



Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Сфера творчества»

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
МБОУ ДО «Сфера творчества»  
Протокол № 4 от 02.05.2024



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 39 от 02.05.2024  
директор МБОУ ДО  
«Сфера творчества»  
И.А. Соловьев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Волшебная тройка: живопись, рисунок, композиция»**

Возраст обучающихся: дети в возрасте 7 - 11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Количество учебных часов: 144 часа

Автор – составитель:

Педагог дополнительного образования –  
Кузьменко Алена Викторовна

г. Тосно

2024

№	Наименование раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Уровень освоения программы	3
1.3	Актуальность программы	3
1.4	Отличительные особенности	4
1.5	Адресат программы	5
1.6	Объем и срок реализации программы	5
1.7	Цель и задачи программы	5
1.8	Прогнозируемые результаты	6
1.9	Организационно- педагогические условия реализации программы	7
2.	Учебный план программы	8
3.	Учебно – тематический план программы	8
4.	Календарно учебный график	11
5.	Содержание учебной программы	12
6.	Календарно-тематическое планирование	19
7.	Оценочные и методические материалы	23
8.	Список использованной литературы	31

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная тройка: живопись, рисунок, композиция» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства Просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 636 «Об утверждении методических рекомендаций о механизмах и критериях отбора спортивно одаренных детей»;

- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

### **1.1 . Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная тройка: живопись, рисунок, композиция» имеет художественную направленность.

### **1.2. Уровень освоения программы**

Стартовый (ознакомительный).

### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

#### **1.4. Отличительный особенности**

Отличительной особенностью программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о красоте природы и человеческих чувств. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения

изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

### **1.5. Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная тройка: живопись, рисунок, композиция» рассчитана для детей от 7 до 11 лет.

### **1.6. Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – два года.

Программа рассчитана на 144 часа.

36 учебных недель, 72 часа по 2 часа в неделю (по 40 минут).

### **1.7. Цель программы и задачи программы:**

Приобщение к искусству через изобразительное творчество, путем формирования практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности). Знакомство с жанрами изобразительного искусства; знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности. Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя изобразительные средства графики, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы). Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии,

воображения; колористического видения; развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; улучшение моторики, пластичности гибкости рук и точности глазомера; формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и причины; содержать в порядке свое рабочее место); развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации); развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе). Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности; формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

## **1.8. Прогнозируемые результаты**

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать и уметь:

*Знать:*

- основные законы построения сюжетной композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды и техники графики и живописи и их специфику;
- основные принципы стилизации.

*Уметь:*

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;

- выполнять подготовительные эскизы карандашом;
- грамотно построить композицию;
- владеть навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных и т. д.

## **1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### Кадровые условия:

По данной программе может работать специалист с художественным педагогическим образованием, соответствующий всем требованиям профессионального стандарта по должности «Педагог дополнительного образования». Помощь вспомогательного и обслуживающего персонала при реализации Программы не требуется.

### Особенности организации образовательного процесса:

Формы деятельности обучающихся - групповая. Группа от 10 до 15 человек.

### Оборудование:

Стол, стулья, табуреты, планшеты, мольберты, подиумы и натурные столики, софиты, натюрмортный фонд (муляжи фруктов и овощей, драпировки, гипсовые и геометрические тела, керамические изделия, предметы быта).

### Материалы и инструменты, используемые на занятиях:

Перо для туши, тушь, масляная пастель, акварель, акварельные карандаши, гуашь, графитный карандаш, линеры, бумага А-3 и А-4, кисти для гуаши плоские и круглые, кисти для акварели, банки для воды, палитра.

## **2. Учебный план**

<b>1 год обучения</b>					
№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа. Творческая работа
1.	Цвет в живописи	15	2,5	12,5	Беседа. Творческая работа
2.	Приемы работы акварелью	25	5,5	19,5	Беседа. Творческая работа
3.	Знакомство с техникой гуашевой живописи	25	5,5	19,5	Беседа. Творческая работа
	Итоговое занятие. Текущий и итоговый контроль	5	-	5	Творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	72	14	58	
<b>2 год обучения</b>					
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа. Творческая работа
1.	Ознакомление с графическими приемами	30	5,5	24,5	Беседа. Творческая работа
2.	Основы композиции	30	5,5	24,5	Беседа. Творческая работа
3.	Формирование навыка творческой организации пространства	7	2	5	Беседа. Творческая работа
	Итоговое занятие. Текущий и итоговый контроль	3	-	3	Творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	72	13,5	58,5	

### 3. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	

	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Беседа. Творческ ая работа
1.	Цвет в живописи				
1.1	Основы цветоведения	0,5	3	3,5	Беседа. Творче ская работа
1.2	Характеристика цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета	0,5	3	3,5	Беседа. Творче ская работа
1.3	Тема Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета	0,5	3	3,5	Беседа. Творче ская
1.4	Локальный цвет. Влияние освещения на цвет	1	3,5	4,5	Беседа. Творче ская
2.	Приемы работы акварелью				
2.1	Приемы работы акварелью: «по - сырому»	1,5	6	7,5	Беседа. Творческа я работа
2.2	Приемы работы акварелью: «смешанная техника: масляная пастель, акварельные карандаши заливка, мазок по - сырому»	2	6,5	8,5	Беседа. Творчес кая работа
2.3	Приемы работы акварелью: «вливание цвета в цвет»	2	7	9	Беседа. Творчес кая работа
3.	Знакомство с техникой гуашевой живописи.				

3.1.	Свойства гуашевых красок Знакомство с техникой гуашевой живописи.	0,5	4,5	5	Беседа. Творчес кая работа
3.2.	Техника “раздельного мазка” в гуашевой живописи	1	4,5	5,5	Беседа. Творчес кая работа
3.3.	Силуэтно-плоскостное письмо гуашью	2	5	7	Беседа. Творчес кая работа
3.4.	Цветовое взаимодействие. Рефлексы. Гармония в живописи	2	5,5	7,5	Беседа. Творчес кая работа
	Итоговое занятие. Текущий и итоговый контроль	-	5	5	Творчес кая работа
	<b>ИТОГО:</b>	14	58	72	

## Второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Графика. Виды и техники графики.	0,5	1,5	2	Беседа. Творческая работа
1.	Графические приемы в изображении объектов				
1.1.	Линия, точка, пятно, штрих	2	8	10	Беседа. Творческа я работа
1.2.	Стилизация. Силуэт	1,5	6,5	8	Беседа. Творческа я работа

1.3.	Фактура	2	10	12	Беседа. Творческа я работа
2.	Основы композиции				
2.1.	Композиционный центр. Домианта	2	5	7	Беседа. Творческа я работа
2.2.	Уравновешенность композиции. Статика и динамика	2	11	13	Беседа. Творческа я работа
2.3.	Симметрия, асимметрия	1,5	8,5	10	Беседа. Творческа я работа
3.	Формирование навыков творческой организации пространства на плоскости	2	5	7	Беседа. Творческа я работа
	Итоговое занятие. Текущий и итоговый контроль	-	3	3	Творческа я работа
	<b>ИТОГО:</b>	13,5	58,5	72	

#### **4. Календарный учебный график**

Педагог дополнительного образования: **Кузьменко Алена Викторовна**  
 Наименование ДОП: **МБОУ ДО «Сфера творчества»**

Год обучения	№ группы	Дата начала обучени я по програм ме	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего за год	Количес тво во учебных занятиях (дней)	Режим занятий
-----------------	----------	--	--	--------------------------------	--	---	------------------

Первый	Художественная мастерская «Корица»	4 сентября	31 мая	36 недель	72	1 раз в неделю	Групповые занятия
Второй	Художественная мастерская «Корица»	4 сентября	31 мая	36 недель	72	1 раз в неделю	Групповые занятия

## **5. Содержание рабочей программы**

### **Первый год обучения**

#### **Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с программой, понятием «живопись». Краткое ознакомление с такими материалами как акварельные и гуашевые краски, с их особенностями и свойствами. Общие сведения об организации работы и режиме занятий. Проведение беседы-инструктажа по соблюдению техники безопасности, правилам поведения на занятиях и в здании. Знакомство с организацией рабочего места.

*Практика:* Демонстрация живописных работ. Беседа о правилах техники безопасности. Организация рабочего места. Проведение прогностической диагностики (входной контроль).

*Материалы:* акварель, акварельные карандаши, графитный карандаш, бумага А-4.

#### **Раздел 1: Цвет в живописи (15 часов)**

##### ***Тема 1: Основы цветоведения. (3,5 часа)***

*Теория:* Знакомство учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов. Получение знаний и навыков ведения последовательной работы, начиная с композиции листа, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами и фоном, цветовой гармонии.

*Практика:* Выполнение учебных заданий, в которых главной задачей на данном этапе является эмоциональное восприятие натуры, переживание цвета, создание образа, а второстепенной задачей – точная передача конструктивной формы.

*Материалы:* акварельные карандаши, акварель, графитный карандаш, бумага А-3.

### ***Тема 2: Характеристика цвета. Ахроматические и хроматические цвета. (3,5 часа)***

*Теория:* Знакомство с характеристикой цвета, в частности с хроматическими и ахроматическими цветами.

*Практика:* Выполнение ряда упражнений и заданий с использованием ахроматических и хроматических цветов.

Ахроматические цвета – бесцветные цвета, обладающие единственной характеристикой – светлотой. К ахроматическим цветам относятся белые, черные и все серые цвета.

Хроматические цвета – это большая группа спектральных и неспектральных цветов и их оттенков.

*Материалы:* акварель, гуашь, графитный карандаш, бумага А-4.

### ***Тема 3: Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета. (3,5 часа)***

*Теория:* Знакомство с теплыми и холодными цветами и их взаимодействием.

*Практика:* Применение знаний о теплых и холодных цветах и их взаимодействии в учебных работах.

*Материалы:* акварель, графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

### ***Тема 4: Локальный цвет. Влияние освещения на цвет. (4,5 часа)***

*Теория:* Развитие представлений о локальном цвете и нюансах. Влияние освещения на цвет.

Локальный цвет – основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, отражений от окружающих предметов.

*Практика:* Выполнение учебных заданий, в которых учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влияния среды и освещения, приобретают навыки в передаче объема предметов. Акцент в заданиях ставится на творческое решение, экспериментаторство.

*Материалы:* масляная пастель, акварель, гуашь, графитный карандаш, бумага А-3, А-4.

## **Раздел 2: Приемы работы акварелью. (25 часов)**

### ***Тема 1: Приемы работы акварелью: «по - сырому». (7,7 часов)***

*Теория:* Знакомство с акварельными красками, их свойствами. Знакомство с приемом «по – сырому»

*Практика:* Выполнение ряда работ с передачей настроение, состояния, используя возможности акварельных красок и такие понятия как колорит, цветовая гамма в технике «по – сырому».

*Материалы:* акварель, графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

### ***Тема 2: Приемы работы акварелью: «смешанная техника: масляная пастель, акварельные карандаши, заливка, мазок, по - сырому». (8,5 часов)***

*Теория:* Знакомство с приемами работы акварелью: «смешанная техника»: масляная пастель, акварельные карандаши, заливка, мазок, по - сырому».

*Практика:* Выполнение в материале учебных заданий, в которых отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

*Материалы:* масляная пастель, акварель, акварельные карандаши, графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

### ***Тема 3: Приемы работы акварелью: «вливание цвета в цвет». (9 часов)***

*Теория:* Знакомство с приемом работы акварелью: «вливание в цвет»

*Практика:* Выполнение ряда упражнений и работ с применением техники «по – сырому». А также выполнение работ, суммируя все знания и умения, полученные в результате изучения живописи акварелью.

*Материалы:* акварель, акварельные карандаши, графитный карандаш, бумага А-3, А-4.

## **Раздел 3: Знакомство с техникой гуашевой живописи. (25 часов)**

### ***Тема 1: Свойства гуашевых красок. Знакомство с техникой гуашевой живописи. (5 часов)***

*Теория:* Знакомство с техникой гуашевой живописи.

*Практика:* Выполнение учебных работ, с применением приемов гуашевой живописи, отработка мазка, получение различных оттенков цветов.

*Материалы:* гуашь, графитный карандаш, бумага А-3.

### ***Тема 2: Техника “раздельного мазка” в гуашевой живописи. (5,5 часа)***

*Теория:* Знакомство с простейшими приемами техники «раздельного художественного мазка», когда каждый мазок укладывается отдельно от других, не смешиваясь с ними.

*Практика:* Выполнение самостоятельной практической работы с применением нового способа рисования - техники «раздельного мазка».

*Материалы:* гуашь, графитный карандаш, бумага А-3.

### ***Тема 3: Силуэтно-плоскостное письмо гуашью. (7 часов)***

*Теория:* Знать особенности силуэтно-плоскостного письма и декоративной композиции.

*Практика:* Выполнение декоративных работ, с учетом знаний и навыков в использовании технике силуэтно-плоскостного письма.

*Материалы:* гуашь, графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

### ***Тема 4: Цветовое взаимодействие. Рефлексы. Гармония в живописи. (7,5 часов)***

*Теория:* Приобретение знаний о цвете, цветовой гармонии, рефлексах, влияния среды и освещения.

Гармония в живописи – это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности цветов, их равновесия и созвучия.

Рефлекс – оптический эффект отраженного цвета, изменение тона или увеличение силы окраски предмета, возникающие при отражении света, падающего от окружающих его предметов.

*Практика:* Уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды в учебных работах.

*Материал:* гуашь, графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

### **Итоговое занятие. Текущий и итоговый контроль. (5 часов)**

*Практика:* Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## **Второй год обучения**

### **Вводное занятие. Графика. Виды и техники графики. (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с программой, понятием «Графика» и с ее основными видами и техниками. Знакомство с детьми. Введение в Программу. Общие сведения об организации работы и режиме занятий. Проведение беседы-инструктажа по соблюдению техники безопасности, правилам поведения на занятиях и в здании. Знакомство с организацией рабочего места.

*Практика:* Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Проведение прогностической диагностики (входной контроль).

*Материалы:* графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

## **Раздел 1: Графические приемы в изображении объектов 30**

### ***Тема 1: Линия, точка, пятно, штрих. (10 часов)***

*Теория:* Знакомство с графическими приемами в изображении объектов (линия, точка, пятно, штрих). Определение основные группы относительно графических приемов. Линейные (в основе – линия), штриховые (в основе – штрих), «от пятна» (в основе пятно), точечные (в основе точка).

*Практика:* Выполнение ряда учебных работ с применением графических приемов: линия, точка, пятно, штрих.

*Материалы:* перо, тушь, линеры, графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

### ***Тема 2: Стилизация. Силуэт. (8 часов)***

*Теория:* Знакомство с приемами стилизации, упрощение реальных объектов до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

*Практика:* Выполнение учебных работ, с применением приемов стилизации. Стилизация природных форм: животных, растений, насекомых и т. д.

*Материалы:* перо, тушь, линеры, графитный карандаш, масляная пастель, бумага А-3 и А-4.

### **Тема 3: Фактура. (12 часов)**

*Теория:* Знакомство с понятием *Фактура* (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур.

*Практика:* Выполнить работы с условной передачей фактуры камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха.

*Материалы:* перо, тушь, линеры, графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

## **Раздел 2: Основы композиции. (30 часов)**

### **Тема 1: Композиционный центр. Доминанта. (7 часов)**

*Теория:* Знакомство с понятием композиции и композиционного центра.

*Практика:* Применение вариантов организации доминанты в учебных работах:

1. сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом;
2. выделение элемента размером;
3. выделение элемента формой;
4. выделение элемента контрастом;
5. выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

*Материалы:* перо, тушь, линеры, акварель, акварельные карандаши, гуашь, графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

### **Тема 2: Уравновешенность композиции. Статика и динамика. (13 часов)**

*Теория:* Знакомство с понятием равновесие. Виды равновесия: статическое и динамическое. Динамичность достигается благодаря контрасту по параметрам: расстоянию между элементами и их размерами. Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения.

*Практика:* Выполнение динамической композиции:

- 1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:

- а) передать направленное движение,
- б) состояние неустойчивой формы,
- в) состояние хаоса.

*Материалы:* перо, тушь, линеры, масляная пастель, акварель, акварельные карандаши, графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

### **Тема 3: Симметрия. Асимметрия. (10 часов)**

*Теория:* Знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия. Освоение закономерностей орнаментальных построений.

*Практика:* Выполнение орнамента на контрастах «черное на белом» - и наоборот, с учетом лаконизма и выразительности композиции.

*Материалы:* перо, тушь, линеры, масляная пастель, акварель, акварельные карандаши, гуашь, графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

### **Раздел 3: Формирование навыка творческой организации пространства. (7 часов)**

*Теория:* Суммирование знаний по построению композиции и стилизации. Расширение графических навыков и композиционных решений.

*Практика:* Выполнение контрольного задания на одну из предложенных тем. Умение самостоятельно вести работу над композицией и работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

*Материалы:* перо, тушь, линеры, масляная пастель, акварель, акварельные карандаши, гуашь, графитный карандаш, бумага А-3 и А-4.

### **Итоговое занятие. Текущий и итоговый контроль. (3 часа)**

*Практика:* Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## **6. Календарно – тематический план**

### **Первый и второй год обучения**

№ п/	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Форма контроля
1.	Этюд букета цветов на подоконнике, творческое решение	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
2.	Кистевые наброски листьев комнатных растений (ахроматические цвета)	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
3.	Кистевой набросок трав черным цветом (ахроматические цвета)	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
4.	«Маки» с репродукции (хроматические цвета)	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
5.	«Ломтик арбуза», по мотивам репродукции или с натуры (хроматические цвета)	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
6.	Этюд подсолнуха в теплой гамме на холодном фоне	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
7.	Этюд вечернего неба. Взаимодействие теплых и холодных цветов	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
8.	Этюд радуги	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
9.	Этюд листьев деревьев с использованием приемов: заливка, вливание цвета в цвет, по - сырому	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
10.	Этюд «Золотая осень»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
11.	Натюрморт с осенними листьями и красным яблоком	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
12.	Этюд ветки хризантемы по - сырому	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа

13.	Этюд трав с пропиской растения по - сырому	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
14.	Этюд сосновой ветки с елочной игрушкой прорисовка узоров восковым мелком, заливка	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
15.	Этюд морозных узоров	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
16.	Этюд платка с простым геометрическим рисунком	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
17.	Этюд кувшина на фоне драпировки	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
18.	Этюд яблока	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
19.	Этюд граната. Локальный цвет и оттенки цвета на круглой поверхности	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
20.	Этюд шишки	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
21.	Этюд цветка с предварительной пропиской фона	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
22.	Декоративный натюрморт: цветные бутылки	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
23.	Этюд декоративной тарелки с узором на фоне драпировок	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
24.	Композиция «Фруктовая тарелка»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
25.	Этюды природных материалов: ракушки, кусочки коры деревьев с использованием приемов: заливка, послойная прописка, «по – сырому»	4	Групповое занятие	Творческая работа
		<b>Всего: 72 часа</b>		

№ п/	Тема занятия	Кол - во часов	Тип занятия	Форма контроля
1	Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта)	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
2	Линия. Пятно. Точка. «Листопад. Грустный дождик»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
3	Ритм. Динамика. «Подводный мир»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
4	Композиционный центр. Доминанта. «Букет»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
5	Стилизация морских обитателей (ракушки, рыбы, маллюски)	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
6	Асимметрия. «Птицы на ветках»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
7	Симметрия. Орнамент из стилизованных цветов и листьев. «Цветочный ковер»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
8	Графическая композиция «Пора грибная»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
9	Графическое изображение животных и птиц.	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
10	Текстура в графике. «Лоскутное одеяло»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
11	Графическая композиция на тему «Сказочный город» (посудный город, город башмаков)	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа

12	Формирование навыков творческой организации пространства. «Лесная сказка»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
13	Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, проросший картофель, связка чеснока, старая посуда, обувь и т. д.)	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
14	Композиция в тематическом натюрморте. «Чаепитие»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
15	Мое любимое животное	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
16	Графическая композиция на тему «Буквы рассыпались»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
17	Жанр портрет	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
18	Графическое изображение с использованием фактур. «Чудо-дерево»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
19	Графическая композиция на тему «Портрет дома»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
20	Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону. Одноцветная акварель - «гризайль»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
21	«Окно» (вид из окна с элементами натюрморта и растений)	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
22	Декоративная композиция «Бутылки».	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа

23	Графическое изображение вазы. Светотеневой рисунок. Линия, штрих, тон	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
24	«Отражение в воде» Цветная монотипия	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
25	Декоративная композиция «Фруктовая тарелка»	2	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
26	Стилизация. Силуэт. «Африка»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
27	Графическая композиция на тему «Цветы и бабочки»	4	Групповое занятие	Беседа. Творческая работа
		<b>Всего: 72 часа</b>		

## **7. Оценочные и методические материалы**

### **Формы оценки результатов программы**

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Выставки работ, творческие встречи.
4. Проведение мастер – классов.
5. Творческие отчеты школы.
6. Участие детей в конкурсах и фестивалях.

**По программе «Волшебная тройка: живопись, рисунок, композиция» осуществляются следующие виды контроля:**

*Входящий контроль:* по условиям реализации данной программы входящий контроль проводится на первом занятии по соответствующему направлению. Служит для определения уровня подготовки, заинтересованности в успешной освоении программы, интереса к определенному направлению.

*Текущий контроль:* осуществляется в процессе проведения учебных занятий, проходит в виде наблюдений, выставок работ учащихся. Служит для определения необходимости внесения корректировок в процесс обучения.

*Промежуточная и Итоговая аттестация:* осуществляется в конце обучения по программе. Проводится в виде наблюдения при выступлении обучающихся на торжественных мероприятиях в форме выставки работ. Служит для подведения итога успешности освоения обучающимися материала, заложенного в программе, решения о необходимости внесения дополнений и изменений в программу.

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**(Образовательная программа стартового, базового, повышенного уровней)**

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа « \_\_\_\_\_ »

ФИО педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

п/п	Фамилия имя	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.						
2.						

Критерии оценки результатов по баллам

Форма оценки результатов: уровень (высокий («5»), средний («4»), низкий («3»)

Члены аттестационной комиссии. \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

### Результаты промежуточной, итоговой аттестации

Критерии уровня обученности по сумме баллов.

От 10 до 15 баллов — высокий уровень;

от 5 до 10 баллов — средний уровень;

до 5 баллов и менее — низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обучаемости имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)

- средний уровень обучаемости имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)

- низкий уровень обучаемости имеют \_\_\_\_\_ чел. ( \_\_\_\_\_ %)

- отсутствовало \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагогов

Подписи членов аттестационной

комиссии

---

---

---

**Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы.**

**Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Форма проведения итогов
	Водное занятие	Групповое занятие	словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа
	Цвет в живописи	Групповое занятие	словесный (объяснение, беседа, рассказ); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа

	Приемы работы акварелью	Групповое занятие	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); практический: «за педагогом», «с натуры»; наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа
	Знакомство с техникой гуашевой живописи	Групповое занятие	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); практический: «за педагогом», «с натуры»; наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа
	Итоговое занятие Текущий и				Выставка и работ

	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.				
--	-----------------------	--	--	--	--

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактически й материал	Форма проведе ния итогов
	Водное занятие	Групповое занятие	<i>словесный</i> (объяснение, беседа, рассказ); <i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творчес кая работа
	Ознакомл ение с графическ ими приемами	Групповое занятие	<i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); <i>практический</i> : «за педагогом»	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творчес кая работа

	Основы композиции	Групповое занятие	<i>эмоциональный</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); <i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); <i>практический</i> : «за педагогом»	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа
	Формирование навыка творческой организации пространства	Групповое занятие	<i>эмоциональный</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); <i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); <i>практический</i> : «за педагогом»	Учебные пособия, видео материал, иллюстрации работ известных художников, учебные работы	Беседа. Творческая работа
	Итоговое занятие. Текущий и	Групповое занятие	<i>наглядный</i> (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)		Выставка и работ

	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ				
--	----------------------	--	--	--	--

## **8. Список учебной и методической литературы**

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997 26
4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983 Учебная литература
10. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
11. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
12. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
13. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979 5.  
Шорохов Е.В.

