



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Сфера творчества»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Сфера творчества»
Протокол № 2 от 27.06.2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

- 1 год обучения – от 7 (8) до 11 (12) лет;
- 2 год обучения – от 12 (13) до 16 лет.

Срок реализации программы: 2 года

Количество учебных часов: 144 часа

Автор – составитель:

Педагог дополнительного образования –
Павлова Надежда Алексеевна

Точно
2025

№ п\п	Наименование раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность программы	4
1.2.	Уровень освоения программы	4
1.3.	Актуальность программы	4
1.4.	Отличительные особенности	5
1.5.	Адресат программы	5
1.6.	Объём и срок реализации (освоения) программы	5
1.7.	Цель и задачи программы	5
1.8.	Планируемые результаты	6
1.9.	Организационно-педагогические условия реализации программы	8
2.	Учебный план программы	9
3.	Учебно-тематический план программы	10
4.	Календарный учебный график	12
5.	Содержание рабочей программы	13
6.	Календарно – тематическое планирование	17
7.	Оценочные и методические материалы	19
8.	Список использованной литературы	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области» •
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

1.2. Уровень освоения программы:

Стартовый (ознакомительный)

1.3. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитанию обучающихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в хоровой группе способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение- один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства, которое формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

1.4. Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников, разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа «хоровое пение» имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

1.5. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» программа рассчитана для детей 7(8) - (15)16 лет.

1.6. Объем и срок реализации (освоения) программы

144 часа за два учебных года (36 учебных недель в каждой группе обучающихся с учетом каникулярного времени) по 2 часу в неделю.

Срок реализации программы составляет 2 года. Занятия проводятся группами, два раза в неделю в пределах установленного учебным планом времени (урок 45 минут). Минимальный возраст для зачисления детей от 7 лет. Основная форма обучения – очные групповые занятия. Состав группы 15-20 человек. Группы формируются по возрастному принципу.

1.7. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:
обучающие:

- сформировать начальные основные вокально – хоровые навыки;
- познакомить с вокально – хоровым репертуаром;
- сформировать необходимые знания по музыкальной терминологии.
- развивать и совершенствовать навыки певческой установки, координацию голоса и слуха;
- совершенствовать вокальную артикуляцию, развить певческое дыхание, расширить диапазон голоса;
- совершенствовать хоровые навыки.

развивающие:

- разносторонне развивать вокально-хоровой слух;
- развивать музыкальную память и навыки певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;

- развивать способность быть гармоничным, свободным в выражении своих мыслей и чувств через пение;
- развить общую музыкальность и чувство ритма;
- развить образное мышление и эмоциональную сферу ребенка;
- стимулировать развитие речи.

воспитательные:

- приобщить к отечественным и мировым культурным ценностям;
- сформировать коммуникативные компетенции;
- воспитывать чувства коллективизма и трудолюбия;
- привить потребность общения с музыкой;
- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству.

Важной задачей в развитии детского творчества на современном этапе является энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве.

1.8. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы

В хоровую группу принимаются дети от 7(8) лет, прошедшие предварительное прослушивание. При прослушивании оцениваются природные данные: слух, ритм, память, интонация, диапазон, физические качества певческого голоса, эмоциональность, музыкальность.

Занятия проводятся группами обучающихся два раза в неделю в пределах установленного учебным планом времени (урок 45 минут).

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкульт-паузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала. Ресурсное обеспечение программы:
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- актовый зал, фортепиано.

Понимание особенностей детской физиологии требует от преподавателя соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение – процесс физиологический, в котором происходит большая затрата энергии, а также мобилизация внимания, не следует допускать переутомления детей.

Особенности организации образовательного процесса:

- репертуар музыкальных произведений должен соответствовать возрасту;
- научиться понимать жесты дирижера (вовремя начинать и заканчивать пение; правильно вступать; умение петь по фразам; слушать паузы; четко и ясно произносить слова.)
- основанием для зачисления в группу служит желание и заинтересованность ребенка.

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Вокально-хоровой репертуар составляется на основе следующих критериев:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей в целях охраны здоровья детского голоса;

- адекватность психическим особенностям обучающихся;
- высокий уровень художественных достоинств;
- небольшой объем произведения;
- образные и жанровые контрасты произведений.

Условия набора и формирования групп:

- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие или существует отбор на основании прослушивания, тестирования, наличия базовых знаний вокала.
- ко второму году обучения группа формируется на основании результатов, прослушивания, собеседования.

2. Учебный план программы:

первый год обучения					
№ п/	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа/ творческая работа
2.	Вокально-хоровая работа	15	7	8	Беседа/ творческая работа
3.	Работа над ритмом	6	2	4	Беседа/ творческая работа
4.	Работа над дыханием	18	8	10	Беседа/ творческая работа
5.	Работа над дикцией	12	6	6	Беседа/ творческая работа
6.	Работа над репертуаром	17	4	13	Беседа/ творческая работа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа/ опрос
	ИТОГО:	72	29	43	
второй год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа/ творческая работа
2.	Вокально-хоровая работа	17	7	10	Беседа/ творческая работа
3.	Работа над ритмом	4	2	2	Беседа/ творческая работа
4.	Работа над дыханием	18	8	10	Беседа/ творческая работа
5.	Работа над дикцией	12	5	7	Беседа/ творческая работа
6.	Работа над репертуаром	17	4	13	Беседа/ творческая работа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа/ опрос

	ИТОГО:	72	28	44	
--	--------	----	----	----	--

3. Учебно-тематический план

Первый год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел: Вводное занятие				
1.1.	Тема: Знакомство с режимом работы. Правила техники безопасности и поведения в кабинете. Правилами личной гигиены хориста.	2	-	2	Беседа
2.	Раздел: Вокально-хоровая работа хоровая работа				
2.1.	Тема: Культура поведения и исполнения в хоре. «Певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя.	4	4	8	Беседа/ Творческая работа
2.2.	Тема: Строение голосового аппарата. Понятие ансамбля, хора и музыкального строя.	3	4	7	Беседа/ творческая работа
3.	Раздел: Работа над ритмом				
3.1.	Тема: Понятие ритма. Понятие дирижерского жеста.	2	4	6	Беседа/ творческая работа
4.	Раздел: Работа над дыханием.				
4.1.	Тема: Понятие о правильном певческом дыхании.	4	6	10	Беседа/ творческая работа
4.2.	Тема: Работа над дыханием, Звукообразованием, артистизмом. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	4	4	8	Интерактивная игра/ творческая работа
5.	Раздел: Работа над дикцией				
5.1.	Тема: Работа над дикцией. Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.	4	4	8	Интерактивная игра/ творческая работа
5.2.	Тема: Речевые игры и упражнения.	2	2	4	Интерактивная игра
6.	Раздел: Работа над репертуаром				
6.1.	Тема: Работа над репертуаром, исполнительская культура в коллективе	2	8	10	Творческая работа

6.2.	Тема: Концертная деятельность. Развитие концентрации перед выступлением. Правила поведения на сцене.	2	5	7	Творческая работа
7.	Раздел: Итоговое занятие				
7.1.	Тема: Подведение итогов, оценка результатов	-	2	2	Беседа/ опрос
ИТОГО:		29	43	72	

Второй год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел: Вводное занятие				
1.1.	Тема: Правила техники безопасности и поведения в кабинете.	2	-	2	Беседа
2.	Раздел: Вокально-хоровая работа				
2.1.	Тема: Культура поведения и исполнения в хоре. «Певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя.	5	5	10	Беседа/ Творческая работа
2.2.	Тема: Строение голосового аппарата. Совершенство ансамбля и строя.	2	5	7	Творческая работа
3.	Раздел: Работа над ритмом				
3.1.	Тема: Работа над ритмическим рисунком, игры и упражнения.	2	2	4	Интерактивная игра/ Творческая работа
4.	Раздел: Работа над дыханием				
4.1.	Тема: Правильное певческое дыхание. Пение по цепочке.	4	6	10	Творческая работа
4.2.	Тема: Работа над дыханием, Звукообразованием, артистизмом.	4	4	8	Творческая работа
5.	Раздел: Работа над дикцией				
5.1.	Тема: Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.	4	4	8	Творческая работа
5.2.	Тема: Речевые игры и упражнения.	1	3	4	Интерактивная игра

6.	Раздел: Работа над репертуаром				
6.1.	Тема: Работа над репертуаром исполнительская культура в коллективе	2	8	10	Творческая работа
6.2.	Тема: Концертная деятельность. Развитие концентрации перед выступлением. Правила поведения на сцене.	2	5	7	Творческая работа
7.	Раздел: Итоговое занятие				
7.1.	Тема: Подведение итогов, оценка результатов	-	2	2	Беседа/ опрос
ИТОГО:		28	44	72	

4. Календарный учебный график

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего за год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
<i>Первый</i>	<i>Хоровая студия</i>	<i>4 сентября</i>	<i>31 мая</i>	<i>36 недель</i>	<i>72</i>	<i>2 раза в неделю</i>	<i>Групповые занятия</i>
<i>Второй</i>	<i>Хоровая студия</i>	<i>4 сентября</i>	<i>31 мая</i>	<i>36 недель</i>	<i>72</i>	<i>2 раза в неделю</i>	<i>Групповые занятия</i>

5. Содержание рабочей программы

Первый год обучения

Раздел 1: «Вводное занятие», 2 часа

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила техники безопасности и поведения в кабинете.

Теория: Знакомство с режимом работы. Правила техники безопасности и поведения в кабинете. (1 час)

Практика: беседа, опрос по теме.

Тема 2: Знакомство с правилами личной гигиены хориста. (1 час)

Теория: Знакомство с правилами личной гигиены хориста.

Практика: беседа, опрос по теме.

Раздел 2: «Вокально-хоровая работа», 15 часов

Тема 1: Вокально-хоровая работа. Культура поведения и исполнения в хоре. «Певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя (8 часов)

Теория: знакомство с культурой поведения и исполнения в хоре. «Певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.

Тема 2: Строение голосового аппарата. Понятие ансамбля, хора и музыкального строя. (7 часов)

Теория: Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке.

Строение голосового аппарата. Понятие ансамбля, хора и музыкального строя.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.

Раздел 3: «Работа над ритмом», 6 часов

Тема 1: Понятие о ритме. (2 часа)

Теория: Знакомство с ритмом. Работа по развитию ритмических навыков. Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение ритмических упражнений. Ритмические игры и упражнения. Ансамблевая работа в группе хора.

Тема 2: Работа над ритмическим рисунком, игры и упражнения (4 часа)

Теория: Знакомство с ритмом. Работа по развитию ритмических навыков. Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение ритмических упражнений. Ритмические игры и упражнения. Ансамблевая работа в группе хора.

Раздел 4: «Работа над дыханием», 18 часов

Тема 1: Понятие о правильном певческом дыхании (10 часов)

Теория: Понятие о правильном певческом дыхании. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.

Тема 2: Работа над дыханием, Звукообразованием, артистизмом. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (8 часов)

Теория: Работа над дыханием. Звукообразованием, артистизмом. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Раздел 5: «Работа над дикцией», 12 часов

Тема 1: Работа над дикцией. Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата (8 часов)

Теория: Работа над дикцией. Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата

Практика: Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Раздел 6: «Работа над репертуаром», 17 часов

Тема 1. Работа над репертуаром, исполнительская культура в коллективе (10 часов)

Теория: разучивание репертуара. Понятие об исполнительской культуре.

Практика: Работа над репертуаром, исполнительская культура в коллективе. Вокально-хоровая работа.

Тема 2: Концертная деятельность. Развитие концентрации перед выступлением.

Правила поведения на сцене (7 часов)

Теория: Развитие концентрации перед выступлением. Правила поведения на сцене.

Воспитать характер исполнительской культуры в коллективе и чувство ответственности за выполняемую работу.

Практика: Открытое занятие хорового объединения для родителей обучающихся. Участие в концертах. Работа с микрофоном. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Раздел 7: «Итоговое занятие», 2 часа

Тема 1: Подведение итогов, оценка результатов (2 часа)

Теория: Подведение итогов реализации Программы

Практика: Подведение итогов, оценка результатов.

Второй год обучения

Раздел 1: «Вводное занятие», 2 часа

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила техники безопасности и поведения в кабинете.

Теория: Знакомство с режимом работы. Правила техники безопасности и поведения в кабинете. (1 час)

Практика: беседа, опрос по теме.

Тема 2: Повторение правил личной гигиены хориста. (1 час)

Теория: Знакомство с правилами личной гигиены хориста.

Практика: беседа, опрос по теме.

Раздел 2: «Вокально-хоровая работа», 17 часов

Тема 1: Вокально-хоровая работа. Культура поведения и исполнения в хоре. «Певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя (10 часов)

Теория: Повторение понятий о культуре поведения и исполнения в хоре. «Певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.

Тема 2: Строение голосового аппарата. Понятие ансамбля, хора и музыкального строя. (7 часов)

Теория: Строение голосового аппарата. Закрепление понятий ансамбля, хора и музыкального строя.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.

Раздел 3: «Работа над ритмом», 4 часов

Тема 1: Понятие о ритме. Упражнения на развитие ритма. (2 часа)

Теория: Знакомство с ритмом. Работа по развитию ритмических навыков.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение ритмических упражнений. Ритмические игры и упражнения. Ансамблевая работа в группе хора.

Тема 2: Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест. (2 часа)

Теория: Работа по развитию ритмических навыков. Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение ритмических упражнений. Ритмические игры и упражнения. Ансамблевая работа в группе хора.

Раздел 4: «Работа над дыханием», 18 часов

Тема 1: Понятие о правильном певческом дыхании (6 часа)

Теория: Понятие о правильном певческом дыхании. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.

Тема 2: Работа над дыханием. Пение по цепочке. (8 часов)

Теория: Понятие о правильном певческом дыхании. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Навыки пения (дыхания) по цепочке.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.

Тема 3: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. (4 часов)

Теория: Работа над дыханием, звукообразованием. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика: Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Раздел 5: «Работа над дикцией» (12 часов)

Тема 1: Работа над дикцией. (4 часа)

Теория: Работа над дикцией. Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.

Практика: Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора. Речевые игры и упражнения.

Тема 2: Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата. (4 часа)

Теория: Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.

Практика: Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора. Речевые игры и упражнения.

Тема 3: Речевые игры и упражнения. (4 часа)

Теория: Работа над дикцией. Речевые игры и упражнения. Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.

Практика: Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора. Речевые игры и упражнения.

Раздел 6: «Работа над репертуаром», 17 часов

Тема 1. Работа над репертуаром, исполнительская культура в коллективе (10 часов)

Теория: Разучивание репертуара.

Практика: Работа над репертуаром, исполнительская культура в коллективе. Вокально-хоровая работа.

Тема 2: Концертная деятельность. Развитие концентрации перед выступлением.

Правила поведения на сцене (5 часов)

Теория: Развитие концентрации перед выступлением. Правила поведения на сцене. Воспитание чувство ответственности за выполняемую работу. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Практика: Открытое занятие хорового объединения для родителей обучающихся. Участие в концертах.

Тема 3: Концертная деятельность. Работа с микрофоном. (2 часа)

Теория: Навыки работы с микрофоном.

Практика: Участие в концертах. Работа с микрофоном.

Раздел 7: «Итоговое занятие», 2 часа

Тема 1: Подведение итогов, оценка результатов (2 часа)

Теория: Подведение итогов реализации Программы

Практика: Подведение итогов, оценка результатов.

6. Календарно – тематическое планирование

Календарно - тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Ко л-	Тип занятия	Форма контроля	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила техники безопасности и поведения в кабинете.	1	Групповое занятие	Беседа	5.09.24
2.	Знакомство с правилами личной гигиены хориста.	1	Групповое занятие	Беседа	10.09.24
3.	Вокально-хоровая работа	5	Групповое занятие	Беседа/ Творческая	12,17,19,24,26. 09.24
4.	Культура поведения и исполнения в хоре. «Певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя.	5	Групповое занятие	Беседа/ Творческая работа	1,3,8,10,15.10.24
5.	Строение голосового аппарата.	3	Групповое занятие	Творческая работа	17,22,24.10.24

6.	Понятие ансамбля, хора и музыкального строя.	2	Групповое занятие	Беседа/ Творческая работа	29,31.10.24
7.	Понятие о ритме.	2	Групповое занятие	Творческая работа	5 и 7.11.24
8.	Работа над ритмическим рисунком, игры и упражнения.	4	Групповое занятие	Творческая работа/	12,14,19,21.11.24
9.	Понятие о правильном певческом дыхании.	4	Групповое занятие	Беседа/ Творческая работа	26,28.11.24 и 3,5.12.24
10.	Работа над дыханием	6	Групповое занятие	Творческая работа	10,12,17,19,24,26. 12.24
11.	Работа над звукообразованием, артистизмом.	4	Групповое занятие	Интерактивная игра/ творческая	9,16,21,23.01.25
12.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	4	Групповое занятие	Интерактивная игра/ творческая	28,30.01 и 4,6.02.25
13.	Работа над дикцией.	4	Групповое занятие	Беседа	11,13,18,20.02.25
14.	Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.	4	Групповое занятие	Интерактивная игра/ творческая	25,27.02.24 и 4,6. 03.25
15.	Речевые игры и упражнения.	4	Групповое занятие	Интерактивная	11,13,18,20.03.25
16.	Работа над репертуаром исполнительская культура в коллективе	10	Групповое занятие	Творческая работа	25,27.03.25 и 1,3,8,10,15,17,22, 24.04.25
17.	Концертная деятельность. Развитие концентрации перед выступлением. Правила поведения на сцене	5	Групповое занятие	Беседа/ Творческая работа	29.04. и 6,8,13,15.05.25
18.	Концертная деятельность. Работа с микрофоном.	2	Групповое занятие	Беседа/ Творческая работа	20,22.05.25
19.	Итоговое занятие. Подведение итогов, оценка результатов	2	Групповое занятие	Беседа/ опрос	27,29.05.25
	итого	72			

Календарно - тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Ко л-во	Тип занятия	Форма контроля	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила техники безопасности и поведения в кабинете.	1	Групповое занятие	Беседа	5.09.24
2.	Повторение правил личной гигиены хориста.	1	Групповое занятие	Беседа	10.09.24
3.	Вокально-хоровая работа хоровая работа	5	Групповое занятие	Беседа/ Творческая	12,17,19,24,26. 09.24
4.	Культура поведения и исполнения в хоре. «Певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя.	5	Групповое занятие	Беседа/ Творческая работа	1,3,8,10,15.10.24
5.	Строение голосового аппарата.	5	Групповое занятие	Творческая работа	17,22,24.10.24

6.	Совершенство ансамбля и строя.	2	Групповое занятие	Беседа/ Творческая работа	29,31.10.24
7.	Понятие о ритме. Упражнения на развитие ритма.	2	Групповое занятие	Творческая работа	5 и 7.11.24
8.	Понятие дирижерского жеста.	2	Групповое занятие	Творческая	12,14,19,21.11.24
9.	Понятие о правильном певческом дыхании.	6	Групповое занятие	Беседа/ Творческая работа	26,28.11.24 и 3,5.12.24
10.	Работа над дыханием. Пение по цепочке.	8	Групповое занятие	Творческая работа	10,12,17,19,24,26. 12.24
11.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4	Групповое занятие	Интерактивная игра/ творческая работа	9,16,21,23.01.25
12.	Работа над дикцией.	4	Групповое занятие	Беседа	28,30.01 и 1,3,8,10.02.25
13.	Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.	4	Групповое занятие	Интерактивная игра/ творческая	11,13,18,20.02.25
14.	Речевые игры и упражнения.	4	Групповое занятие	Интерактивная	25,27.02.24 и 4,6.
15.	Работа над репертуаром исполнительская культура в коллективе	10	Групповое занятие	Творческая работа	11,13,18,20.03.25
16.	Концертная деятельность. Развитие концентрации перед выступлением. Правила поведения на сцене	5	Групповое занятие	Беседа/ Творческая работа	25,27.03.25 и 1,3,8,10,15,17,22, 24.04.25
17.	Концертная деятельность. Работа с микрофоном.	2	Групповое занятие	Беседа/ Творческая работа	29.04. и 6,8,13,15.05.25
18.	Итоговое занятие. Подведение итогов, оценка результатов	2	Групповое занятие	Беседа/ опрос	20,22.05.25,27,29. 05.25
	Итого	72			

7. Оценочные и методические материал

Формы оценки результатов программы

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.
4. Постановка музыкальных композиций, детских опер, сказок.
5. Творческие отчеты школы.
6. Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

- **Входной контроль** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- **промежуточная и итоговая аттестация** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы обучающиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

7. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
8. Сольфеджирование доступных по трудности песен.
9. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (Образовательная программа стартового, базового, повышенного уровней)

20___/20___ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа « _____ »

ФИО педагога дополнительного образования _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля _____

Критерии оценки результатов по баллам

Форма оценки результатов: уровень (высокий («5»), средний («4»), низкий («3»)

Члены аттестационной комиссии. _____

(Ф.И.О., должность)

Результаты промежуточной, итоговой аттестации

п/п	Фамилия имя	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.						
2.						

Критерии уровня обученности по сумме баллов.■

От 10 до 15 баллов — высокий уровень;

от 5 до 10 баллов — средний уровень; ■

до 5 баллов и менее — низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обучаемости имеют ____ чел. (____ %)

- средний уровень обучаемости имеют ____ чел. (____ %)

- низкий уровень обучаемости имеют ____ чел. (____ %)

- отсутствовало _____ чел.

Подпись педагогов _____

Подписи членов аттестационной комиссии

первый год обучения

№ п/ п	Название раздела	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Форма проведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ творческая работа
2.	Вокально- хоровая работа	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ творческая работа
3.	Работа над ритмом	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ творческая работа
4.	Работа над дыханием	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ творческая работа
5.	Работа над дикцией	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ творческая работа
6.	Работа над репертуаро м	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ творческая работа
7.	Итоговое	Групповое	Вокально-хоровая работа.	Учебные пособия, аудио	Беседа/ опрос

	занятие	занятие	Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	материалы, репертуарные сборники	
--	---------	---------	--	-------------------------------------	--

второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Форма проведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ творческая работа
2.	Вокально-хоровая работа	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ творческая работа
3.	Работа над ритмом	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ творческая работа
4.	Работа над дыханием	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ творческая работа
5.	Работа над дикцией	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ творческая работа
6.	Работа над репертуаром	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ творческая работа

	М		вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.		
7.	Итоговое занятие	Групповое занятие	Вокально-хоровая работа. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.	Учебные пособия, аудио материалы, репертуарные сборники	Беседа/ опрос

8. Список использованной литературы:

Литература для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
14. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
15. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
16. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981. 12
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.

Литература для обучающихся и родителей

- 1 Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М., 2009
- 2 Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И.Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2011
- 3 Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л., 1985

Интернет-ресурсы

Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL:

<http://www.bibliotekar.ru/slovarmuzika/>