



Сфера
творчества

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Сфера творчества»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Сфера творчества»
Протокол № 2 от 27.06.2025



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 51 от 14.07.2025

директор МБОУ ДО

«Сфера творчества»

И.А. Соловьев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Скетчинг - онлайн»

Возраст обучающихся: дети в возрасте от 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество учебных часов: 36 часов

Автор – составитель:

Педагог дополнительного образования –

Кузьменко Алена Викторовна

Точно
2025

№	Наименование раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	4
1.2	Уровень усвоения программы	4
1.3	Актуальность программы	4
1.4	Отличительные особенности программы	4
1.5	Адресат программы	5
1.6	Форма обучения	5
1.7	Объем и срок реализации программы	5
1.8	Цель и задачи программы	5
1.9	Планируемые результаты	6
1.10	Организационно-педагогические условия	8
2.	Учебный план	10
3.	Календарный учебный график	11
4.	Содержание рабочей программы	12
5.	Календарно-тематическое планирование	17
6.	Оценочные и методические материалы	22
7.	Приемы и методы, используемые при изучении основных разделов программы	25
8.	Список литературы	26

1. Пояснительная записка

«Скетчинг» (от англ. Sketching) дословно обозначает «рисование быстрых рисунков», «рисование эскизов». Само слово «скетч» переводится как «эскиз» или «зарисовка». В классической живописи скетч – это эскиз будущей работы, набросок. Они используются для быстрой и наглядной презентации своих идей.

Принцип работы скетчинга – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени, все фигуры и формы упрощаются и стилизуются.

В настоящее время скетчинг перестаёт быть только зарисовкой, а становится самостоятельным художественным направлением в современном искусстве.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (далее – Программа) «Скетчинг - онлайн» включает в себя ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натуральными объектами и помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразия форм, овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

По программе выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством быстрого рисунка.

Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства Оглезневой А.С «Скетчинг», рекомендованных Министерством образования и науки РФ, «Скетчинг для детей», Ермакова М.Ю., педагог д.о. «МБУ ДО «Центр дополнительного образования» р.п. Климово, Брянской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг – онлайн» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)»;

- Письмо Министерства Просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг - онлайн» имеет художественную направленность.

1.2. Уровень освоения программы

Стартовый (ознакомительный)

1.3. Актуальность программы:

В программе применяются нетрадиционные художественные техники. Указанная программа дает возможность детям и взрослым, не умеющим рисовать, приобрести навык, помогающий максимально быстро, эффективно, красиво и здорово передавать свою идею из головы на бумагу. Занятия по скетчингу позволяют забыть об основах академического рисунка и отдать предпочтение собственным взглядам, стилям, приёмам. Новизна заключается в изучение тем через подробный разбор натурального видения предметов, референсов, событий, действий, а также использование проблемных и эвристических технологий; подведение обучающихся к самоанализу, самообразованию и саморазвитию.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, учащиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

Воспитательный потенциал программы. В рамках реализации программы создается ситуация творческой самореализации для каждого обучающегося. Образовательная программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы являются в предоставлении обучающимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

Новизна программы:

- изучение тем через подробный разбор натурального видения предметов референсов, событий, действий;
- использование проблемных и эвристических технологий;
- подведение обучающихся к самоанализу, самообразованию, саморазвитию.

Обучающиеся под руководством педагога овладевают пространственным рисунком простых форм, пятен и иррациональных линий. Изучаются базовые приемы рисования, последовательность выполнения учебного задания, применяются пространственные знания для рисования базовых форм. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Согласно концепции дополнительного образования, программой предусмотрен добровольный выбор формы образования. Обучающиеся могут обучаться по данной программе как **офлайн (в записи) так и онлайн.**

1.5. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана обучающихся в возрасте от 10 лет.

1.6. Форма обучения: офлайн, онлайн

1.7. Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы – один год.

Программа рассчитана на 36 часов.

36 учебных недель, по 1 часу в неделю (по 45 минут). Занятия проводятся группами.

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы:

Художественно-эстетическое развитие обучающихся, раскрытие творческого потенциала через конструктивное рисование и формирование навыков изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, изучая разные виды скетчинга.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоить терминологию предмета «Скетчинг»;
- создание иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, анималистический скетч;
- обучить работе и составлению референсов;
- обучить последовательной работе над рисунком;
- обучить конструктивному построению и формообразованию рисунка;
- обучить видеть в окружающем мире объект для изображения;
- обучить методам изучения натуры, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
- обучить изображению трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства;
- обучить грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
- обучить устойчивым умениям передавать пространство в рисунке, используя законы воздушной и линейной перспективы;
- обучить передаче объемов и форм, материальности предметов, фактуры, освещения.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству занятиям в художественном направлении «Скетчинг»;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память;
- развивать мышление для возможности использования различных точек зрения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

1.9. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, способы передачи освещения, формы и объёма предметов, пространство в рисунке, принципы построения трёхмерных предметов на двухмерной плоскости листа, получат представление о наглядной(наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, изучат особенности конструктивного и творческого рисования.

К концу года обучения:

- предметные:

*Обучающиеся будут
знать:*

- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- понятия «линия», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- особенности работы с акварелью, графитным карандашом, линером;
- особенности создания иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок;
- основы работы и составления референсов;
- приемы конструктивного построения и формообразования рисунка;
- методы изучения натуры;
- особенности изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа разными графическими средствами;
- приемы быстрого изображения простых рисунков и графических заметок;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- основы передачи объёмов и форм предметов, фактуры, текстуры, освещения;
- принципы выполнения работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов;
- особенности подборов референсов, составлений композиций и коллажа, декорирования работ.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять разные виды штриховки;
- строить композиции в формате листа при помощи пятен;

- разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- смешивать цвета акварели;
- работать с рефlekсами и бликами;
- применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;
- использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- видеть целый объем в плоскости листа;
- использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;
- работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки; - составлять композиции;
- декорировать оформление; -
- выполнять коллаж,
- поэтапно рисовать по референсу;
- подбирать колористическую гамму;
- составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), анималистический скетч);
- изготавливать сувениры к тематическим праздникам;

- метапредметные:

У учащихся будет развито:

- фантазия и воображение, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины; - умение содержать в порядке своё рабочее место;
- гибкость рук и точность глазомера;
- умение правильно составлять композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение создавать и редактировать собственные творческие композиции;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- личностные:

Учащиеся будут уметь:

- воспринимать конструктивную критику;
- получать удовольствие от рисования;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- достигать цель с упорством, трудолюбием, взаимопомощью,

1.10. Организационно-педагогические условия

Кадровые условия. По данной программе может работать специалист с педагогическим образованием, желательно художественным, соответствующий всем требованиям профессионального стандарта по должности «Педагог дополнительного образования». Помощь вспомогательного и обслуживающего персонала при реализации Программы не требуется.

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения нормальных условий работы по данной Программе необходимо светлое помещение отвечающее требованиям образовательного процесса и санитарно-гигиеническим нормам, а также комплект учебной мебели (столы и стулья), компьютер, проектор и необходимые для работы инструменты, материалы: листы А4, А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, работы мастеров скетчинга и самого педагога.

Основными элементами системы дистанционных образовательных технологий являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; видео уроки; e-mail; облачные сервисы.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы взаимодействия обучающихся и учащихся с информационно-образовательной средой и между собой (активные и интерактивные);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности (методы развития

- интереса и методы развития ответственности);
- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные, групповые, творческие).

Оценочные материалы: фото или видео работ, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Материально-технические требования при дистанционном обучении:

Персональный компьютер (ПК), или: ноутбук планшет с Веб камерой и возможностью выхода в интернет;

Смартфон с наличием фото-видеокамеры;

Видео техника (для съемки видео занятия);

Выход в интернет.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос, творческое задание
1.	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства-6 часов				
1.1.	Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.	0,5	1,5	2	Опрос, практическое задание
1.2.	Работа с графическими материалами.	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ
1.3.	Акварель. Рисование от пятна. Основы цветоведения	0,5	1,5	2	Опрос, творческая работа, выставка
2.	Конструктивное построение-9 часов				
2.1.	Быстрые зарисовки с натуры.	0,5	1,5	2	Опрос, творческое задание, выставка

2.2.	Основы изображения базовых фактур и текстур.	0,5	1,5	2	Творческая работа
2.3.	Референс.	0,5	1,5	2	Творческая работа по референсу
2.4	Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.	0,5	2,5	3	Творческая работа-коллаж
3.	Виды скетчинга-16 часов				
3.1.	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	0,5	2,5	3	Опрос, творческая работа
3.2.	Ботанический скетчинг	0,5	2,5	3	Опрос, творческая работа
3.3.	Пейзаж (ландшафт)	0,5	1,5	2	Опрос, творческая работа
3.4.	Интерьерный скетчинг	0,5	1,5	2	Опрос, творческая работа
3.5.	Архитектурный скетч (городские зарисовки)	0,5	1,5	2	Опрос, творческая работа
3.6	Анималистический скетч	0,5	1,5	2	Опрос, творческая работа
3.7	Сувенирные и выставочные работы	0,5	1,5	2	Конкурсы, выставки
4.	Воспитательная работа	0,5	1,5	2	Беседа, выставка
5.	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2	Тест, коллективный анализ, творческая работа, выставка
ИТОГО:		8	28	36	

3. Календарный учебный график

Год обучения	№ группы	Каникулы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего за год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
<i>Первый</i>		<i>31.12-8.01.2025</i> <i>01.06-31.08.2025</i>	<i>4 сентября</i>	<i>31 мая</i>	<i>36 недель</i>	<i>72 часа</i>	<i>2 раза в неделю</i>	<i>Групповые занятия</i>

4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с программой «Скетчинг - онлайн» и с учебным планом на год. Знакомство с детьми. Введение в Программу. Общие сведения о творческом объединении, об организации работы и режиме занятий. Проведение беседы-инструктажа по соблюдению техники безопасности, правилам поведения на занятиях и в здании., знакомство детей с локальными актами.

Знакомство с организацией рабочего места. Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки рук во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

Практика: Выполнение упражнений на отработку штриховки. Проведение прогностической диагностики (входной контроль).

Материалы: листы А4, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, акварель, тряпка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш, программа «Скетчинг для детей».

Форма контроля: опрос, творческое задание.

Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства (6 часов)

Тема 1.1. Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон,

передача объема (2 часа).

Теория: Изучение приемов передачи объема, плавности, построением композиции в формате листа. Дается обоснование толщине линии, ее активности, настроению.

Практика: Построение композиции.

Материал: листы А4, графитный карандаш, ластик, маркеры, акварель, кисти, салфетка,

палитра, вода.

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Тема 1.2. Работа с графическими материалами(2 часа).

Теория: Изучение работы с цветом разными графическими средствами, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексам и бликами.

Практика: выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами.

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: опрос, наблюдение, анализ творческих работ.

Тема 1.3. Акварель. Рисование от пятна. Основы цветоведения (4 часа).

Теория: Разбор на главные и второстепенные локальные пятна в изображении. Основы цветоведения.

Практика: Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.

Материал: листы А4, А3, акварель, кисти, салфетка, палитра, вода, графитный карандаш, ластик.

Форма контроля: опрос, творческая работа, выставка

Раздел 2. Конструктивное построение (9 часов)

Тема 2.1. Быстрые зарисовки натуры (2 часа).

Теория: Изучение понятия о линейной и воздушной перспективе, ее законов и правил. Изучение базовых приемов построения фигуры, видения целого объема в плоскости листа, компоновки фигуры в листе.

Практика: Выполняются 3-5 набросков натуры.

Материал: листы А4, А3, графитный карандаш, ластик.

Форма контроля: опрос, творческое задание, выставка.

Тема 2.2. Основы изображения базовых фактур и текстур (2 часа).

Теория: Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры.

Практика: На примере изображений, учащиеся копируют фактуры различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, пластик, стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы.

Выполняют подбор фактур, создаются их таблицы.

Материал: листы А3, А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, губка, целлофан, кожа, пластик, чёрная, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 2.3. Референс (2 часа).

Теория: Изучение понятия «Референс» его типов и видов.

Практика: Выполнение тематических, технологических и стилистических референсов.

Материал: листы А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: творческая работа по референсу.

Тема 2.4. Скетчинг бытовых предметов. Коллаж (3 часа).

Теория: Изучение приемов изображения бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.

Практика: Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа.

Материал: листы А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов, газет.

Форма контроля: опрос, творческая работа - коллаж.

Раздел 3. Виды скетчинга (16 часов)

Тема 3.1. Скетч по референсу. Фудскетчинг (3 часа).

Теория: Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

Практика: Работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды. Творческая работа «Оформление разворота кулинарной книги».

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, наглядное пособие.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.2. Ботанический скетчинг (3 часа).

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практика: Работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных видов растений и веток (передача разной фактуры).

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.3. Пейзаж (ландшафт) (2 часа).

Теория: Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа.

Практика: Работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, натуральные пособия.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.4. Интерьерный скетчинг. Рисунок из журнала (2 часа).

Теория: Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Копирование изображения с допустимой интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммы. Переход от объёмного изображения к плоскостному.

Практика: Работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров. Подбор иллюстративного ряда.

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, натуральные пособия.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.5. Архитектурный скетч (городские зарисовки) (2 часа).

Теория: Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры. Пространство на листе, компоновка предметов, передача линейной и воздушной перспективы. Фактура и текстура.

Практика: Работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, натуральные пособия.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.6 Анималистический скетч (2 часа).

Теория: Знакомство с анималистическим скетчингом.

Практика: Выполнение анималистического скетча по референсу киску или собачку и один на свой выбор.

Материал: листы А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.7 Сувенирные и выставочные работы (2 часа).

Теория: проведение бесед о праздниках и подарках. Изучение технологий изготовления сувениров и выставочных работ.

Практика: изготовление сувениров к тематическим праздникам (День знаний, День учителя, День Матери, Новый год и Рождество, Пасха, День Победы и др.). Выполнение скетчей на разные темы для участия в выставках, конкурсах разного уровня (региональный, областной, всероссийский, международный).

Материал: листы А4, А3, А2, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии.

Форма контроля: выставка, конкурс.

Тема 4. Воспитательная работа (2 часа)

Теория: Беседы в рамках мероприятий.

Практика: Экскурсии на выставку, игры, оформление работ на выставку.

Форма контроля: беседа, обсуждение, посещение выставок.

Тема 5. Промежуточная и итоговая аттестация (2 часа)

Теория: тест, творческое задание.

Практика: Применение всех полученных знаний и умений, отработка техник работы с акварелью и маркерами. Применение знаний по перспективе, объему, насыщенности, фактуры и текстуры. Проведение промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Мини-выставка в объединении с обсуждением результатов работы и выставка работ.

Материал: листы А4, А3, А2, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия.

Форма контроля: тест, творческая работа, мини-выставка, коллективное обсуждение результатов работ, участие в конкурсах и выставках.

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля	Дата проведения
1.	1	Фронтальная, индивидуальная (знакомство, инструктаж, изучение нового материала)	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности. Художественные материалы, инструментами, наглядные пособия. Приемы работы с карандашом. Понятия: линия, штрих, пятно.	Опрос, творческое задание	5.09.24
2.	1	Фронтальная, индивидуальная (выполнение практических упражнений, мастер-класс)	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема. Выполнение практических упражнений.	Наблюдение, практическое задание	12.09.24
3.	1	Фронтальная, индивидуальная (закрепление)	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.	Опрос, творческое задание	19.09.24

			Выполнение практических упражнений.		
4.	1	Фронтальная, индивидуальная, индивидуальное(Изучение нового материала, повторение)	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Работа с графическими материалами. Работа с цветом различными графическими средствами.	Опрос,наблюдение, анализ творческих работ	26.09.24
5.	1	Фронтальная, индивидуальная (закрепление)	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Рисунки простой формы простым и цветными карандашами.	Наблюдение, анализ творческих работ,	03.10.24
6.	1	Фронтальная, индивидуальная (Изучение нового материала, мастер-класс)	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Акварель. Рисование от пятна Приемы акварели в рисунках. Основы цветоведения.	Опрос, творческая работа	10.10.24
7.	1	Фронтальная, индивидуальная (Закрепление)	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства. Композиции из пятен. Акварельный скетч.	Опрос, творческая работа, выставка	17.10.24
8.	1	Фронтальная, индивидуальная (изучение нового материала)	Конструктивное построение Быстрые зарисовки с натуры. Предметы мебели.	Опрос, творческое задание	24.10.24
9.	1	Фронтальная, индивидуальная (Повторение)	Конструктивное построение Быстрые зарисовки с натуры. Посуда. Инструменты и материалы для скетчинга.	Опрос, творческое задание	31.10.24

10	1	Фронтальная, индивидуальная (изучение нового материала)	Конструктивное построение Основы изображения базовых фактур и текстур. Камень, бетон, кирпич, пластик, стекло, металл. Ткань, ворс, мех, волосы.	Опрос, творческая работа	07.11.24
11	1	Фронтальная, индивидуальная (закрепление нового материала)	Конструктивное построение Основы изображения базовых фактур и текстур. Рисование фактур.	Опрос, творческая работа	14.11.24
12	1	Фронтальная, индивидуальная (Изучение нового материала)	Конструктивное построение Референс. Изучение и рассмотрение типов и видов. Тематический, технологический и стилистический референс	Опрос, творческая работа	21.11.24
13	1	Фронтальная, индивидуальная (Закрепление)	Конструктивное построение Референс. Выбор и разбор референса, набросок. Набросок. Акварель, графика.	Опрос, творческая работа	28.11.24
14	1	Фронтальная, индивидуальная (Закрепление)	Скетчинг бытовых предметов. Коллаж. Композиции из референсов и вырезок	Опрос, творческая работа	05.12.24
15	1	Фронтальная, индивидуальная (Закрепление)	Подготовка работ на выставку к конкурсам	Опрос, творческая работа	12.12.24
16	1	Фронтальная, индивидуальная (Закрепление)	Подготовка работ на выставку к конкурсам	Опрос, творческая работа	19.12.24
17	1	Фронтальная, индивидуальная (Закрепление)	Промежуточная аттестация. «Наши достижения» Тестирование, творческое задание-коллаж. Выставка работ	Тест, творческое задание, коллективный анализ, выставка работ	26.12.24
18	1	Фронтальная, индивидуальная (Закрепление)	Скетчинг бытовых предметов. Коллаж. Декоративное оформление		09.01.25

19	1	Фронтальная(изучение нового материала)	Скетчинг бытовых предметов. Бытовой коллаж.	Опрос, творческая работа	16.01.25
20	1,5	Фронтальная,индивидуальная(повторение, закрепление)	Виды скетчинга. Скетч по референсу. Фудскетчинг. Правильное питание. Вредная пища. Сладости. Референсы. Разбор. Набросок.	Опрос, творческая работа	23.01.25
21	1	Фронтальная, индивидуальная (повторение, закрепление)	Виды скетчинга. Фудскетчинг. Референс пирожного.	Опрос, творческая работа	30.01.25
22	1	Фронтальная, индивидуальная (Изучение нового материала, закрепление)	Виды скетчинга. Фудскетчинг. Референс коктейля.	Коллективный разбор, творческое задание.	06.02.24
23	1	Фронтальная, индивидуальная (Изучение нового материала, закрепление)	Ботанический скетчинг. Стволы и ветки разных растений. Особенности листьев разных растений. Референсы. Разбор. Набросок.	Коллективный разбор, творческая работа	13.02.25
24	1	Фронтальная, индивидуальная (Изучение нового материала, закрепление)	Ботанический скетчинг. Референс ветки дерева (сакура, берёза и др. на выбор)	Коллективный разбор, творческая работа	20.02.25
25	1,5	Фронтальная, индивидуальная (Изучение нового материала, закрепление)	Ботанический скетчинг. Референс растений (ягоды, цветы, листья и др. на выбор)	Наблюдение, творческое задание	27.02.25
26	1	Фронтальная, индивидуальная (Изучение нового материала, закрепление)	Пейзаж (ландшафт). Скетч «Леса и поля».	Наблюдение, творческое задание	06.03.25
27	1	Фронтальная, индивидуальная (Изучение нового материала, закрепление)	Пейзаж (ландшафт). Скетч «У ручья».	Наблюдение, творческое задание	13.03.25

28	1	Фронтальная, индивидуальная	Анималистический скетч. Анализ референсов животных кошки и собачки. Скетч кошки или собачки на выбор.	Наблюдение, творческое задание	20.03.25
29	1	Фронтальная, индивидуальная	Анималистический скетч. Скетч животного на выбор (сова, ёжик, лисичка)	Наблюдение, творческое задание	27.03.25
30	1	Фронтальная, индивидуальная	Интерьерный скетчинг. Моя комната или скетч по иллюстрации.	Наблюдение, творческое задание	03.04.25
31	1	Фронтальная, индивидуальная	Интерьерный скетчинг. Кабинет или скетч по иллюстрации.	Наблюдение, творческое задание	10.04.25
32	1	Фронтальная, индивидуальная	Архитектурный скетчинг (городские зарисовки). Здания высоты.	Наблюдение, творческое задание	17.04.25
33	1	Фронтальная, индивидуальная	Архитектурный скетчинг (городские зарисовки). Небольшие постройки. Скетч своего кафе, название.	Наблюдение, творческое задание	24.04.25
34	1	Фронтальная, индивидуальная	Подготовка работ на конкурс, выставку.	Наблюдение, творческое задание	08.05.25
35	1	Фронтальная, индивидуальная	Аттестацию по завершении реализации программы «Наши достижения» Тестирование, творческое задание -скетчинг. Выставка работ.	Тест, творческое задание, коллективный анализ работы, выставка работ	15.05.25
ИТОГО: 36 часов					

6. Оценочные и методические материалы

Аттестация обучающихся является важным показателем качества образовательных услуг. Все вопросы аттестации обучающихся в Учреждении регулируются «Положением об аттестации обучающихся». Оно определяет основные моменты, связанные с этим процессом: цели,

задачи, принципы аттестации, ее виды и формы, критерии оценки, организационные этапы. Предметом аттестации являются знания, умения, навыки детей, личностное развитие, полученные ими в процессе обучения. Основными принципами аттестации являются учет индивидуальных и возрастных особенностей, свобода выбора педагогом методов и форм проведения аттестации и оценки результатов; открытость результатов аттестации для родителей.

При определении уровня обученности в Учреждении используются следующие показатели: высокий, средний, низкий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

<i>Виды контроля</i>	<i>Методы контроля</i>	<i>Формы аттестации</i>
Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления уровня подготовки ребенка и его индивидуальных особенностей.	Опрос, наблюдение	Теория: опрос, беседа Практика: творческое задание
Промежуточная аттестация: проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы в конце занятия.	Наблюдение, обсуждение и оценка педагогом выполненных работ.	Теория: опрос. Практика: творческая работа
Итоговая аттестация проводится по итогам учебного курса	Наблюдение, обсуждение (опрос) и оценка педагогом совместно с детьми выполненного «творческого задания».	Теория: тест Практика: творческая работа, выставка творческих работ за весь учебный год.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕКУЩЕЙ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
(Образовательная программа стартового, базового, повышенного уровней)

20____/20____ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «_____»

ФИО педагога дополнительного образования _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля _____

Критерии оценки результатов по баллам

Форма оценки результатов: уровень (высокий («5»), средний («4»), низкий («3»)

Члены аттестационной комиссии. _____

(Ф.И.О., должность)

Результаты промежуточной, итоговой аттестации

п/п	Фамилия имя	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.						
2.						

Критерии уровня обученности по сумме баллов.

От 10 до 15 баллов — высокий уровень;

от 5 до 10 баллов — средний уровень;

до 5 баллов и менее — низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обучаемости имеют _____ чел. (____%)

- средний уровень обучаемости имеют _____ чел. (____%)

- низкий уровень обучаемости имеют _____ чел. (____%)

- отсутствовало _____ чел.

Подпись педагогов

Подписи членов аттестационной
комиссии

Оценочные материалы

В ходе входной диагностики (приложение №1)

У обучающихся проверяется и выявляется:

- познавательная активность,
- сформированность самостоятельности.
- коммуникативные умения.

В ходе промежуточной и итоговой аттестации (приложение 2-3) у обучающихся проверяется и выявляется уровень подготовки по следующим критериям и параметрам:

1. Теоретическая подготовка:

- теоретические знания по основным разделам программы,
- владение специальной терминологией.

2. Практическая подготовка.

- практические умения и навыки, предусмотренные Программой,
- владение специальным оборудованием и оснащением,
- творческие навыки.

3. Личностное развитие.

7. Приемы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

Форма занятий – групповая. Данная Программа рассчитана, в основном, на групповое обучение. Общение детей друг с другом в процессе обучения, обсуждение новых идей, показ созданных работ делает их жизнь более разнообразной, яркой, творчески насыщенной. индивидуальная (самостоятельная работа очная и заочная), индивидуально-групповая, групповая.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический;
 - репродуктивный;
 - частично-поисковый, проблемный;
 - игровой;
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование,

мотивация и др.

Педагогические технологии:

- **технология личностно-ориентированного развивающего обучения** с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.

- **игровые технологии** т.к. именно в игре развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление.

Например, игры-упражнения – кроссворды, ребусы, викторины;

- **технология проблемного обучения**, благодаря чему занятие превращается в живое, заинтересованное решение проблем.

- **здоровьесберегающие технологии:**

- упражнения на релаксацию (игра «Роняем руки», мышечная релаксация);

- упражнения для формирования правильной осанки («Вверх рука и вниз рука», физминутки);

- упражнения для глаз;

- цветотерапия (игра «Радуга настроения», «Яркость жизни» и др).

- **технология проектного обучения (творческие проекты)** – например «Фудскетчинг», «Родной город», «Деревенский пейзаж», «Мир в котором я живу» и др.

На занятиях преимущество имеют такие технологии как:

- **эвристические технологии** (развитие творческих способностей) это те, основной задачей которых является создание обучающимися новых образовательных результатов: идей, проектов, коллажей, конкурсов, Travel-заметок, журналов путешествий, художественных произведений и др.

К эвристическим методам обучения относятся:

- **метод смыслового видения** - одновременная концентрация на образовательном объекте физического зрения и пытливого настроенного разума позволяет понять внутреннюю сущность объекта;

- **метод придумывания** - создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий;

- **метод синектики** (Дж. Гордон) базируется на методе мозгового штурма, различного вида аналогии, инверсии, ассоциаций и др.

Таким образом, применяя данные технологии, процесс обучения становится более полным, интересным и насыщенным.

Методы художественно - эстетического воспитания:

-метод художественного уподобления. (Эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора).

-метод «открытый» (творческая деятельность порождает новую идею);

Дидактический материал

В качестве дидактического материала используются референсы, картины, фотографии, наглядные пособия, образцы готовых работ (коллажей и др.), работы мастеров скетчинга, игрушки, предметы мебели, различная еда, различного рода растения, предназначенные для изучения всех видов скетчинга.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по творческим заданиям.

8. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
6. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
8. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
9. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1996
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001
13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
14. Стэр Р., Коос Е. Скетчинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Список литературы для обучающихся

1. Барышников А.П. Перспектива – М., 1995
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006

Интернет-источники

1. Скетчинг для детей. <https://vplate.ru/sketching/dlya-detej/>
2. Курс скетчинга для детей
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL2N1zGOOsfwkyZIVypTeWS2y1PS0voex0>
3. Уроки скетчинга для начинающих <https://vse-kursy.com/read/360-risovanie-sketchi-dlya-nachinayuschih.html>
4. Скетчинг. Техника быстрого рисунка. Самоучитель.
<https://handsmake.ru/sketching.html>
5. 38 бесплатных мастер-классов по рисованию и каллиграфии
<https://kaplanschool.ru/free>
6. Что такое скетчин и скетч. Основные техники скетчинга
<https://doodleandsketch.com/proart-r5E79dhK2k>

Приложение №1
к Программе «Скетчинг-онлайн»

Вопросы
для проверки первоначальных знаний обучающихся
в ходе входной диагностики
(входной контроль) по рабочей программе «Скетчинг-онлайн»

Опрос:

1. Что такое скетчинг?
2. Три основных цвета в живописи?
3. Что бы Вы хотели научиться рисовать?
4. Назовите тёплые и холодные цвета.
5. Чем вы больше любите рисовать? На какую тему?

Задание
для проверки первоначальных умений обучающихся
в ходе
входной диагностики по рабочей программе «Скетчинг-онлайн»

Нарисовать любой набросок гелевой ручкой (скетч): цветок, ягоды, десерт по своему представлению.

**Вопросы для проверки знаний обучающихся
в ходе промежуточной аттестации
по рабочей программе «Скетчинг-онлайн»**

Тест

1. Что такое скетч?
Скетч это:
А) **Эскиз, набросок**
Б) Картина
В) Танец
2. Что такое скетчинг?
А) это эскиз
Б) техника рисования быстрых рисунков
3. Какие виды скетч-иллюстраций и скетчинга вы знаете? Запишите:

Food-иллюстрация, флористический (ботанический) скетчинг, интерьерный скетчинг, архитектурный (городской) скетчинг, travel sketching, Fashion-иллюстрация, индустриальный (промышленный) скетчинг, ландшафтный скетчинг, Lifestyle-скетчинг, скетч-портрет, анималистический скетч.
4. Что такое Фудскетчинг?
А) **это рисунок еды**
Б) это рисунок косметики
В) это рисунок природы
Г) это рисунок человека с едой
5. Что изображено на **Fashion-иллюстрации**?
А) Цветы
Б) одежда, обувь, костюмы, аксессуары индустрии моды
В) Конфеты и чай

Задание
для проверки умений обучающихся
в ходе промежуточной аттестации
по ДОП «Скетчинг-онлайн»

Нарисуйте акварельный скетч на любую тему.

Вопросы для проверки знаний обучающихся
в ходе итоговой аттестации
по рабочей программе «Скетчинг-онлайн»

1. Что такое скетчинг?

А) это эскиз

Б) техника рисования быстрых рисунков

1. Что такое архитектурный скетчинг?

А) это иллюстрации и эскизы зданий и сооружений

Б) это изображение природы

2. Какие виды скетч-иллюстраций и скетчинга вы знаете? Запишите:

Food-иллюстрация, флористический (ботанический) скетчинг, интерьерный скетчинг, архитектурный (городской) скетчинг, travel sketching, Fashion-иллюстрация, индустриальный (промышленный) скетчинг, ландшафтный скетчинг, Lifestyle-скетчинг, скетч-портрет, анималистический скетч.

3. Напиши вид скетчей:

1) _____ 2) _____

3) _____



Задание

для проверки умений обучающихся
в ходе итоговой аттестации 1 год обучения
по рабочей программе «Скетчинг-онлайн»

Выбери любой вид скетча, нарисуй скетч по референсу.

