длительность четверть, счёт на одну долю — раз и или два и или три и или четыре и,.



Скрипичный ключ — знак пишется вначале нотного стана, указывает на расположение ноты соль на второй линейке.



Нотный стан — домик для нот из пяти линеек, линейки считаются снизу вверх, чем выше ноты, тем выше она располагается на нотном стане.



Приложение 1.6 «Синички»

«Лошадки»

Скачут, скачут две лошадки, но, но, но!

Мчатся, мчатся без оглядки, но, но, но!

Скачут, скачут в город новый, цок, цок, цок!

Звонко цока – ют подковы, цок, цок, цок!

«Каравай»

Каравай

Как на Пе - ти - но рож - де - нье ис - пек - ли мы ка - ра - вай.

Вот та - кой вы - ши - ны, вот та - кой ни - жи - ны,

вот та - кой ши - ря - ны, вот та - кой у - жи - ны.

Ка - ра - вай! Ка - ра - вай! Ко - го лю - бишь – вы - би - рай!

Приложение 1.7
Варианты ритмического рисунка

2/4 ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

2/4 ♩ ♩ | ♩ | ♩ ♩ | ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

Приложение 2.1

Знак диез повышает ноту на пол тона



Длительность восьмая, считается на пол доли. Счёт в размере 2/4 - раз или и или два или и.



Пауза — знак молчания, четвертная пауза длится одну долю, счёт в размере 2/4 — раз и или два и.



Приложение 2.2

«Зайчик»

A musical score for the song "Little Rabbit" (Зайчик). It features three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo marking is "Не слишком быстро". The lyrics are: "Что ты, белый зайчик, тут сидишь? Тут сидишь? Что скучаешь и грустишь? К нам скорей скачи малыш! Раз - прыжок! Два - прыжок! Прыг, прыг, скак! Раз - прыжок! Два - прыжок! Прыг, прыг, скак!".

Не слишком быстро

Что ты, белый зайчик, тут сидишь? Тут сидишь? Что скучаешь

и грустишь? К нам скорей скачи малыш! Раз - прыжок! Два - прыжок! Прыг, прыг,

скак! Раз - прыжок! Два - прыжок! Прыг, прыг, скак!

«Утята»

Песенка про двух утят

Стихи М. Пикулевой

муз. Е. Попляновой

Бодро

Музыкальная партитура песни «Песенка про двух утят». Песня написана в 2/4 такте. Музыка начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные ноты. В конце первого предложения музыка переходит в тональность ми-бемоль мажор (два бемоля). В начале второго предложения музыка переходит в тональность ре-бемоль мажор (три бемоля). В конце второго предложения музыка переходит в тональность ми-бемоль мажор (два бемоля). В начале третьего предложения музыка переходит в тональность ре-бемоль мажор (три бемоля).

Ве - се - лый у - те - ноу по лу - жам ша - гал, ве - се - лу - чо пе - сен - ку так на - пе - вал.

10 "Кря - кря - кря, кря - кря - кря!" А гру - стный у - те - нок по лу - жам ша - гал и

19 гру - стну - ю пе - сен - ку так на - пе - вал. "Кря - кря - кря, кря - кря..."

«Ой, есть в лесу калина»

Музыкальная партитура песни «Ой, есть в лесу калина». Песня написана в 2/4 такте. Музыка начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные ноты. В конце первого предложения музыка переходит в тональность ми-бемоль мажор (два бемоля). В начале второго предложения музыка переходит в тональность ре-бемоль мажор (три бемоля). В конце второго предложения музыка переходит в тональность ми-бемоль мажор (два бемоля). В начале третьего предложения музыка переходит в тональность ре-бемоль мажор (три бемоля).

Ой есть в лі - сі ка - ли - на, ой есть в лі - сі

ка - ли - на, ка - ли - на, ка - ли - на,

ко - ма - ри - ки, дзюб - ри - ки, ка - ли - на.

Приложение 2.5 «Кукушка»

Сл. Е. Манучаровой Швейцарская песня

Довольно быстро



Ку - куш-ной о - ди - но - кой бес - печ - но я жи - ву. И слыш - на из - да -

Припе

л - ка мо - е «КУ-КУ, КУ - КУ!» «Ку - ку, ку - ку!» бес -

печ - но я жи - ву. И слыш - на из - да - лё - ка мо - е «Ку-Ку, Ку - Ку!»



«Спят усталые игрушки»

Спят усталые игрушки

Слова З. Петровой музыка А. Островского



Спят у ста - лы - е и - груш - ки книжки спят. _____ Да - же ска - зка
О - де - я - ла и по - душ - ки ждут ре - бят. _____

спать ло - жить - ся, что - бы ночь - ю нам при - снить - ся.

Ты ей по - же - лай: ба - ю - бай.

«Спящем, Пэгги»

подвижно

У Пэгги жил ве-сельный гусь - он знал все песни
на - и - зусть. Ах, до че - го же ве - се - лый гусь!

Спящем, Пэгги, спящем! Ах, до че - го же ве - се - лый гусь!

Спящем, Пэгги, спящем!

Приложение 2.6 Варианты ритмического рисунка

2/4

3/4

4/4

Приложение 3.1 «Мой конёк»

Мой конёк скок да скок. Поскачи --ка на мосток.

Мой конёк со всех ног прыг через по - ток.

Он прискачет прямо в лес, травку свежую поест.

Мой конёк скок да скок. Пусть он травку ест.

«Прачки»

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами песни «Прачки».

«Пусть всегда будет солнце»

Пусть всегда будет солнце

*Музыка А. Островского
Слова Л. Ошанина*

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами песни «Пусть всегда будет солнце».

Приложение 3.2

Метро ритмический рисунок

Правая рука простукивает ритм мелодии, левая — метр, равные длительности (четверти).



«Во поле берёза стояла» Правая рука простукивает ритм мелодии, левая — метр, ровные длительности (только четверти или только восьмые).



Приложение 3.3 Стихотворения.

Сергей Есенин "Берёза"

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

Агния Барто "Песенка птиц"

Идут домой из школы
Четыре ученицы.
Им песенку весёлую
Насвистывают птицы.

Приложение 3.4

«Песенка Чебурашки», «Песенка крокодила Гены»

Handwritten musical score for two songs. The first system contains four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The second system contains three staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes treble clefs, key signatures, and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines.

"Голубой вагон"

Handwritten musical score for the song "Голубой вагон". It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes treble clefs, key signatures, and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines.

Приложение 3.5

Минор (1 фраза), мажор(2 фраза), ритмический рисунок импровизационный

Мячик

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

Минор.

Зайка

Зайку бросила хозяйка —
Под дождём остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Мажор(1 фраза), минор (2 фраза)

Бычок

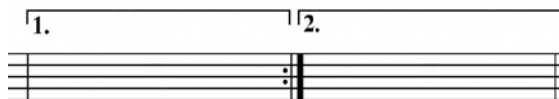
Идёт бычок, качается,
Вздыхает на ходу: —
Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

Приложение 3.6

Знак репризы — повторение, мелодия, которая находится внутри этого знака, повторяется ещё раз.



Знак вольты — знак разных окончаний мелодии.



Приложение 3.7
«Я на солнышке лежу»



«Крылатые качели», «Зима. Потолок ледяной»

