



Сфера
творчества

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Сфера творчества»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Сфера творчества»
Протокол № 4 от 02.05.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 39 от 02.05.2024
Директор МБОУ ДО
«Сфера творчества»
И.А. Соловьев



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Скетчинг»

Возраст обучающихся: дети в возрасте от 10 лет

Срок реализации программы: 2 года

Количество учебных часов: 144 часа

Автор – составитель:

Педагог дополнительного образования –
Кузьменко Алена Викторовна

Точно
2024

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Уровень освоения программы	3
1.3	Актуальность программы	4
1.4	Отличительные особенности	4
1.5	Адресат программы	4
1.6	Объем и срок реализации программы	4
1.7	Цель и задачи программы	5
1.8	Прогнозируемые результаты	5
1.9	Организационно- педагогические условия реализации программы	8
2.	Учебный план программы	8
3.	Учебно – тематический план программы	9
4.	Календарно учебный график	12
5.	Содержание учебной программы	13
6.	Календарно-тематическое планирование	20
7.	Оценочные и методические материалы	29
8.	Список использованной литературы	33

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» имеет художественную направленность.

1.2. Уровень освоения программы

Стартовый (ознакомительный)

1.3. Актуальность программы:

В программе применяются нетрадиционные художественные техники. Указанная программа дает возможность детям, не умеющим рисовать, приобрести навык, помогающий максимально быстро, эффективно, красиво и здорово передавать свою идею из головы на бумагу. Занятия по скетчингу позволяют забыть об основах академического рисунка и отдать предпочтение собственным взглядам, стилям, приёмам. Новизна заключается в изучение тем через подробный разбор видения предметов, референсов, событий, действий, а также использование проблемных и эвристических технологий; подведение обучающихся к самоанализу, самообразованию и саморазвитию.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скетчинг» от уже существующих в этой области, заключается в том, что обучающиеся под руководством педагога овладевают пространственным рисунком простых форм, пятен и линий. Изучаются базовые приемы рисования, последовательность выполнения учебного задания, применяются пространственные знания для рисования базовых форм.

Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

1.5. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана обучающихся в возрасте от 10 лет.

1.6. Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы – два года.

Программа рассчитана на 144 часа.

36 учебных недель, по 2 часа в неделю (один час равен 40 минут).

Форма обучения: очная.

Минимальный возраст для зачисления 10 лет. Группы 10-15 человек.

1.7. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Художественно-эстетическое развитие обучающихся, раскрытие творческого потенциала через конструктивное рисование и формирование навыков изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоить терминологию предмета «Скетчинг»;
- обучить работе и составлению референсов;
- обучить последовательной работе над рисунком;
- обучить конструктивному построению рисунка;
- обучить видеть в окружающем мире объект для изображения;
- обучить методам изучения натуры, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
- обучить грамотно и быстро делать простые рисунки и графические заметки;
- обучить устойчивым умениям передавать пространство в рисунке, используя законы воздушной и линейной перспективы;
- обучить передаче объемов и форм, материальности предметов, фактуры, освещения.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству в художественном направлении «Скетчинг»;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память;
- развивать мышление для возможности использования различных точек зрения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

1.8. Прогнозируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, способы передачи освещения, формы и объёма предметов, пространство в рисунке, принципы построения

трёхмерных предметов на двухмерной плоскости листа, получат представление о наглядной(наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, изучат особенности конструктивного рисования.

К концу года обучения:

-предметные:

*Обучающиеся будут
знать:*

- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- понятия «линия», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- особенности работы с акварелью, гелевыми ручками, графитным карандашом, линерами, маркерами;
- особенности создания иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и т. д.;
- основы работы и составления референсов;
- приемы конструктивного построения и формообразования рисунка;
- методы изучения натуры;
- особенности изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа;
- приемы быстрого изображения простых рисунков и графических заметок;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- основы передачи объёмов и форм предметов, фактуры, текстуры, освещения;
- принципы выполнения работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов;
- особенности подборов референсов, составлений композиций и коллажа.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять разные виды штриховки;
- строить композиции в формате листа при помощи пятен;

- разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении;
- смешивать цвета;
- применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;
- использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки;
- составлять композиции;
- рисовать по референсу;
- подбирать колористическую гамму;
- составлять и рисовать разные виды скетчинга (фуд-скетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), анималистический скетч) и т. д.;

- метапредметные:

У учащихся будет развито:

- фантазия и воображение, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины; - умение содержать в порядке своё рабочее место;
- гибкость рук и точность глазомера;
- умение правильно составлять композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение создавать и редактировать собственные творческие композиции;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в работах.

- личностные:

Учащиеся будут уметь:

- воспринимать конструктивную критику;

- получать удовольствие от рисования;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- достигать цель с упорством, трудолюбием, взаимопомощью,

1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровые условия. По данной программе может работать специалист с художественным педагогическим образованием, соответствующий всем требованиям профессионального стандарта по должности «Педагог дополнительного образования». Помощь вспомогательного и обслуживающего персонала при реализации Программы не требуется.

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения нормальных условий работы по данной программе необходимо светлое помещение отвечающее требованиям образовательного процесса и санитарно-гигиеническим нормам, а также комплект учебной мебели (столы и стулья), компьютер, и необходимые для работы инструменты, материалы: листы А4, А3, А2, А, акварель, маркеры, кисти, палитра, акварельные карандаши, графитный карандаш, ластик, гелиевые ручки, линеры, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов и газет, фотографии, работы мастеров скетчинга и самого педагога.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы деятельности обучающихся - групповая. Группа от 10 до 15 человек.

2. Учебный план.

1 год обучения					
№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Понятие скетчинг. Принципы построения программы	2	1	1	Беседа. Творческая работа.
1.	Художественно-выразительные средства	15	5	10	Беседа. Творческая работа

2.	Изучение графических материалов и их свойств	10	4	6	Беседа. Творческая работа
3.	Виды скетчинга	40	6	34	Беседа. Творческая работа
	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	5	-	5	Творческая работа
	ИТОГО:	72	16	56	

2 год обучения

	Вводное занятие, текущий контроль	2	1	1	Беседа. Творческая работа
1.	Цвет в скетчинге	18	5	13	Беседа. Творческая работа
2.	Формирование навыков творческой организации пространства на плоскости	7	2	5	Беседа. Творческая работа
3.	Виды скетчинга	40	6	34	Беседа. Творческая работа
	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	5	-	5	Творческая работа
	ИТОГО:	72	14	58	

3. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Понятие скетчинг. Принципы построения программы	1	1	2	Беседа. Творческая работа

1.	Художественно-выразительные средства.				
1.1.	Линия, точка, пятно, штрих	2	4	6	Беседа. Творческая работа
1.2.	Стилизация. Силуэт	1,5	3	4,5	Беседа. Творческая работа
1.3.	Фактура	1,5	3	4,5	Беседа. Творческая работа
2.	Изучение графических материалов и их свойств				
2.1.	Художественно-выразительные возможности акварели. Особенности акварельных карандашей	1,5	2	3,5	Беседа. Творческая работа
2.2.	Графитный карандаш. Виды карандашей (твердые, мягкие, твердо-мягкие)	1,5	2	3,5	Беседа. Творческая работа
2.3.	Маркеры, линеры, гелевые ручки	1	2	3	Беседа. Творческая работа
3.	Виды скетчинга				
3.1.	Фуд -скетчинг	1,5	9	10,5	Беседа. Творческая работа
3.2.	Интерьерный скетчинг	1,5	8,5	10	Беседа. Творческая работа

3.3.	Фэшн- скетчинг	1,5	8,5	10	Беседа. Творческая работа
3.4.	Ландшафтный скетчинг.	1,5	8	9,5	Беседа. Творческая работа
	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	-	5	5	Творческая работа
	ИТОГО:	16	56	72 часа	

Второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие, текущий контроль	1	1	2	Беседа. Творческая работа
1.	Цвет в скетчинге				
1.1.	Основы цветоведения	1,5	3,5	5	Беседа. Творческая работа
1.2.	Характеристика цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета	1,5	3,5	5	Беседа. Творческая работа
1.3.	Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета	1	3	4	Беседа. Творческая работа
1.4	Локальный цвет. Влияние освещения на цвет	1	3	4	Беседа. Творческая работа

2.	Формирование навыков творческой организации пространства на плоскости	2	5	7	Беседа. Творческая работа
3.	Виды скетчинга				
3.1.	Архитектурный скетчинг	1,5	9	10,5	Беседа. Творческая работа
3.2	Лайфстайл – скетчинг	1,5	9	10,5	Беседа. Творческая работа
3.3	Ботанический скетчинг	1,5	8	9,5	Беседа. Творческая работа
3.4.	Анималистический скетч	1,5	8	9,5	Беседа. Творческая работа
	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	5	5	Творческая работа
	ИТОГО:	14	58	72 часа	

4. Календарный учебный график **На 2024/2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования: **Кузьменко Алена Викторовна**

Наименование ДОП: **МБОУ ДО «Сфера творчества»**

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего за год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий

Первый	Художественная мастерская «Корица»	4 сентяб ря	31 мая	36 недель	72	1 раз в неделю	Групповые занятия
Второй	Художественная мастерская «Корица»	4 сентяб ря	31 мая	36 недель	72	1 раз в неделю	Групповые занятия

5. Содержание рабочей программы

Первый год обучения

Вводное занятие. Входящий контроль. Понятие скетчинг. Принципы построения программы. (2 часа)

Теория: Знакомство с программой «Скетчинг» и с учебным планом на год. Знакомство с детьми. Введение в Программу. Общие сведения о организации работы и режиме занятий. Проведение беседы-инструктажа по соблюдению техники безопасности, правилам поведения на занятиях и в здании. Знакомство с организацией рабочего места. Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами. Формирование правильной постановки рук во время рисования.

Практика: Выполнение упражнений на отработку штриховки. Проведение прогностической диагностики (входной контроль).

Материалы: листы А4, графитный карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, маркеры, линеры.

Раздел 1: Художественно-выразительные средства. (15 часов)

Тема 1: Линия, точка, пятно, штрих. (6 часов)

Теория: Знакомство с графическими приемами в изображении объектов (линия, точка, пятно, штрих). Определение основные групп относительно графических приемов. Линейные (в основе – линия), штриховые (в основе – штрих), «от пятна» (в основе пятно), точечные (в основе точка).

Практика: Выполнение ряда учебных работ с применением графических приемов: линия, точка, пятно, штрих.

Материалы: листы А4, графитный карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, линеры.

Тема 2: Стилизация. Силуэт. (4,5 часов)

Теория: Знакомство с приемами стилизации, упрощение реальных объектов до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

Практика: Выполнение учебных работ, с применением приемов стилизации. Стилизация природных форм: животных, растений, насекомых и т. д.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, графитный карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, линеры, краски акварельные, кисти, карандаши акварельные, маркеры.

Тема 3: Фактура. (4,5 часа)

Теория: Знакомство с понятием фактура (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур.

Практика: Выполнить работы с условной передачей фактуры камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха.

Материалы: листы А4, графитный карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, линеры, карандаши акварельные.

Раздел 2: Изучение графических материалов и их свойств. (10 часов)

Тема 1: Художественно-выразительные возможности акварели. Особенности акварельных карандашей. (3,5 часа)

Теория: Изучение особенностей работы акварельными карандашами. Знакомство с приемами работы акварелью: заливка, мазок, по - сырому», «вливание в цвет».

Практика: Выполнение в материале учебных заданий, в которых отрабатываются навыки и умения в изучаемых техниках.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, графитный карандаш, ластик, краски акварельные, кисти, карандаши акварельные.

Тема 2: Графитный карандаш. Виды карандашей (твердые, мягкие, твердо-мягкие). (3,5 часа)

Теория: Знакомство с особенностями графитного карандаша, с его маркировкой твердости и мягкости.

Практика: Выполнение быстрых скетчей с целью изучения материала и его особенностей.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, графитный карандаш, ластик.

Тема 3: Маркеры, линеры, гелевые ручки. (3 часа)

Теория: Знакомство с особенностями работы маркерами, линерами и гелевыми ручками.

Практика: Выполнение быстрых скетчей с целью ознакомления с такими материалами как маркеры, линеры, гелевые ручки и закрепление знаний по теме при выполнении более длительных работ.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, гелиевые ручки, линеры, маркеры.

Раздел 3: Виды скетчинга. (40 часов)

Тема 1: Фуд-скетчинг. (10,5 часов)

Теория: Изучение особенностей фуд-скетчинга (скетч еды)

Практика: Выполнение по референсу и с натуры быстрых зарисовок разного рода еды.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, графитный карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, линеры, краски акварельные, кисти, карандаши акварельные, маркеры.

Тема 2: Интерьерный скетчинг. (10 часов)

Теория: Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы.

Практика: Закрепление приемов работы с референсами и с натуры. Зарисовки интерьеров.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, графитный карандаш, ластик,

черная гелиевая ручка, линеры, краски акварельные, кисти, карандаши акварельные, маркеры.

Тема 3: Фэшн- скетчинг. (10 часов)

Теория: Знакомство с понятием фэшн - скетчинг. Развитие навыков создания скетчей в индустрии моды.

Практика: Изучение фигуры человека. Выполнение рисунков одежды и ее элементов, а также образов моделей.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, графитный карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, линеры, краски акварельные, кисти, карандаши акварельные, маркеры.

Тема 4: Ландшафтный скетчинг. (9,5 часов)

Теория: Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа.

Практика: Работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, графитный карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, линеры, краски акварельные, кисти, карандаши акварельные, маркеры.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. (5 часов)

Практика: Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке. Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Второй год обучения

Вводное занятие, текущий контроль (2 часа)

Теория: Знакомство с программой «Скетчинг» и с учебным планом на год. Знакомство с детьми. Введение в Программу. Общие сведения о творческом объединении, об организации работы и режиме занятий. Проведение беседы-

инструктажа по соблюдению техники безопасности, правилам поведения на занятиях и в здании. Знакомство с организацией рабочего места. Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами. Формирование правильной постановки рук во время рисования.

Практика: Выполнение упражнений на отработку штриховки. Проведение прогностической диагностики (входной контроль).

Материалы: листы А4, кисти, палитра, графитный карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, маркеры, линеры, краски акварельные, карандаши акварельные, маркеры.

Раздел 1: Цвет в скетчинге. (18 часов)

Тема 1: Основы цветоведения. (5 часов)

Теория: Знакомство учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов. Получение знаний и навыков ведения последовательной работы, начиная с композиции листа, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами и фоном, цветовой гармонии.

Практика: Выполнение учебных заданий, в которых главной задачей на данном этапе является эмоциональное восприятие природы, переживание цвета, создание образа, а второстепенной задачей – точная передача конструктивной формы.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, графитный карандаш, ластик, краски акварельные, кисти, карандаши акварельные, маркеры.

Тема 2: Характеристика цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. (5 часов)

Теория: Знакомство с характеристикой цвета, в частности с хроматическими и ахроматическими цветами.

Практика: Выполнение ряда упражнений и заданий с использованием ахроматических и хроматических цветов.

Ахроматические цвета – бесцветные цвета, обладающие единственной характеристикой – светлотой. К ахроматическим цветам относятся белые, черные и все серые цвета.

Хроматические цвета - это большая группа спектральных и неспектральных цветов и их оттенков.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, графитный карандаш, ластик, краски акварельные, кисти, карандаши акварельные, маркеры.

Тема 3: Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета. (4 часа)

Теория: Знакомство с теплыми и холодными цветами и их взаимодействием.

Практика: Применение знаний о теплых и холодных цветах и их взаимодействии в учебных работах.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, графитный карандаш, ластик, краски акварельные, кисти, карандаши акварельные, маркеры.

Тема 4: Локальный цвет. Влияние освещения на цвет. (4 часа)

Теория: Развитие представлений о локальном цвете и нюансах. Влияние освещения на цвет.

Локальный цвет - основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, отражений от окружающих предметов.

Практика: Выполнение учебных заданий, в которых учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влияния среды и освещения, приобретают навыки в передаче объема предметов. Акцент в заданиях ставится на творческое решение, экспериментаторство.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, графитный карандаш, ластик, краски акварельные, кисти, карандаши акварельные, маркеры.

Раздел 2: Формирование навыков творческой организации пространства на плоскости. (7 часов)

Теория: Суммирование знаний по построению композиции и стилизации. Расширение графических навыков и композиционных решений.

Практика: Выполнение контрольного задания на одну из предложенных тем. Умение самостоятельно вести работу над композицией и работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Материалы: листы А4, кисти, палитра, графитный карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, маркеры, линеры, краски акварельные, карандаши акварельные, маркеры.

Раздел 3: Виды скетчинга. (40 часов)

Тема 1: Архитектурный скетчинг. (10,5 часов)

Теория: Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры. Пространство на листе, компоновка предметов, передача линейной и воздушной перспективы. Фактура и текстура.

Практика: Работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.

Материалы: листы А4, кисти, палитра, графитный карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, маркеры, линеры, краски акварельные, карандаши акварельные, маркеры.

Тема 2: Лайфстайл- скетчинг. (10,5 часов)

Теория: Знакомство с особенностями лайфстайл- скетчинга, с учетом правил построения композиции и выбора точки фокусировки.

Практика: Выполнение ряда упражнений с изображением различных предметов «стиля», отображающих повседневную жизнь.

Материалы: листы А4, бумага тонированная, графитный карандаш, ластик, краски акварельные, кисти, карандаши акварельные, маркеры.

Тема 3: Ботанический скетчинг. (9,5 часов)

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практика: Работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных видов растений и веток (передача разной фактуры).

Материалы: листы А4, кисти, палитра, графитный карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, маркеры, линеры, краски акварельные, карандаши акварельные, маркеры.

Тема 4: Анималистический скетч. (9,5 часов)

Теория: Знакомство с анималистическим скетчингом.

Практика: Выполнение анималистического скетча по референсу.

Материалы: листы А4, кисти, палитра, графитный карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, маркеры, линеры, краски акварельные, карандаши акварельные, маркеры.

Итоговое занятие. Итоговая аттестация. (5 часов)

Практика: Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке. Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

6. Календарно - тематический план

Первый год обучения

№ п/	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
2.	«Морской пейзаж». Графические приемы: линия, точка, пятно, штрих.	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
3.	«Одуванчики». Стилизация.	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
4.	Изображение фактур: дерево, камень, шерсть.	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
5.	Фудскетчинг. «Пирожное и кофе».	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
6.	Зарисовки домашних растений в горшках.	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа

7.	«Оформление разворота кулинарной книги».	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
8.	Овощи и фрукты на абстрактном фоне	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
9.	«Мой завтрак»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
10.	«Фруктовая тарелка»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
11.	Зарисовки с натуры предметов быта (обувь, бутылки, посуда и т. д.)	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
12.	Жанр портрет	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
13.	Эскизы одежды и моделей. Фэшн-иллюстрации	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
14.	Эскизы головных уборов	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
15.	Графическая композиция «Моя семья»	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
	ИТОГО:	72 часа		

Второй год обучения

№ п/	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Композиция «Вид из окна»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
2.	Зарисовки деревьев и растений по референсу.	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа

3.	«Космос». Взаимодействие теплых и холодных цветов.	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
4.	Натюрморт с букетом сухоцветов.	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
5.	Композиция «Африка» Хроматические цвета.	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
6.	«Город, в котором я живу»	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
7.	Архитектурные зарисовки.	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
8.	Тематическая композиция «Мой день»	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
9.	«Бабочки и стрекозы»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
10.	«Попугаи»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
11.	Ботанические зарисовки «Ландыши»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
12.	Зимний пейзаж. Ахроматические цвета	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
13.	«Черепахи»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
14.	Городские зарисовки.	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
15.	«Мое путешествие»	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
	ИТОГО:	72 часа		

7. Оценочные и методические материалы

Формы оценки результатов программы

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Выставки работ, творческие встречи.
4. Проведение мастер – классов.
5. Творческие отчеты школы.
6. Участие детей в конкурсах и фестивалях.

По программе «Скетчинг» осуществляются следующие виды контроля:

Входящий контроль: по условиям реализации данной программы входящий контроль проводится на первом занятии по соответствующему направлению. Служит для определения уровня подготовки, заинтересованности в успешной освоении программы, интереса к определенному направлению.

Текущий контроль: осуществляется в процессе проведения учебных занятий, проходит в виде наблюдений, выставок работ учащихся. Служит для определения необходимости внесения корректировок в процесс обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация: осуществляется в конце обучения по программе. Проводится в виде наблюдения при выступлении обучающихся на торжественных мероприятиях в форме выставки работ. Служит для подведения итога успешности освоения обучающимися материала, заложенного в программе, решения о необходимости внесения дополнений и изменений в программу.

В ходе входной диагностики у обучающихся проверяется и выявляется:

- познавательная активность,
- сформированность самостоятельности.
- коммуникативные умения.

В ходе промежуточной и итоговой аттестации у обучающихся проверяется и выявляется уровень подготовки по следующим критериям и

параметрам:

1.Теоретическая подготовка:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- владение специальной терминологией.

2.Практическая подготовка:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки.

3.Личностно е развитие.

Педагогические технологии:

- **технологии личностно-ориентированного развивающего обучения** с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.

- **игровые технологии** т.к. именно в игре развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление.

- **технологии проблемного обучения**, благодаря чему занятие превращается в живое, заинтересованное решение проблем.

- **здоровьесберегающие технологии:**

- упражнения на релаксацию (игра «Роняем руки», мышечная релаксация);

- упражнения для формирования правильной осанки («Вверх рука и вниз рука», физминутки).

- **эвристические технологии**

(развитие творческих способностей) это те, основной задачей которых является создание обучающимися новых образовательных результатов: идей,

проектов, коллажей, конкурсов, Travel-заметок, журналов путешествий, художественных произведений и др.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

(Образовательная программа стартового, базового, повышенного уровней)

20___/20___ учебный год

Дополнительная

общеобразовательная

программа

«_____»

ФИО педагога дополнительного образования _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля _____

Критерии оценки результатов по баллам

Форма оценки результатов: уровень (высокий («5»), средний («4»), низкий («3»)

Члены аттестационной комиссии. _____

(Ф.И.О., должность)

Результаты промежуточной, итоговой аттестации

п/п	Фамилия имя	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.						
2.						

Критерии уровня обученности по сумме баллов.

От 10 до 15 баллов — высокий уровень;

от 5 до 10 баллов — средний уровень;

до 5 баллов и менее — низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обучаемости имеют ____ чел. (____ %)
- средний уровень обучаемости имеют ____ чел. (____ %)
- низкий уровень обучаемости имеют ____ чел. (____ %)
- отсутствовало _____ чел.

Подпись педагогов

Подписи членов аттестационной
комиссии

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы:

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Форма проведения итогов
	Вводное занятие. Понятие скетчинг. Принципы построения программы.	Групповое занятие	словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);	Учебные пособия, видео материал, референсы, фотографии, наглядные пособия, образцы готовых работ, работы мастеров скетчинга, предметы мебели, различная еда, различного рода растения и т. д.	Беседа, творческая работа
1.	Художественно-выразительные средства	Групповое занятие	словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);	Учебные пособия, видео материал, референсы, фотографии, наглядные пособия, образцы готовых работ, работы мастеров скетчинга, предметы мебели,	Беседа, творческая работа

				различная еда, различного рода растения и т. д.	
2.	Изучение графических материалов и их свойств	Групповое занятие	словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);	Учебные пособия, видео материал, референсы, фотографии, наглядн ые пособия, образцы готовых работ, работы мастеров скетчинга, предметы мебели, различная еда, различного рода растения и т. д.	Беседа, творческая работа
3.	Виды скетчинга	Групповое занятие	словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);	Учебные пособия, видео материал, референсы, фотографии, наглядн ые пособия, образцы готовых работ, работы мастеров скетчинга, предметы мебели, различная еда, различного рода растения и т. д.	Беседа, творческая работа

	Итоговое занятие. Текущий и итоговый контроль				Выставка работ
--	---	--	--	--	-------------------

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Форма 31 проведения итогов
	Вводное занятие	Групповое занятие	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); практический: «за педагогом», «с натуры»; наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);	Учебные пособия, видео материал, референсы, фотографии, наглядн ые пособия, образцы готовых работ, работы мастеров скетчинга, предметы мебели, различная еда, различного рода растения и т. д.	Беседа. творческая работа
1.	Цвет в скетчинге	Групповое занятие	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); практический: «за педагогом», «с натуры»; наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);	Учебные пособия, видео материал, референсы, фотографии, наглядн ые пособия, образцы готовых работ, работы мастеров скетчинга, предметы мебели, различная еда, различного рода растения и т. д.	Беседа. творческая работа

2.	Формирование навыков творческой организации пространства на плоскости	Групповое занятие	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); практический: «за педагогом», «с натуры»; наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);	Учебные пособия, видео материал, референсы, фотографии, наглядные пособия, образцы готовых работ, работы мастеров скетчинга, предметы мебели, различная еда, различного рода растения и т. д.	Беседа. творческая работа
3.	Виды скетчинга	Групповое занятие	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); практический: «за педагогом», «с натуры»; наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления	Учебные пособия, видео материал, референсы, фотографии, наглядные пособия, образцы готовых работ, работы мастеров скетчинга, предметы мебели, различная еда, различного рода растения и т. д.	Беседа. творческая работа
	Итоговое занятие. Текущий и итоговый контроль				Выставка работ

8. Список литературы

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
6. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
8. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
9. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1996
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001
13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
14. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
15. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Интернет-источники

1. Скетчинг для детей. <https://vplate.ru/sketching/dlya-detej/>
2. Курс скетчинга для детей
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL2N1zGOOsfwkyZIVypTeWS2y1PS0voex0>
3. Уроки скетчинга для начинающих <https://vse-kursy.com/read/360->

[risovanie-sketchei-dlya-nachinayuschih.html](https://handsmake.ru/sketching.html)

4. Скетчинг. Техника быстрого рисунка. Самоучитель.
<https://handsmake.ru/sketching.html>
5. 38 бесплатных мастер-классов по рисованию и каллиграфии
<https://kaplanschool.ru/free>
6. Что такое скетчин и скетч. Основные техники скетчинга
<https://doodleandsketch.com/proart-r5E79dhK2k>

