



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Сфера творчества»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Сфера творчества»
Протокол № 4 от 02.05.2024



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 39 от 02.05.2024
Директор МБОУ ДО
«Сфера творчества»
И.А. Соловьев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы графики»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 2 года
Количество учебных часов: 144 часа

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования –
Кузьменко Алена Викторовна

Тосно
2024

№	Наименование раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Уровень освоения программы	3
1.3	Актуальность программы	4
1.4	Отличительные особенности	5
1.5	Адресат программы	5
1.6	Объем и срок реализации программы	6
1.7	Цель и задачи программы	6
1.8	Прогнозируемые результаты	8
1.9	Организационно- педагогические условия реализации программы	9
2.	Учебный план программы	10
3.	Учебно – тематический план программы	11
4.	Календарно учебный график	13
5.	Содержание учебной программы	14
6.	Календарно-тематическое планирование	21
7.	Оценочные и методические материалы	24
8.	Список использованной литературы	33

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы графики» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства Просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области»

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы графики» имеет художественную направленность.

1.2. Уровень освоения программы:

Стартовый (ознакомительный)

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что графика является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях изучения графики не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. Графика учит вычленять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы она может выглядеть более или менее законченной, что важно в условиях дефицита учебного времени.

Графика сегодня – это настоящее искусство настоящих профессионалов, когда создается не просто красивая, а эксклюзивная и оригинальная работа, причём вне зависимости от дорогих материалов. Профессиональные решения поражают и создают уникальную атмосферу с помощью удивительных приемов и методов. Графическое искусство имеет особое значение для человека. С его помощью возможно визуально раскрыть самые сложные темы, сделать его частью интерьера или печатной продукции. Без графики не обходится и интернет.

Актуальность программы также обусловлена развитием креативного и творческого мышления. Занятия по программе «Основы графики» способствуют воспитанию эстетических интересов учащихся, развитию творческого воображения и мышления, памяти, художественных способностей, эмоционально-эстетического отношения к действительности. На уроках изобразительного искусства формируются такие черты характера как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на психику, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Занятия по программе «Основы графики» пробуждает у детей интерес, любовь и уважение к искусству.

Данная программа обусловлена практической значимостью получаемых обучающимися знаний, умений и навыков на основе:

- основных принципов пластики, соразмерности, основ графической композиции;
- основных композиционных приемов и методов графического оформления как основы для создания современных объектов средового пространства;
- новых навыков в использовании традиционных и современных графических технологий в дизайне.

1.4. Отличительные особенности

Программа «Основы графики» развивает интерес к творчеству, формирует художественное креативное мышление у обучающихся. Новаторский характер программы заключается в следующем: дети осваивают приемы классического рисунка, учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план. Обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонального, силуэтного, линейного и смешанного рисунка.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе, которые включают в себя множество приемов графики, позволяет вызвать у ребенка живой интерес к творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс.

Основное внимание при изучении программы, направленно на рассмотрение общих вопросов формирования композиции, также в программе большое внимание уделяется эстетическому воспитанию: понимание прекрасного в природе, усвоение эталонов ее красоты; стимулирование детей к самопознанию, изучению практической деятельности, бережному отношению и сохранению природных богатств, и их преобразованию. Использование разнообразных материалов и инструментов в качестве основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса и раскрепощению личности воспитанника.

1.5. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы графики» рассчитана для детей от 7 до 11 лет.

1.6. Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – два года.

Программа рассчитана на 144 часа.

36 учебных недель, 72 часа, по 2 часа в неделю по 40 минут.

Минимальный возраст для зачисления детей от 7 лет. Основная форма обучения – очные групповые занятия.

1.7. Цель программы и задачи программы:

Обучение графике, как вида изобразительного искусства, формирование художественно-творческих способностей при работе с различными художественными материалами и техниками, способствующими развитию у обучающихся художественного вкуса через экспериментально-художественную деятельность.

Задачи программы:

1. Обучающие:

На основе имеющихся у обучающихся знаний и умений:

- ознакомление обучающихся с видами и техниками изображения графики, их выразительными возможностями;
- овладение обучающимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры;
- освоить терминологию предмета «Графика»;
- обучить последовательной работе над рисунком;
- обучить конструктивному построению и формообразованию рисунка;
- обучить видеть в окружающем мире объект для изображения;
- обучить методам изучения природы, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
- обучить изображению трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства;
- обучить устойчивым умениям передавать пространство в рисунке, используя законы воздушной и линейной перспективы;

- обучить решению технических и творческих задач для создания художественных образов в рисунке;
- обучить передаче объемов и форм, материальности предметов, фактуры, освещения.

2. Развивающие:

Обучающиеся в процессе изучения образовательной программы получают возможность:

- развивать наблюдательность, зрительную память;
- развивать мышление для возможности использования различных точек зрения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить пространственное и художественное мышление;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

3. Воспитательные:

В процессе изучения образовательной программы обучающиеся получают возможность:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям в художественном направлении «Графика»;
- формировать самостоятельность в подготовке, проведении и анализе своей работы;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- повысить уровень самоанализа и критическое мышление;
- развить качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе;

- уметь ответственно оценивать свои учебные достижения, черты своей личности, умение учитывать мнение других людей при определении собственной позиции в самооценке;
- уметь соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности;
- приобрести целеустремленность, навыки самоорганизации;
- расширить позитивное, ценностное отношение к природе, собственному здоровью и здоровью других людей;
- воспитать качества личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения.

1.8. Прогнозируемые результаты

1. Предметные результаты:

- владеет теоретическими знаниями (по основным разделам учебного плана программы), системой понятий;
- владеет специальной терминологией;
- знает правила и алгоритмы деятельности;
- создаёт эстетические графические образы;
- следует требованиям техники безопасности и гигиены.

2. Метапредметные результаты:

- владеет способами и методикой обоснования своих предложения при разработке проектной идеи в графической работе, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;
- владеет базовыми и расширенными возможностями технологий в графическом проекте;
- владеет основными принципами графических технологий при создании творческих работ;
- знает назначение и функции, используемых технологий.

3. Личностные результаты:

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готов к работе в коллективе;
- стремится к саморазвитию и адаптации к жизни;
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- осознаёт сущность и значение информации в развитии современного общества;
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровые условия:

По данной программе может работать специалист с художественным педагогическим образованием, соответствующий всем требованиям профессионального стандарта по должности «Педагог дополнительного образования». Помощь вспомогательного и обслуживающего персонала при реализации Программы не требуется.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы деятельности обучающихся - групповая. Группа от 10 до 15 человек.

Оборудование:

Стол, стулья, табуреты, планшеты, мольберты, подиумы и натурные столики, софиты, натюрмортный фонд (муляжи фруктов и овощей, драпировки, гипсовые и геометрические тела, керамические изделия, предметы быта).

Материалы и инструменты, используемые на занятиях:

Перо для туши, тушь, кисти, пастель, цветные карандаши, графитные карандаши "КООН-I-NOR" (H, HB, B, 2B, 3B, 4B), ластик "КООН-I-NOR", бумага А-3 и А-4, тонированная бумага, линеры, гелевые ручки, уголь.

2. Учебный план

1 год обучения					
№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практик	
	Вводное занятие. Входной контроль. Понятие графика. Принципы построения программы	2	0,5	1,5	Беседа. Творческая работа
1.	Изучение графических материалов и их свойств	25	6	19	Беседа. Творческая работа
2.	Художественно-выразительные средства в графике	20	5	15	Беседа. Творческая работа
3.	Жанры изобразительного искусства	20	4	16	Беседа. Творческая работа
	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	5	-	5	Творческая работа
	ИТОГО:	72	15,5	56,5	
2 год обучения					
	Вводное занятие. Промежуточный контроль. Принципы построения программы	2	0,5	1,5	Беседа. Творческая работа
1.	Изучение графических материалов и их свойств	30	8	22	Беседа. Творческая работа
2.	Основы композиции	20	3	17	Беседа. Творческая работа
3.	Формирование навыков творческой организации пространства на плоскости	15	3	12	Беседа. Творческая работа
	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	5	-	5	Творческая работа
	ИТОГО:	72	14,5	57,5	

4. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Текущий контроль. Понятие графика. Принципы построения	0,5	1,5	2	Беседа. Творческая работа
1.	Изучение графических материалов и их свойств				
1.1.	Графитные карандаши	1,5	8,5	10	Беседа. Творческая работа
1.2.	Цветные карандаши	1,5	5,5	7	Беседа. Творческая работа
1.3.	Линеры. Гелевые ручки	1,5	6,5	8	Беседа. Творческая работа
2.	Художественно-выразительные средства в графике				
2.1.	Линия, точка, пятно, штрих	1	6	7	Беседа. Творческая работа
2.2.	Стилизация. Силуэт	1	6	7	Беседа. Творческая работа
2.3.	Фактура	1	5	6	Беседа. Творческая работа
3.	Жанры изобразительного искусства				

3.1.	Натюрморт	0,5	4,5	5	Беседа. Творческая
3.2.	Пейзаж	0,5	4,5	5	Беседа. Творческая
3.3.	Портрет	0,5	4,5	5	Беседа. Творческая
3.4.	Анималистика	0,5	4,5	5	Беседа. Творческая
	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	-	5	5	Творческая
	ИТОГО:	10	62	72	

Второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Принципы построения программы	0,5	1,5	2	Беседа. Творческая работа
1.	Изучение графических материалов и их свойств				
1.1.	Графитные карандаши. Цветные карандаши. Линеры. Гелевые ручки. (Закрепление знаний материала первого года обучения)	1	5	6	Беседа. Творческая работа

1.2.	Мягкий материал в графике: уголь, пастель	2	10	12	Беседа. Творчес кая работа
1.3.	Тушь (перо, кисть)	2	10	12	Беседа. Творчес кая работа
2.	Основы композиции				
2.1.	Композиционный центр. Домианта	1	5	6	Беседа. Творчес кая
2.2.	Уравновешенность композиции. Статика и динамика	1	6	7	Беседа. Творческ ая работа
2.3.	Симметрия, асимметрия	1	6	7	Беседа. Творческ ая работа
3.	Формирование навыков творческой организации пространства на плоскости	3	12	15	Беседа. Творческ ая работа
	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	5	5	Творческая работа
	ИТОГО:	11,5	60,5	72	

4. Календарный учебный график
На 2024 /2025 учебный год

Педагог дополнительного образования: **Кузьменко Алена Викторовна**
Наименование ДОП: **МБОУ ДО «Сфера творчества»**

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего за год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
Первый	Художественная мастерская «Корица»	4 сентября	31 мая	36 недель	72	1 раз в неделю	Групповые занятия
Второй	Художественная мастерская «Корица»	4 сентября	31 мая	36 недель	72	1 раз в неделю	Групповые занятия

5. Содержание рабочей программы

Первый год обучения

Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство с программой, понятием «графика». Общее ознакомление учащихся с предметом графика и с ее основными видами и техниками. Краткое ознакомление с графическими материалами, с их свойствами, техническими приемами и возможностями. Общие сведения об организации работы и режиме занятий. Проведение беседы-инструктажа по соблюдению техники безопасности, правилам поведения на занятиях и в здании. Знакомство с организацией рабочего места.

Практика: Демонстрация графических работ. Беседа о правилах техники безопасности. Организация рабочего места. Проведение прогностической

диагностики (входной контроль).

Материалы: бумага А-4, графитные карандаши.

Раздел 1: Изучение графических материалов и их свойств. (25 часов)

Тема 1: Графитные карандаши. (10 часов)

Теория: Знакомство с выразительными возможностями и особенностями (твердые и мягкие) графитных карандашей. Умение по-разному держать карандаш, регулировать силу нажима карандаша, менять положение руки соответственно характеру движения при рисовании прямых, дугообразных, волнистых линий, различных форм округлого и прямоугольного контура, широких и узких полос.

Практика: Рассматривание иллюстраций, выполненных простыми графитными карандашами, обращая внимание детей на выразительность линий, с помощью которых художник передает форму, строение различных предметов и даже характер и настроение. Выполнение учебных работ с пониманием возможностей графитных карандашей разной мягкости и твердости.

Материалы: бумага А-4, графитные карандаши.

Тема 2: Цветные карандаши. (7 часов)

Теория: Формирование представления о цветных карандашах. Развитие умений и навыков в работе цветными карандашами: оптическое, а не механическое, как с красками, смешение цветов; разность нажима, способствующая огромному тональному и цветовому диапазону. Знакомство с возможностями цветных карандашей: какие бывают карандаши, какие есть варианты штриховки, как смешивать цвета.

Практика: Выполнение ряда учебных работ цветными карандашами, с учетом полученных знаний. Применение возможностей данного художественного материала в решении художественных задач.

Материалы: бумага А-4, графитные карандаши, цветные карандаши.

Тема 3: Линеры. Гелевые ручки. (8 часов)

Теория: Знакомство с художественными материалами-линерами и гелевыми ручками. Изучение техник рисования: точная линия (прорисовка контуров), рисование без линий (пятном или штрихом).

Практика: Выполнение работ с использованием линеров и гелевых ручек с учетом разнообразных задач: точное рисование линий, передача объема, тона, текстуры. Детальное рисование с натуры.

Материалы: бумага А-4, линеры, гелевые ручки.

Раздел 2: Художественно-выразительные средства в графике. (20 часов)

Тема 1: Линия, точка, пятно, штрих. (7 часов)

Теория: Знакомство с графическими приемами в изображении объектов (линия, точка, пятно, штрих). Определение основные группы относительно графических приемов. Линейные (в основе – линия), штриховые (в основе – штрих), «от пятна» (в основе пятно), точечные (в основе точка).

Практика: Выполнение ряда учебных работ с применением графических приемов: линия, точка, пятно, штрих.

Материалы: линеры, графитные карандаши, бумага А-3 и А-4.

Тема 2: Стилизация. Силуэт. (7 часов)

Теория: Знакомство с приемами стилизации, упрощение реальных объектов до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

Практика: Выполнение учебных работ, с применением приемов стилизации. Стилизация природных форм: животных, растений, насекомых и т. д.

Материалы: линеры, графитные карандаши, цветные карандаши, бумага А-3 и А-4.

Тема 3: Фактура. (6 часов)

Теория: Знакомство с понятием *Фактура* (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур.

Практика: Выполнение работы с условной передачей фактуры камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха.

Материалы: линеры, графитные карандаши, цветные карандаши, бумага А-3 и А-4.

Раздел 3: Жанры изобразительного искусства. (20 часов)

Тема 1: Натюрморт. (5 часов)

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства «Натюрморт». Приобретение знаний о работе с натуры, построении и передачи формы предметов, пропорций, расположении изображения на листе бумаги. Развитие чувства ритма и эстетического восприятия в композиции.

Практика: Показ детских работ и работ мастеров графики на тему «Натюрморт» в различных материалах и техниках. Выполнение учебных работ по теме различными художественными материалами.

Материалы: линеры, гелевые ручки, графитные карандаши, цветные карандаши, бумага А-3 и А-4.

Тема 2: Пейзаж. (5 часов)

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства «Пейзаж» и его видами: морской, сельский, городской, архитектурный, парковый, индустриальный, лирический. Знакомство с эмоционально-образным решением пейзажа как жанра изобразительного искусства в графике. Получение знаний о линии горизонта, планах: передний и дальний.

Практика: Изображение реальных или придуманных видов окружения, городских, сельских, лесных или морских видов. А также изображение явлений природы в разные времена года с передачей эмоционального отношения к состоянию природы, которое автор собирается отобразить на листе бумаги.

Материалы: линеры, гелевые ручки, графитные карандаши, цветные карандаши, бумага А-3 и А-4.

Тема 3: Портрет. (5 часов)

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства «Портрет». Получение знаний о видах портрета: камерный, семейный, детский, автопортрет и т.д. Знакомство с пропорциями головы и тела человека. Развитие умения передавать особенности внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Воспитание эмоциональной отзывчивости, доброжелательного отношения друг к другу.

Практика: Выполнение ряда учебных работ по теме «Портрет» в различных техниках графическими материалами, с учетом полученных знаний.

Материалы: линеры, гелевые ручки, графитные карандаши, цветные карандаши, бумага А-3 и А-4.

Тема 4: Анималистика. (5 часов)

Теория: Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Развитие наблюдательности путем изучения повадок, среды обитания животных и отображение выразительности фигуры, силуэта, расцветки в художественно-образной характеристики животного. Воспитание интереса и любви к живой природе. Знакомство с работами художников-анималистов.

Практика: Выполнение ряда учебных работ с изображением животных в различных техниках графическими материалами, с учетом полученных знаний.

Материалы: линеры, гелевые ручки, графитные карандаши, цветные карандаши, бумага А-3 и А-4.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. (5 часов)

Практика: Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Второй год обучения

Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство с программой. Промежуточный контроль. Общие сведения об организации работы и режиме занятий. Проведение беседы-инструктажа по соблюдению техники безопасности, правилам поведения на занятиях и в здании. Знакомство с организацией рабочего места.

Практика: Демонстрация графических работ. Беседа о правилах техники безопасности. Организация рабочего места. Проведение прогностической диагностики (входной контроль).

Материалы: бумага А-4, графитные карандаши, линеры.

Раздел 1: Изучение графических материалов и их свойств. (30 часов)

Тема 1: Графитные карандаши. Цветные карандаши. Линеры. Гелевые ручки (закрепление материала первого года обучения) (6 часов)

Теория: Совершенствование умений и навыков в работе и закрепление знаний о свойствах художественных материалов: графитные, цветные карандаши, линеры, гелевые ручки.

Практика: Выполнение ряда работ, суммируя все знания и умения, полученные в первый год обучения, изучая такие художественные материалы как графитные карандаши, цветные карандаши, линеры, гелевые ручки.

Материалы: графитные карандаши, цветные карандаши, линеры, гелевые ручки, бумага А-4.

Тема 2: Мягкий материал в графике: уголь, пастель. (12 часов)

Теория: Знакомство с новыми художественными материалами: уголь, пастель. Изучение техник мягкого материала. Формирование знаний о выразительных средствах графики в работе с мягким материалом. Получение знаний о решении тональных отношений, лепке формы тоном, выявление пространства, последовательном ведении работы.

Практика: Выполнение ряда учебных работ мягким материалом разными способами: линия и пятно, резкая и мягкая структура, передача светотени и объема, разная растирка для передачи светотональных отношений.

Материалы: бумага А-3 и А-4, уголь, пастель.

Тема 3: Тушь (перо, кисть) (12 часов)

Теория: Знакомство с новым художественным материалом-тушь. Изучение свойств и характеристик туши, а также правил и приемов работы тушью кистью и пером.

Практика: Рассматривание иллюстраций, выполненных тушью. Рисование тушью с натуры и по воображению. Приобретение навыков работы с тушью, используя выразительные возможности материала.

Материалы: бумага А-3 и А-4, тушь, кисть, перо.

Раздел 2: Основы композиции. (20 часов)

Тема 1: Композиционный центр. Доминанта. (6 часов)

Теория: Знакомство с понятием композиции и композиционного центра.

Практика: Применение вариантов организации доминанты в учебных работах:

1. сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом;
2. выделение элемента размером;
3. выделение элемента формой;

4. выделение элемента контрастом;
5. выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

Материалы: перо, кисть, тушь, линеры, графитные карандаши, бумага А-3 и А-4.

Тема 2: Уравновешенность композиции. Статика и динамика. (7 часов)

Теория: Знакомство с понятием равновесие. Виды равновесия: статическое и динамическое. Динамичность достигается благодаря контрасту по параметрам: расстоянию между элементами и их размерами. Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения.

Практика: Выполнение динамической композиции:

- 1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:
 - а) передать направленное движение,
 - б) состояние неустойчивой формы,
 - в) состояние хаоса.

Материалы: перо, кисть, тушь, линеры, графитные карандаши, бумага А-3 и А-4.

Тема 3: Симметрия, асимметрия. (7 часов)

Теория: Знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия. Освоение закономерностей орнаментальных построений.

Практика: Выполнение орнамента на контрастах «черное на белом» - и наоборот, с учетом лаконизма и выразительности композиции.

Материалы: перо, кисть, тушь, линеры, уголь, графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

Раздел 3: Формирование навыков творческой организации пространства на плоскости. (15 часов)

Теория: Суммирование знаний по построению композиции и стилизации. Расширение графических навыков и композиционных решений.

Практика: Выполнение контрольного задания на одну из предложенных тем. Умение самостоятельно вести работу над композицией и работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Материалы: перо, кисть, тушь, линеры, уголь, пастель, акварельные карандаши, графитные карандаши, бумага А-3 и А-4.

Итоговое занятие. Итоговая аттестация. (5 часов)

Практика: Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

6. Календарно – тематический план

Первый год обучения Календарно - тематический план

№ п/	Тема занятия	Кол -во	Тип занятия	Форма контроля
1.	«По следам первобытных художников»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
2.	Рисунок веточки с натуры. «Живая линия»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
3.	«Буквы рассыпались» (образ буквы с прорисовкой)	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
4.	Пейзаж «Отражение»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
5.	«Кошки»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
6.	«Осенний дождь»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
7.	Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, проросший картофель, связка чеснока, старая посуда, обувь и т. д.).	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа

8.	Текстура в графике. «Лоскутное одеяло»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
9.	Графическое изображение животных	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
10.	Натюрморт «Дары осени»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
11.	«В стране сфинксов и пирамид»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
12.	Архитектурная зарисовка	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
13.	Натюрморт с натуры	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
14.	Портрет. Пропорции лица.	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
15.	Мое любимое животное	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
16.	Копия работы И. К. Айвазовского	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
17.	Натюрморт «Атрибуты искусства»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
18.	Графическое изображение с использованием фактур. «Чудо-дерево»	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
19.	Фигура человека. Пропорции	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
20.	Композиция «Фруктовая тарелка»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
		Всего: 72 часа		

Календарно - тематический план

Второй год обучения

№ п/	Тема занятия	Кол-во	Тип занятия	Форма контроля
1.	«Автопортрет»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
2.	Графическое изображение вазы. Светотеневой рисунок. Линия, штрих, тон	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
3.	Графические зарисовки «Ракушки»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
4.	Композиционный центр. «Букет»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
5.	Композиция «Золотая осень»	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
6.	Ритм. Динамика. «Подводный мир»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
7.	Графические зарисовки шишек и веток	6	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
8.	Основы декоративной композиции «Буылки»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
9.	Стилизация природных форм. Симметрия. «Танец бабочек»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
10.	Графическая композиция «Пора грибная»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
11.	«Мир насекомых»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
12.	Эскиз витража «Попугай на ветке»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
13.	Стилизация морских обитателей (ракушки, рыбы, маллюски)	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа

14.	Симметрия. Орнамент из стилизованных цветов и листьев. «Цветочный ковер»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
15.	Стилизация. Силуэт. «Африка»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
16.	Букет цветов на подоконнике	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
17.	Асимметрия «Птицы на ветках»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
18.	Формирование навыков творческой организации пространства. «Лесная сказка»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
19.	Декоративная композиция в круге на тему «Цветы и бабочки»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
20.	Графическая композиция на тему «Цветы и бабочки»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
		Всего: 72 часа		

7. Оценочные и методические материалы

Формы оценки результатов программы

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Выставки работ, творческие встречи.
4. Проведение мастер – классов.
5. Творческие отчеты школы.
6. Участие детей в конкурсах и фестивалях.

По программе осуществляются следующие виды контроля:

Входящий контроль: по условиям реализации данной программы входящий контроль проводится на первом занятии по соответствующему направлению.

Служит для определения уровня подготовки, заинтересованности в успешной освоении программы, интереса к определенному направлению.

Текущий контроль: осуществляется в процессе проведения учебных занятий, проходит в виде наблюдений, выставок работ учащихся. Служит для определения необходимости внесения корректировок в процесс обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация: осуществляется в конце обучения по программе. Проводится в виде наблюдения при выступлении обучающихся на торжественных мероприятиях в форме выставки работ. Служит для подведения итога успешности освоения обучающимися материала, заложенного в программе, решения о необходимости внесения дополнений и изменений в программу.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

(Образовательная программа стартового, базового, повышенного уровней)

20___/20___ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа « _____ »

ФИО педагога дополнительного образования _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля _____

п/п	Фамилия имя	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.						
2.						

Критерии оценки результатов по баллам

Форма оценки результатов: уровень (высокий («5»), средний («4»), низкий («3»)

Члены аттестационной комиссии. _____

(Ф.И.О., должность)

Результаты промежуточной, итоговой аттестации

Критерии уровня обученности по сумме баллов.

От 10 до 15 баллов — высокий уровень;

от 5 до 10 баллов — средний уровень;

до 5 баллов и менее — низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обучаемости имеют ____ чел. (____ %)

- средний уровень обучаемости имеют ____ чел. (____ %)

- низкий уровень обучаемости имеют ____ чел. (____ %)

- отсутствовало _____ чел.

Подпись педагогов

Подписи членов аттестационной

комиссии

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы.

При реализации образовательного процесса используются современные методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию межпредметных связей. Реализация программы осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий: деятельностные, ориентированные на овладение способами изобразительной, творческой деятельности, и предпрофессиональной деятельности; личностноориентированные технологии, направленные на развитие личности. Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой работы, которые являются условием реализации вышеперечисленных технологий.

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Форма проведения итогов
	Вводное занятие. Понятие графика. Принципы построения программы	Групповое занятие	<i>словесный</i> (объяснение, беседа, рассказ); <i>эмоциональный</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; <i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа

			<i>практический:</i> «за педагогом»		
1.	Изучение графических материалов и их свойств	Групповое занятие	<i>словесный</i> (объяснение, беседа, рассказ); <i>эмоциональн</i> <i>й</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественн ых впечатлений; <i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); <i>практический:</i> «за педагогом»	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа
2.	Художественно-выразительные средства в графике	Групповое занятие	<i>словесный</i> (объяснение, беседа, рассказ); <i>эмоциональн</i> <i>й</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественн ых впечатлений; <i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа

			работы); <i>практический:</i> «за педагогом»		
3.	Жанры изобразительного искусства	Групповое занятие	<i>словесный</i> (объяснение, беседа, рассказ); <i>эмоциональн</i> <i>ый</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественн ых впечатлений; <i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); <i>практический:</i> «за педагогом»	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа
	Итоговое занятие Текущий и итоговый контроль	Групповое занятие	<i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)		Творческая работа

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Форма проведения итогов
	Вводное занятие. Принципы построения программы	Групповое занятие	<i>словесный</i> (объяснение, беседа, рассказ); <i>эмоциональный</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; <i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); <i>практический:</i> «за педагогом»	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа
1.	Изучение графических материалов и их свойств	Групповое занятие	<i>словесный</i> (объяснение, беседа, рассказ); <i>эмоциональный</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; <i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа

			<i>практический:</i> «за педагогом»		
2.	Основы композиции	Групповое занятие	<i>словесный</i> (объяснение, беседа, рассказ); <i>эмоциональный</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); <i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); <i>практический:</i> «за педагогом»	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа
3.	Формирование навыков творческой организации пространства на плоскости	Групповое занятие	<i>словесный</i> (объяснение, беседа, рассказ); <i>эмоциональный</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); <i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); <i>практический:</i> «за педагогом»	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа
	Итоговое занятие.	Групповое занятие	<i>наглядный</i> (показ,		Творческая работа

	Текущий и итоговый контроль		наблюдение, демонстрация приемов работы)		
--	-----------------------------	--	--	--	--

8. Список учебной и методической литературы

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства - М.: Просвещение, 1980.
2. Яшухин А.П. - Развитие творческих способностей студентов и школьников на занятиях изобразительным искусством. Ростов-на Дону, 1986.
3. Гаптилл А.Л. - Работа пером и тушью. Минск. Попурри; 2001.
4. Дейнека А. - Учись рисовать. М. АХ. 1961.
5. Кристеллер П. - История европейской гравюры 15 - 17 вв. Л. Искусство; 1939.
6. Кузин В.С. Психология. - М.: Просвещение; 1997.
7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М. Просвещение, 2008
8. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1983.
9. Ю.Ростовцев Н.Н. - Учебный рисунок. М. Просвещение, 1985.
10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа – М Просвещение, 1975.
- 11.Савинова А.Н. - Рисунки Шишкина. М. АХ. 1960.
- 12.Стасевич В.Н. - Язык и смысл композиционного мышления. Ростов-на Дону.
- 13.Турова В. - Советы мастеров. Живопись и графика. М. Художники РСФСР; 1979.
- 14.Турова В. - Материалы и техника рисунка. М. Изобразительное искусство; 1984.