

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Сфера творчества»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Сфера творчества»
Протокол № 2 от 27.06.2025



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 51 от 14.07.2025
директор МБОУ ДО
«Сфера творчества»
И.А. Соловьев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Последний звонок. Флешмоб»

Направленность программы: художественная

Адресат программы – дети в возрасте 15 - 18 лет

Срок реализации программы - 1 год

Педагог дополнительного образования -
Левкичева Полина Ивановна

г. Тосно
2025

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Уровень освоения программы	3
1.3	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности	3
1.5	Адресат программы	3
1.6	Форма обучения	3
1.7	Язык реализации программы	3
1.8	Объем и срок освоения программы	3
1.9	Организационная форма занятий	3
1.10	Режим занятий	3
1.11	Цель программы	3
1.12	Задачи программы	4
2.	Учебный план	4
3.	Содержание программы	4
4	Учебно-тематическое планирование	6
5.	Планируемые результаты	7
6.	Форма контроля и аттестации	7
7.	Критерии оценивания	7
8.	Организационно-педагогические условия:	8
8.1	Условия реализации программы (материально-техническая база)	8
8.2.	Формы, методы и принципы организации образовательного процесса	8
8.3	Календарный учебный график	9
9.	Дополнительные сведения о программе	12
10.	Список литературы	12

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Последний звонок. Флешмоб» разработана на основании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

1.1 Направленность программы – художественная.

1.2 Уровень освоения программы – стартовый.

1.3 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена запросами старшеклассников, на подготовку показательного номера в стиле «Флешмоб» к школьному мероприятию «Последний звонок».

Флешмоб у выпускников стал неотъемлемой частью выступления на «Последнем звонке». Это яркое, эмоциональное, запоминающееся зрелище, которое украшает школьный праздник и надолго остается в памяти и участников и зрителей.

Танцевальный флешмоб – интересное современное молодежное направление, помогающее избавить современных детей от гиподинамии, направленное на развитие танцевальных, музыкальных, творческих способностей, а также физическое оздоровление организма подростка.

1.4 Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является её направленность на решение конкретной задачи: подготовке к выступлению на школьном мероприятии «Последний звонок».

1.5 Адресат программы

Данная программа рассчитана на учеников выпускных классов (9 и 11 классы) в возрасте 15-18 лет.

1.6. Форма обучения – очная.

1.7. Язык реализации программы – русский язык.

1.8 Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год, 36 часов в год.

1.9. Организационная формы занятий: групповые занятия. Группы 10-15 человек.

1.10. Режим занятий

Занятия проводятся: 1 занятие в неделю, 1 занятие - 45 минут

1.11 Цель программы - подготовка обучающихся выпускных классов к выступлению в стиле Флешмоб на торжественном мероприятии «Последний звонок», посвящённому окончанию образовательной школы.

1.12 Задачи программы

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения;

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальности;
- развивать художественный вкус и творческие способности;

Обучающие:

- ознакомить с понятием Флешмоб, историей течения, его развитием;
- обучить в ходе занятий танцевальным движениям разных стилей;
- формировать практические умения и необходимые исполнительские навыки;
- научить взаимосвязи музыки и движения.

2. Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности.	0.5	0.5	1	Опрос
2	Поиск идеи	2		2	Опрос
3	Ритмичность, музыкальность	0.5	1.5	2	Визуальная выступление
4	Танцевальные элементы		11	11	Визуальная, выступление
5	Постановочная работа		8	8	Визуальная, выступление
6	Репетиционная работа		9	9	Визуальная, выступление
7	Генеральная репетиция		2	2	Визуальная, выступление
8	Итоговый контроль. Показательные выступления.		1	1	
Итого:		3	33	36	

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.

Теория (0.5 часа):

- знакомство педагога с обучающимися; знакомство с правилами занятий; знакомство обучающихся с правилами безопасности на занятиях и действиями в экстремальной ситуации.

Практика (0.5 часа):

- входящий контроль

2. Поиск идеи.

Теория (2 часа):

- разбор различных стилей музыки и танцевальных направлений, обсуждение с обучающимися об их музыкальных и танцевальных предпочтениях;
- разбор каким обучающиеся видят свое выступление;
- поиск идеи выступления;
- подбор музыкальных фрагментов для выступления.

3. Ритмичность, музыкальность.

Теория (0.5 часа):

- понятия «ритм и музыкальность»;
- Флешмоб и его особенности;

Практика (1.5 часа):

- упражнения, направленные на развитие чувства ритма;
- исполнение танцев под музыку с различной скоростью ритма.

4. Танцевальные элементы и фигуры.

Практика (11 часов):

изучение танцевальных элементов различных стилей:

- народный танец
- модерн
- вог
- брейк-данс
- хип-хоп
- шаффл
- локинг
- акробатика
- отбор понравившихся и хорошо получающихся элементов различных танцев
- разучивание связок в рамках понравившихся танцевальных стилей

5. Постановочная работа.

Практика (8 часов):

- постановка и заучивание показательной вариации из ранее выученных связок разных танцевальных стилей;

6. Репетиционная работа.

Практика (10 часов):

- правильность и чёткость исполнения движений;
- чёткость исполнения фигур;
- синхронность в исполнении;
- выразительность исполнения;
- эмоциональность исполнения.

7. Генеральная репетиция

Практика (3 часа):

- привлечение зрителей на занятия;
- проведение репетиции с обстановке приближенной к показательному выступлению.

8. Итоговый контроль. Показательное выступление

Практика (1 час):

- показательное выступление

4. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Знакомство педагога с обучающимися. Знакомство обучающихся с правилами безопасности. Входящий контроль	0.5	0.5	1
2	Разбор различных стилей музыки и танцевальных направлений. Поиск идеи выступления. Подбор музыкальных фрагментов для выступления	2		2
3	Понятия «ритм и музыкальность». Флешмоб и его особенности. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Исполнение танцев под музыку с различной скоростью ритма.	0,5	1,5	2
4	Танцевальные элементы. Народный танец		1	1
5	Танцевальные элементы. Модерн		1	1
6	Танцевальные элементы. Вог.		1	1
7	Танцевальные элементы. Брейк-данс		1	1
8	Танцевальные элементы. Хип-хоп.		1	1
9	Танцевальные элементы. Шаффл.		1	1
10	Танцевальные элементы. Локкинг		1	1
11	Танцевальные элементы. Акробатика. Прыжки. Парные поддержки.		1	1
12	Танцевальные элементы. Выбор танцевальных элементов. Текущий контроль		1	1
13	Танцевальные элементы и фигуры. Разучивание связок.		2	2
14	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.		8	8
15	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения показательного номера.		9	9
16	Генеральная репетиция		2	2
19	Итоговый контроль. Показательные выступления.		1	1
	Итого:	3	33	36

5. Планируемые результаты

Метапредметные:

- умение работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение на основе согласования позиций;
- умение анализировать и оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей, поиск возможностей и способов их улучшения.

Предметные:

- развитие чувства ритма;
- умение согласовывать музыку и движение;
- навык ориентации в пространстве танцевального зала и относительно друг друга;
- технически правильно выполнять двигательные действия;
- самостоятельно исполнять выученную композицию.

Личностные:

- повышение общего культурного уровня;
- навыки выражения своих эмоций и управления ими;
- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

6. Формы контроля и аттестации

Входящий контроль: проводится на первом занятии с целью ознакомления с группой, служит для определения уровня подготовки, определения лидеров. К занятиям допускаются все желающие заниматься подготовкой к выступлению на выпускном мероприятии и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Текущий контроль: осуществляется после изучения танцевальных элементов всех предложенных по программе стилей, проходит в виде наблюдений. Служит для определения наиболее получающихся элементов, из числа которых будет составлены танцевальные связки и показательный номер в целом.

Итоговый контроль: осуществляется в конце обучения, проходит в виде наблюдения. Служит для окончательного подведения итога успешности освоения обучающимися материала, заложенного в программе.

7. Критерии оценивания

Оценке и контролю подлежит качество и синхронность исполнения танцевальных элементов показательного номера; грамотное следование геометрии построения композиции, активность, музыкальность, артистичность исполнения показательного номера.

Способ контроля – визуальный.

Оценки:

- высокий уровень – качественное, осмысленное исполнение номера, синхронность исполнения, высокая эмоциональность и артистичность в подаче номера.

- средний уровень – исполнение номера с небольшими недочётами в танцевальных элементах, неточностях в синхронности исполнения, недостаточная эмоциональность и артистичность выступления.

- низкий уровень – исполнение с большим количеством недочетов, неэмоциональное, неартистичное выступление.

8. Организационно-педагогические условия

8.1. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)

- Помещение для занятий должно отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь зеркала, хорошо проветриваться;
- помещения для раздевалок;
- музыкальная аппаратура, ноутбук для просмотра видео, аудиозаписи музыкальных произведений

8.2 Формы, методы и принципы организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса обучающихся:

Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий.

Фронтальная форма – основная форма работы при подготовке показательных номеров, когда вся группа работает над одним заданием.

Методы организации образовательного процесса обучающихся:

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр выступлений других коллективов для повышения общего уровня развития обучающегося);

- аналитический (детальный разбор, сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, осмысление впечатлений, создание художественных образов);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки с последующим воссозданием вновь организованного целого);

- репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний

- проблемный метод - раскрытие в изучаемом учебном материале различных проблем и показ способов их решения.

Принципы обучения:

- принцип системности, предусматривающий взаимосвязь всех компонентов программы для достижения общей цели;

- личностно-ориентированный подход (обращение к субъективному опыту обучающихся, к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребенка);

- принцип совмещения индивидуальных и ансамблевых начал художественного действия, направленный на подготовку к ансамблевому типу взаимодействия с другими людьми в художественном творчестве.

- принцип свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

- принцип сотрудничества и ответственности;

- принцип сознательного усвоения обучающимися учебного материала

8.3. Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

Начало учебных занятий: 5 сентября.

Конец учебных занятий: 25 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Кратность посещения занятия: 1 раз в неделю

Последний звонок. Флешмоб (среда)

№ урока	тема	количество часов
1	Знакомство педагога с обучающимися. Знакомство обучающихся с правилами безопасности. Входящий контроль	1
2	Разбор различных стилей музыки и танцевальных направлений. Поиск идеи выступления. Подбор музыкальных фрагментов для выступления	1
3	Разбор различных стилей музыки и танцевальных направлений. Поиск идеи выступления. Подбор музыкальных фрагментов для выступления	1
4	Понятия «ритм и музыкальность». Флешмоб и его особенности. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма.	1
5	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Исполнение танцев под музыку с различной скоростью ритма.	1
6	Танцевальные элементы. Народный танец	1
7	Танцевальные элементы. Модерн	1
8	Танцевальные элементы. Вог.	1
9	Танцевальные элементы. Брейк-данс	1
10	Танцевальные элементы. Хип-хоп.	1
11	Танцевальные элементы. Шаффл.	1
12	Танцевальные элементы. Локкинг	1
13	Танцевальные элементы. Акробатика. Прыжки. Парные поддержки.	1
14	Танцевальные элементы. Выбор танцевальных элементов. Текущий контроль	1
15	Танцевальные элементы и фигуры. Разучивание связок.	1
16	Танцевальные элементы и фигуры. Разучивание связок.	1
17	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
31.12.2022-08.01.2023 Зимние каникулы		
	Итого часов в 1 полугодии	17
18	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
19	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
20	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
21	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
22	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
23	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
24	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
25	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
26	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
27	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
28	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
29	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
30	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
31	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
32	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
33	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
34	Генеральная репетиция	1
35	Генеральная репетиция	1
36	Итоговый контроль. Показательные выступления.	1
	Итого часов в IV четверти	19

часов в году

36

Итого за учебный год 36 часов

Последний звонок. Флешмоб (пятница)

№ урока	тема	количество часов
1	Знакомство педагога с обучающимися. Знакомство обучающихся с правилами безопасности. Входящий контроль	1
2	Разбор различных стилей музыки и танцевальных направлений. Поиск идеи выступления. Подбор музыкальных фрагментов для выступления	1
3	Разбор различных стилей музыки и танцевальных направлений. Поиск идеи выступления. Подбор музыкальных фрагментов для выступления	1
4	Понятия «ритм и музыкальность». Флешмоб и его особенности. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма.	1
5	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Исполнение танцев под музыку с различной скоростью ритма.	1
6	Танцевальные элементы. Народный танец	1
7	Танцевальные элементы. Модерн	1
8	Танцевальные элементы. Вог.	1
9	Танцевальные элементы. Брейк-данс	1
10	Танцевальные элементы. Хип-хоп.	1
11	Танцевальные элементы. Шаффл.	1
12	Танцевальные элементы. Локкинг	1
13	Танцевальные элементы. Акробатика. Прыжки. Парные поддержки.	1
14	Танцевальные элементы. Выбор танцевальных элементов. Текущий контроль	1
15	Танцевальные элементы и фигуры. Разучивание связок.	1
16	Танцевальные элементы и фигуры. Разучивание связок.	1
31.12.2022-08.01.2023 Зимние каникулы		
	Итого часов в 1 полугодии	16
17	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
18	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
19	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
20	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
21	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
22	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
23	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
24	Постановочная работа. Создание показательного номера из изученных элементов и связок.	1
25	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
26	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
27	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
28	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
29	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
30	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
31	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
32	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
33	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	1
34	Генеральная репетиция	2
35	Итоговый контроль. Показательные выступления.	1
	Итого часов в IV четверти	20

часов в году

36

Итого за учебный год 36 часов

9. Дополнительные сведения о программе

Сведения о дистанционном обучении: При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5 - 6 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Сведения о формировании расписания занятий:

Расписание формируется по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Сведения о реализации программы в каникулярное время:

В каникулярное время допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану:

Обучение по индивидуальному учебному плану не предусматривается.

Сведения о ежегодном обновлении программы:

Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы

10 Список литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2003. – С. 325
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
7. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2008. – С.360