

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Сфера творчества»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Сфера творчества»
Протокол № 2 от 27.06.2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Выпускной вальс»

Направленность программы: художественная

Адресат программы – дети в возрасте 15 - 18 лет

Срок реализации программы - 1 год

Педагог дополнительного образования -
Левкичева Полина Ивановна

г. Тосно
2025

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Уровень освоения программы	3
1.3	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности	3
1.5	Адресат программы	3
1.6	Форма обучения	3
1.7	Язык реализации программы	3
1.8	Объем и срок освоения программы	3
1.9	Организационная форма занятий	3
1.10	Режим занятий	3
1.11	Цель программы	4
1.12	Задачи программы	4
2.	Учебный план	4
3.	Содержание программы	5
4	Учебно-тематическое планирование	6
5.	Планируемые результаты	7
6.	Форма контроля и аттестации	7
7.	Критерии оценивания	7
8.	Организационно-педагогические условия:	8
8.1	Условия реализации программы (материально-техническая база)	8
8.2.	Формы и методы организации образовательного процесса	8
8.3.	Структура занятий	8
8.4	Календарный учебный график	8
9.	Дополнительные сведения о программе	12
10.	Список литературы	12

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Выпускной вальс» разработана на основании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

По степени авторства программа является модифицированной. При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Выпускной вальс» были использованы:

- авторская образовательная программа «В мире спортивного танца», авторы Юрасов А.А., Юрасова А.Ю., изд. в 2006 г. в г. Санкт-Петербург;
- рабочая программа по дополнительному образованию по обучению школьному вальсу творческого объединения «Народный и современный танец», автор Алымова Г.И., 2012 г.

1.1 Направленность программы – художественная.

1.2 Уровень освоения программы – стартовый.

1.3 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена запросами старшеклассников, не занимавшихся ранее балетными танцами, включая целые классы, на подготовку показательного номера на основе Венского Вальса к выпускным мероприятиям «Последний звонок», «Выпускной вечер», «День выпускника» и др.

1.4 Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является её направленность на решение конкретной задачи: подготовке к выступлению торжественных мероприятиях, посвящённых окончанию образовательной школы.

1.5 Адресат программы

Данная программа рассчитана на учеников выпускных классов (9 и 11 классы) в возрасте 15-18 лет.

1.6. Форма обучения – очная.

1.7. Язык реализации программы – русский язык.

1.8 Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

2 занятия в неделю, 72 часа в год.

1.9. Организационная формы занятий: групповые занятия. Группы 10-12 человек.

1.10. Режим занятий

Занятия проводятся: один раз в неделю по 2 академических часа

1.11 Цель программы - подготовка учащихся выпускных классов к выступлению на торжественных мероприятиях, посвящённых окончанию образовательной школы.

1.12 Задачи программы

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения;

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальности;
- развивать художественный вкус и творческие способности;

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения и развития Вальса;
- обучить в ходе занятий основным движениям и фигурам танца «Вальс»;
- формировать практические умения и необходимые исполнительские навыки;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- научить исполнять танцевальные комбинации с использованием базовых шагов, элементов и фигур.

2. Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности.	0.5	0.5	1	Опрос
2	Ориентирование в зале.	0.5	0.5	1	Визуальная, выступление
3	Ритмичность, музыкальность	0.5	1.5	2	Визуальная выступление
4	Танцевальные элементы и фигуры		26	26	Визуальная, выступление
5	Постановочная работа		14	14	Визуальная, выступление
6	Репетиционная работа		24	24	Визуальная, выступление
7	Дополнительная репетиционная деятельность		3	3	Визуальная, выступление
8	Итоговый контроль. Показательные выступления.		1	1	
Итого:		1.5	70.5	72	

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.

Теория (0.5 часа):

- знакомство педагога с обучающимися; знакомство с правилами занятий; знакомство обучающихся с правилами безопасности на занятиях и действиями в экстремальной ситуации.

Практика (0.5 часа):

- входная диагностика.

2. Ориентирование в зале.

Теория (0.5 часа):

- построение: понятия линии, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

Практика (0.5 часа):

- упражнения на ориентирование в зале.

3. Ритмичность, музыкальность.

Теория (0.5 часа):

- понятия «ритм и музыкальность»;
- вальс и его особенности;
- исторические аспекты возникновения названия и техники исполнения фигур и элементов.

Практика (1.5 часа):

- упражнения, направленные на развитие чувства ритма;
- исполнение танцев под музыку с различной скоростью ритма.

4. Танцевальные элементы и фигуры.

Практика (26 часов):

- положение рук, головы и корпуса в вальсе;
- повороты и вращения (на месте, на шагах по одному и в парах, повороты под рукой);
- движения для рук (различные стили и формы),
- движения для ног (шассе, шаги со спусками и подъёмами, с противодвижением корпуса, с перекатом по стопе, с носочка на всю стопу, на носочках)
- вальсовый шаг вперёд и назад;
- фигуры «правая перемена», «левая перемена»;
- фигуры «правый квадрат», «левый квадрат»;
- фигуры «правый квадрат с поворотом», «левый квадрат с поворотом»;
- фигуры «правый поворот», «левый поворот» по Линии Танца (ЛТ);
- фигура «балансе»;
- фигура «арабеск»;
- вальсовая дорожка;
- бабочка с вращением под рукой и без вращения;
- «правый поворот» с раскрытиями;
- обегание партнёра вправо, влево;
- свивлы, обходы друг друга в паре, методы смены партнёров;
- дорожка – раскрытия в Променад и Контрпроменад с вращением в паре;
- лифты (подъём партнёрши на руки с одновременным вращением), два вида.

5. Постановочная работа.

Практика (14 часов):

- постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур.

6. Репетиционная работа.

Практика (24 часов):

- правильность и чёткость исполнения движений;

- чёткость исполнения фигур;
- синхронность в исполнении;
- выразительность исполнения;
- эмоциональность исполнения.

7. Дополнительная репетиционная деятельность

Практика (3 часа):

- привлечение зрителей на занятия;
- проведение занятий в другом помещении (зале, на сцене);
- видеозапись занятия с последующим разбором и комментариями.

8. Итоговый контроль. Показательное выступление

Практика (1 час):

- показательное выступление

4. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Входная диагностика. Ориентирование в зале.	0.5 0.5	0.5 0.5	2
2	Вальс. Исторические аспекты возникновения и техники исполнения. Особенности ритма и музыки. Танцевальные элементы и фигуры. Правый, левый квадраты. Ритм движений.	0.5	0.5 1	2
3	Танцевальные элементы и фигуры. Повороты и вращения (на месте, на шагах по одному и в парах, повороты под рукой).		2	2
4	Танцевальные элементы и фигуры. Движения для рук (различные стили и формы), обегание партнёра вправо, влево.		2	2
5	Танцевальные элементы и фигуры. Движения для ног (шассе, шаги со спусками и подъёмами, с противодвижением корпуса и др.		2	2
6	Танцевальные элементы и фигуры. Вальсовый шаг вперёд и назад. Геометрия построения фигур, ориентирование в зале.		2	2
7	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правая перемена», «левая перемена».		2	2
8	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правый поворот», «левый поворот» с продвижением по залу.		2	2
9	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры: «балансе», «арабеск», вальсовая дорожка с поворотом партнёрши под рукой.		2	2
10	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры: «бабочка», дорожка с раскрытиями. Вальсовая дорожка.		2	2
11	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правый поворот», «левый поворот» с продвижением по залу.		2	2
12	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правый поворот», «левый поворот» с продвижением по залу. Вальсовая дорожка.		2	2
13	Танцевальные элементы и фигуры. Свивлы, обходы друг друга в паре, методы смены партнёров.		2	2
14	Танцевальные элементы и фигуры. Дорожка – Раскрытия в Променад и Контрпроменад с вращением в паре.		2	2
15	Танцевальные элементы и фигуры. Лифты (подъём партнёрши на руки с одновременным вращением). Два вида.		2	2
16	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.		14	14
17	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.		24	24

18	Дополнительная репетиционная деятельность		3	3
19	Итоговый контроль. Показательные выступления.		1	1
	Итого:	1.5	70.5	72

5. Планируемые результаты и способы их оценки

Метапредметные:

- умение работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение на основе согласования позиций;
- умение анализировать и оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей, поиск возможностей и способов их улучшения.

Предметные:

- развитие чувства ритма;
- умение согласовывать музыку и движение;
- навык ориентации в пространстве танцевального зала и относительно друг друга;
- технически правильно выполнять двигательные действия;
- самостоятельно исполнять выученную композицию.

Личностные:

- повышение общего культурного уровня;
- навыки выражения своих эмоций и управления ими;
- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

6. Формы контроля и аттестации

Входной контроль: по условиям реализации данной программы входной контроль проводится на первом занятии. Входной осуществляется с целью ознакомления с группой, служит для определения уровня подготовки и дисциплины обучающихся. К занятиям допускаются все желающие заниматься подготовкой к выступлению на выпускном мероприятии и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Текущий контроль: осуществляется в процессе проведения учебных занятий, проходит в виде наблюдений. Служит для определения необходимости внесения корректировок в процесс обучения.

Итоговый контроль: осуществляется в конце обучения. Служит для окончательного подведения итога успешности освоения обучающимися материала, заложенного в программе.

7. Критерии оценивания

Оценке и контролю подлежит качество и синхронность исполнения танцевальных элементов композиции; грамотное следование геометрии построения композиции, музыкальность исполнения композиции.

Способ контроля – визуальный.

Оценки:

- **3:** знание основ техники исполнения Венского Вальса, умение ритмически грамотно исполнять основные фигуры;
- **4:** знание показательной композиции, умение исполнять её целиком или по частям под замедленный ритм;
- **5:** ритмичное, грамотное, согласованное исполнение всей показательной композиции под выбранную показательную мелодию.

8. Организационно-педагогические условия

8.1. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)

- Помещение для занятий (должно отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, зеркала, хорошо проветриваться);
- помещения для раздевалок;
- радиоаппаратура, диски с музыкой Венского Вальса, ноутбук для просмотра видео.

8.2 Формы и методы организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса учащихся:

Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий.

Фронтальная форма – основная форма работы при подготовке показательных номеров, когда вся группа работает над одним заданием.

Методы организации образовательного процесса учащихся:

- Объяснительно-иллюстративный метод (информационно-рецептивный). Основное назначение метода - организация усвоения информации обучаемыми путем сообщения им учебного материала и обеспечения его успешного восприятия. Объяснительно- иллюстративный метод - один из наиболее экономных способов передачи обучаемым обобщенного и систематизированного опыта человечества.

- Репродуктивный метод. Основное назначение метода - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний

- Проблемный метод (проблемное изложение). Основное назначение метода - раскрытие в изучаемом учебном материале различных проблем и показ способов их решения.

7.3. Структура занятия

I. Вводная часть.

1. Организация начала занятия. Сообщение темы и плана занятия.
2. Актуализация знаний.
3. Постановка цели занятия.

II. Основная часть (теоретическая часть, практическая часть)

1. Введение нового материала.
2. Контроль и самоконтроль; применение полученных знаний и умений на практике.
3. Проверка выполненного задания.

III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов занятия.
2. Обобщение изученного материала.
3. Повторение основных понятий.
4. Рефлексия.

7.4. Календарный учебный график

Начало учебных занятий: 5 сентября.

Конец учебных занятий: 25 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Кратность посещения занятия: 1 раз в неделю по 2 академических часа

Выпускной вальс (понедельник)

№ урока	тема	количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Входная диагностика. Ориентирование в зале.	2
2	Вальс. Исторические аспекты возникновения и техники исполнения. Особенности ритма и музыки. Танцевальные элементы и фигуры. Правый, левый квадраты. Ритм движений.	2
3	Танцевальные элементы и фигуры. Повороты и вращения (на месте, на шагах по одному и в парах, повороты под рукой).	2
4	Танцевальные элементы и фигуры. Движения для рук (различные стили и формы), обегание партнёра вправо, влево.	2
5	Танцевальные элементы и фигуры. Движения для ног (шассе, шаги со спусками и подъёмами, с противодвижением корпуса и др.	2
6	Танцевальные элементы и фигуры. Вальсовый шаг вперёд и назад. Геометрия построения фигур, ориентирование в зале.	2
7	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правая перемена», «левая перемена».	2
8	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правый поворот», «левый поворот» с продвижением по залу.	2
9	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры: «балансе», «арабеску», вальсовая дорожка с поворотом партнёрши под рукой.	2
10	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры: «бабочка», дорожка с раскрытиями. Вальсовая дорожка.	2
11	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правый поворот», «левый поворот» с продвижением по залу.	2
12	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правый поворот», «левый поворот» с продвижением по залу. Вальсовая дорожка.	2
13	Танцевальные элементы и фигуры. Свивлы, обходы друг друга в паре, методы смены партнёров.	2
14	Танцевальные элементы и фигуры. Дорожка – Раскрытия в Променах и Контрпроменах с вращением в паре.	2
15	Танцевальные элементы и фигуры. Лифты (подъём партнёрши на руки с одновременным вращением). Два вида.	2
16	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
17	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
31.12.2022-08.01.2023 Зимние каникулы		
	Итого часов в 1 полугодии	34
18	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
19	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
20	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
21	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
22	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
23	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
24	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
25	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
26	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
27	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
28	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
29	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
30	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
31	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
32	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
33	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
34	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
35	Дополнительная репетиционная деятельность	3
36	Итоговый контроль. Показательные выступления.	1
	Итого часов в IV четверти	38

часов в году

72

Итого за учебный год 72 часа

Выпускной вальс (среда)

№ урока	тема	количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Входная диагностика. Ориентирование в зале.	2
2	Вальс. Исторические аспекты возникновения и техники исполнения. Особенности ритма и музыки. Танцевальные элементы и фигуры. Правый, левый квадраты. Ритм движений.	2
3	Танцевальные элементы и фигуры. Повороты и вращения (на месте, на шагах по одному и в парах, повороты под рукой).	2
4	Танцевальные элементы и фигуры. Движения для рук (различные стили и формы), обегание партнёра вправо, влево.	2
5	Танцевальные элементы и фигуры. Движения для ног (шассе, шаги со спусками и подъёмами, с противодвижением корпуса и др.	2
6	Танцевальные элементы и фигуры. Вальсовый шаг вперёд и назад. Геометрия построения фигур, ориентирование в зале.	2
7	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правая перемена», «левая перемена».	2
8	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правый поворот», «левый поворот» с продвижением по залу.	2
9	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры: «балансе», «арабеск», вальсовая дорожка с поворотом партнёрши под рукой.	2
10	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры: «бабочка», дорожка с раскрытиями. Вальсовая дорожка.	2
11	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правый поворот», «левый поворот» с продвижением по залу.	2
12	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правый поворот», «левый поворот» с продвижением по залу. Вальсовая дорожка.	2
13	Танцевальные элементы и фигуры. Свивлы, обходы друг друга в паре, методы смены партнёров.	2
14	Танцевальные элементы и фигуры. Дорожка – Раскрытия в Променад и Контрпроменад с вращением в паре.	2
15	Танцевальные элементы и фигуры. Лифты (подъём партнёрши на руки с одновременным вращением). Два вида.	2
16	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
17	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
31.12.2022-08.01.2023 Зимние каникулы		
	Итого часов в 1 полугодии	32
18	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
19	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
20	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
21	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
22	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
23	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
24	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
25	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
26	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
27	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
28	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
29	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
30	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
31	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
32	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
33	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
34	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
35	Дополнительная репетиционная деятельность	3
36	Итоговый контроль. Показательные выступления.	1
	Итого часов в IV четверти	38
	часов в году	70

Итого за учебный год 72 часа

Выпускной вальс (пятница)

№ урока	тема	количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Входная диагностика. Ориентирование в зале.	2
2	Вальс. Исторические аспекты возникновения и техники исполнения. Особенности ритма и музыки. Танцевальные элементы и фигуры. Правый, левый квадраты. Ритм движений.	2
3	Танцевальные элементы и фигуры. Повороты и вращения (на месте, на шагах по одному и в парах, повороты под рукой).	2
4	Танцевальные элементы и фигуры. Движения для рук (различные стили и формы), обегание партнёра вправо, влево.	2
5	Танцевальные элементы и фигуры. Движения для ног (пассе, шаги со спусками и подъёмами, с противодвижением корпуса и др.	2
6	Танцевальные элементы и фигуры. Вальсовый шаг вперёд и назад. Геометрия построения фигур, ориентирование в зале.	2
7	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правая перемена», «левая перемена».	2
8	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правый поворот», «левый поворот» с продвижением по залу.	2
9	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры: «балансе», «арабеск», вальсовая дорожка с поворотом партнёрши под рукой.	2
10	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры: «бабочка», дорожка с раскрытиями. Вальсовая дорожка.	2
11	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правый поворот», «левый поворот» с продвижением по залу.	2
12	Танцевальные элементы и фигуры. Фигуры «правый поворот», «левый поворот» с продвижением по залу. Вальсовая дорожка.	2
13	Танцевальные элементы и фигуры. Свилы, обходы друг друга в паре, методы смены партнёров.	2
14	Танцевальные элементы и фигуры. Дорожка – Раскрытия в Променад и Контрпроменад с вращением в паре.	2
15	Танцевальные элементы и фигуры. Лифты (подъём партнёрши на руки с одновременным вращением). Два вида.	2
16	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
31.12.2022-08.01.2023 Зимние каникулы		
	Итого часов в 1 полугодии	32
17	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
18	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
19	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
20	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
21	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
22	Постановочная работа. Создание единой вариации из изученных элементов и фигур. Музыкальные акценты в вариации.	2
23	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
24	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
25	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
26	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
27	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
28	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
29	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
30	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
31	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации.	2
32	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации (дополнительный час в связи с переносом занятия с праздничного дня)	3
33	Репетиционная работа. Отработка качества исполнения постановочной вариации (дополнительный час в связи с переносом занятия с праздничного дня)	3
34	Дополнительная репетиционная деятельность	3
35	Итоговый контроль. Показательные выступления.	1
	Итого часов в IV четверти	40
	часов в году	72

Итого за учебный год 72 часа

9. Дополнительные сведения о программе

Сведения о дистанционном обучении: При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5 - 6 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Сведения о формировании расписания занятий:

Расписание формируется по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Сведения о реализации программы в каникулярное время:

В каникулярное время допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану:

Обучение по индивидуальному учебному плану не предусматривается.

Сведения о ежегодном обновлении программы:

Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы

10 Список литературы

1. Юрасов А.А, Юрасова А.Ю. Авторская программа «В мире спортивного танца», Санкт-Петербург, 2006 г.
2. Алымова Г.И. Рабочая программа по обучению школьному вальсу творческого объединения «Народный и современный танец», автор., 2012 г.
3. Гарри Смит-Хемпшир. Венский вальс. Пер. с англ. и редакция Ю. Пина, СПб, 2017 г
4. Гай Говард. Техника Европейских танцев» Москва, 2003г.
5. С.Н. Кошелев. Биомеханика спортивного танца. Москва, 2006 г.