

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Сфера творчества»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на Педагогическом совете МБОУ ДО «Сфера творчества» Протокол № 2 от 27.06.2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Ансамблевое исполнение»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 - 16

Срок реализации программы: 6 лет

Количество учебных часов: 432 часа

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования
Журавлева Екатерина Сергеевна
Павлова Надежда Алексеевна

Тосно

2025

Содержание

No	Наименование раздела	страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	5
3.	Календарный учебный график	8
4.	Учебный план	8
5.	Содержание программы	9
6.	Планируемые результаты обучения	12
7.	Условия реализации программы	13
8.	Формы, порядок и периодичность контроля	14
9.	Критерии оценивания	14
10.	Методы обучения	15
11.	Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевое исполнение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 31.012022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-03 «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сфера творчества».

Направленность программы – художественная.

Ансамблевое эстрадное пение как вид искусства является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальной культуре. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей понимать и воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, а также обучение основам сольфеджио. На занятиях учащиеся получают знания о голосовом аппарате, процессе пения, учатся управлять певческим голосом. Дети приобретают начальный навык коллективного эстрадного пения, умение работать с микрофоном, основы сценического поведения, изучают нотную грамотность. Репертуар ансамбля включает в себя

классические произведения детской эстрады, а также произведения современных авторов детских эстрадных песен. В процессе обучения учащиеся получают возможность выступать на сцене, участвовать в концертах, в конкурсах. Рабочая программа «Ансамблевое исполнение. Вокал» направлена на развитие творческих способностей посредством приобщения учащихся к вокальному эстрадному искусству.

Данная программа разработана на основе методики вокальной работы с детским хором доктора педагогических наук Г. П. Стуловой, методики вокальной работы композитора и руководителя детской эстрадной студии Т. В. Охомуш.

Уровень программы:

Первые три года обучения по программе — стартовый уровень, последующие 3 года – базовый уровень.

Целевая аудитория программы: В объединение принимают детей с 7 лет по желанию.

Возраст обучающихся: 7(8) - 15(16) лет

Объем и срок реализации программы:

Объем программы — 432 часов. Программа рассчитана на 6 лет обучения. 72 часа в год.

Стартовый уровень 3 года обучения – 216 часа, базовый уровень – 3 года обучения, 216 часа.

Форма обучения – очная.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский **Особенности организации образовательного процесса:**

организационная форма обучения - в группах (ансамблях) одного возраста;

форма проведения занятия - теоретическое и практическое занятие, занятие - зачёт, занятие-репетиция, открытое занятие, занятие — консультация, занятие - концерт;

режим занятий - 2 занятия в неделю.

Продолжительность каждого занятия – 45 минут.

Сведения о дистанционном обучении:

Возможно прохождение отдельных тем дистанционно.

Сведения о формировании расписания занятий:

Расписание формируется по представлению педагогических работников с

учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану:

Обучение по индивидуальному учебному плану для обучающихся не предусматривается. Индивидуальный маршрут возможен для групп (ансамблей), закончивших свое обучение по программе, но желающих заниматься далее.

Сведения об обучении по программе детей с ОВЗ и инвалидов:

Дети с OB3 и инвалидностью, для которых не требуется специальных условий для обучения могут заниматься по программе.

Для детей с OB3 и инвалидностью, нуждающихся в специальных условиях, требуется разработка отдельной адаптированной программы.

Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей):

Для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) программой предусмотрено участие родителей (законных представителей) в мастер-классах, открытых уроках.

Сведения о ежегодном обновлении программы:

Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

2. Цель и задачи программы:

<u>**Цель**</u>: Создание условий для реализации творческих исполнительских возможностей в рамках популярного жанра - эстрадного вокального ансамбля.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- формировать музыкально-теоретические знания 1 года обучения,
- учить применять осознанно музыкально-теоретические знания и понятия в практической музыкальной деятельности,
- формировать навык певческой установки,
- формировать нижнерёберное дыхание,
- обучить артикуляционной гимнастике,
- формировать единую вокальную манеру исполнения,
- учить навыку унисонного пения в ансамбле,

- формировать вокально-хоровые навыки,
- формировать навык владения микрофоном в процессе ансамблевого пения,
- формировать первоначальный навык двухголосного пения,
- формировать навык пения с минусовой фонограммой,
- формировать навык осознанного пения по нотам.

Метапредметные:

- формировать умение слушать и слышать педагога.
- формировать навык работы в группах, коллективе;
- формировать навык публичных выступлений,
- формировать навык организации собственного труда

Личностные:

- формировать познавательный интерес к музыкальной деятельности, в том числе к вокально-эстрадному творчеству,
- развивать музыкальные и природные вокальные данные,
- развивать артистические и эмоциональные качества,
- развивать координацию голоса, слуха и движений во время пения,
- формировать музыкальную исполнительскую культуру,
- воспитывать чувство коллективизма и сотрудничества, умение радоваться успехам других детей,
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни,
- формировать положительную самооценку,
- воспитывать дисциплинированность, умение трудиться.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- обеспечить усвоение музыкальных понятий 2 года обучения, закрепить музыкальные понятия 1 года обучения,
- учить осознанно применять музыкально-теоретические знания в практической музыкальной деятельности,
- закреплять навык правильной певческой установки,
- закреплять вокально-хоровые навыки,
- развивать навык эстрадной манеры исполнения,
- закреплять навык пения в унисон,
- учить навыку двухголосного пения,
- учить технике работы с микрофоном в процессе пения с сценическими движениями,
- закреплять навык ансамблевого пения с минусовой фонограммой.

Метапредметные:

- формировать умение позитивно сотрудничать с педагогом, учащимися,
- формировать умением объективно оценивать полученные результаты, осуществлять самоконтроль, самооценку,
- поддерживать заинтересованность в успешных результатах выступлений ансамбля, как коллектива,
- расширять опыт публичного выступления.

Личностные:

- развивать музыкальные способности, в том числе гармонический и ладовый слух,
- развивать навык самоконтроля во время пения,
- развивать координацию голоса, слуха и движений во время ансамблевого пения,
- развивать и обогащать эмоционально-выразительную сферу учащегося,
- развивать актёрские и сценические навыки.
- воспитывать волевые качества: умение преодолевать неуверенность, застенчивость, страх сцены,
- воспитывать художественно-эстетический вкус,
- способствовать воспитанию нравственных качеств личности: доброжелательность, толерантность, ответственность,
- воспитывать потребность в здоровом и безопасном образе жизни.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- усвоить музыкальные понятия 3 года обучения, закрепить музыкальные понятия, усвоенные в 1-2 год обучения.
- учить осознанно применять знания и навыки в практической музыкальной деятельности,
- учить применять навык пения по нотам фрагментов вокальной партии,
- учить единому ансамблевому звучанию,
- совершенствовать навык унисонного ансамбля,
- закреплять навык двухголосного пения,
- закреплять навык свободного владения микрофоном в процессе ансамблевого исполнения,
- совершенствовать навык пения в эстрадном ансамбле с минусовой фонограммой.

Метапредметные:

- развивать умение самостоятельно определять цель своего обучения,
- стремится к успешному обучению,
- проявлять умение организовать самостоятельную работу, осуществлять самоконтроль,

- формировать умение сравнивать, обобщать, логически мыслить.
- развивать умение объективно оценивать себя и свои возможности.

Личностные:

- способствовать проявлению творческого самовыражения,
- воспитывать любовь к музыке, приобщать к лучшим образцам детской эстрадной музыки,
- способствовать дальнейшему развитию вокальных музыкальных способностей,
- воспитывать музыкально грамотного, культурного слушателя и исполнителя,
- поддерживать интерес к коллективному вокальному творчеству,
- содействовать повышению уровню развития коммуникативных навыков для успешного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в группе, в коллективе,
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Задачи 4-6 года обучения

Обучающие:

- научить контролировать и анализировать весь процесс пения;
- развить певческую культура звука;
- увеличить певческий диапазон;
- научить пользоваться грудным и смешанным резонатором;
- сформировать певческий аппарат для развития силы голоса;
- научить передавать художественный образ произведения через различные средства музыкальной выразительности.

Метапредметные :

- самостоятельно определять цель своего обучения,
- прилагать усилия в достижении цели,
- проявлять самостоятельность и самоконтроль,
- объективно оценивать себя и свои возможности.

Личностные:

- способствовать проявлению творческого самовыражения,
- развивать творческие способности,
- воспитывать любовь к музыке,
- развивать вокальные музыкальные способности,
- поддерживать интерес к музыке, коллективному вокальному творчеству,
- содействовать повышению уровню развития коммуникативных навыков для успешного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в группе, в коллективе

3. Календарный учебный график

Начало учебных занятий: 4 сентября

Конец учебных занятий: 31 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель. Продолжительность учебного занятия: 45 минут. Кратность посещения занятия: 2 раза в неделю.

4.Учебный план

1-6 год обучения

Тема Количество часов Формы проведения аттестации 1.Голос. 0,5 2,5 3 Наблюдение, беседа. Голосовой аппарат. Певческая установка. Гигиена голоса. 2.Дыхание. 0,5 7 7,5 Наблюдение, выполнение практических заданий 1. Вческое дыхание. 3.3вукообразование, выполнение практического задания 1 4 5 Наблюдение, выполнение практического задания 3. Вукоизвлечение. 1 4 5 Наблюдение, выполнение практического задания
1.Голос. 0,5 2,5 3 Наблюдение, беседа. Голосовой аппарат. Певческая установка. 1 4 Таблюдение, выполнение практических заданий 2.Дыхание. 0,5 7 7,5 Наблюдение, выполнение практических заданий 3.Звукообразование, звукоизвлечение. 1 4 5 Наблюдение, выполнение практического задания
Голосовой аппарат. Певческая установка. Гигиена голоса. 2.Дыхание. Певческое дыхание. 3.Звукообразование, выполнение практических заданий 4 5 Наблюдение, выполнение практического задания звукоизвлечение.
аппарат. Певческая установка. Гигиена голоса. 2.Дыхание. Певческое дыхание. 3.Звукообразование, звукоизвлечение.
Певческая установка. Гигиена голоса. 2.Дыхание. О,5 7 7,5 Наблюдение, выполнение практических заданий заукообразование, выполнение практического задания звукоизвлечение.
установка. Гигиена голоса. 2.Дыхание. Певческое дыхание. 3.Звукообразова- ние, звукоизвлечение.
Гигиена голоса. 2.Дыхание. Певческое дыхание. 3.Звукообразование, выполнение практических заданий Наблюдение, выполнение практического задания звукоизвлечение.
2.Дыхание. 0,5 7 7,5 Наблюдение, выполнение практических заданий 3.Звукообразование, звукоизвлечение. 1 4 5 Наблюдение, выполнение практического задания
Певческое дыхание. 3.3вукообразова- 1 4 5 Наблюдение, выполнение практического задания звукоизвлечение.
дыхание. 3.3вукообразова- 1 4 5 Наблюдение, выполнение практического задания звукоизвлечение.
3.3вукообразова- 1 4 5 Наблюдение, выполнение практического задания звукоизвлечение.
ние, практического задания звукоизвлечение.
ние, практического задания звукоизвлечение.
звукоизвлечение.
1 T
4. Дикция, 1 6 7 Наблюдение, выполнение
Артикуляционный практических заданий
аппарат.
5.Вокальные 1 8 9 Наблюдение, выполнение
упражнения практических заданий
6.Многоголосие 0,5 4 4,5 Наблюдение, выполнение
практических заданий
7.Вокальный 1,5 23,5 25 Наблюдение, выполнение
репертуар практических заданий,
Опрос
8 Воплощение 1 5 6 Наблюдение, публичное
сценического выступление
образа.
(Репетиции,
концерты).

9.Виды контроля: Входящий	0,1	0,9	1	Прослушивание.
контроль Текущий/ итоговый контроль	0 0,1	2 1,9	2 2	Наблюдение Наблюдение, публичное выступление.
Всего:	7,2	64,8	72	

5. Содержание программы

Программа составлена из одинаковых тем и количества занятий, на них отведенных, на протяжении всех 6 лет обучения. Построение программы идет от простого к сложному, углубляя знания по теме от одного года обучения к последующему.

<u>Тема 1</u>: Голос. Голосовой аппарат. Певческая установка. Гигиена голоса - 3 часа. Теория(0,5ч). Познавательная и полезная информация о голосе человека. Строение голосового аппарата, просмотр видеоролика о работе связок. Правила гигиены и охраны голоса. Певческая установка.

Практика(2,5ч). Выполнение практических заданий на усвоение знаний строения голосового аппарата. Упражнения на ощущение работы тела человека и голосового аппарата в процессе пения. Освоение певческой установки. Упражнения на дыхание по системе А.Н. Стрельниковой

Тема 2: Дыхание. Певческое дыхание – 7,5 часов.

Теория(0,5ч). Дыхание. Механизм работы певческого дыхания, три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Понятия: ключичное и нижнерёберное диафрагмальное дыхание.

Практика(7ч). Упражнения на работу дыхательных мышц. Упражнения на выработку правильного певческого дыхания без звука и со звуком. Регулирование вдоха и выдоха при выполнении упражнений. Цепное дыхание.

<u>Тема 3</u>: Звукообразование. Звукоизвлечение - 5 часов.

Теория(1ч). Положение гортани при звукоизвлечении разными стилями. Специфика произношения вокальных гласных и согласных. Кантилена, унисон, тембр, фальцет, атака звука, (мягкая, твёрдая, придыхательная), сила голоса: динамические оттенки р (пиано) и f(форте). Головной и грудной резонаторы. Нюансировка - non legato, нюансы, crescendo, diminuendo

Практика(4ч). Выполнение упражнений.

<u>Тема 4</u>: Дикция. Артикуляционный аппарат - 7 часов.

Теория(1ч) Строение артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии и логика речи. Техника проведения артикуляционной гимнастики.

Практика(6ч). Проведения артикуляционной гимнастики, проговаривание скороговорок, упражнений на артикуляцию. Исполнение вокальных скороговорок на одном звуке в медленном темпе и с ускорением. Выполнение упражнений на соблюдение правил орфоэпии, логических ударений при работе над текстом песен.

<u>Тема 5</u>: Вокальные упражнения - 9 часов.

Теория(1ч). legato, staccato, a'cappella. Задачи вокальных упражнений. Техника исполнения упражнений. Мелизмы.

Практика(8ч). Выполнение вокальных упражнений. Сочинение собственных партий и мелодий в общем произведении

Тема 6: Многоголосие – 4,5 часа.

Теория(0,5ч). Многоголосие, канон ритмический и мелодический, многоголосые партии. Ансамблевый строй, гармонический и мелодический ансамблевый строй, партитура, вольта

Практика(4ч). Тренировка в исполнении партий разных голосов. Исполнение канонов. Многоголосные упражнения.

<u>Тема 7</u>: Вокальный репертуар - 25 часов.

Теория(1,5ч). Понятие: ансамбль, ансамблевое пение. Ознакомление с вокальным репертуаром. Информация об авторах песни, содержании и характере вокального произведения. Правила техники безопасности при работе с микрофоном, правила работы с разными видами микрофонов.

Практика(23,5ч). Вокально-техническая И художественная работа произведением. Работа с микрофоном. Вокальная работа по партиям (голосам). музыкально-художественного образа. Исполнение Создание песни фонограммой. Соединение вокала актёрскими хореографическими задачами. Создание целостного концертного номера. Проведение Повторение пройденного вокального репертуара репетиционных занятий. ансамбля.

<u>Тема 8</u>: Воплощение сценического образа - 6 часов.

Теория(1ч). Художественный сценический образ песни. Правила поведения на репетиции, концерте (в зале, за кулисами, на сцене), правила работы с микрофоном на сцене. Психологический настрой и готовность артиста перед выступлением.

Практика(5ч). Упражнения на снятие волнения, зажимов. Воплощение музыкально-художественного образа на сцене. Репетиции на сцене. Выполнение правил поведения на массовых мероприятиях. Публичное выступление на концерте. Просмотр видео, прослушивание аудио материалов,

содержащих выступления учеников: совместное обсуждение и анализ выступлений.

<u>Тема 9:</u> Контроль - 5 часов.

Входящий контроль на первом занятии - диагностика по основным музыкальным параметрам.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений общеразвивающей программы. Тематика и форма проведения текущей аттестации определяются педагогом на основании содержания программного материала. В качестве успеваемости используется: педагогическое наблюдение при подготовке и участии в отчетных концертах, организуемых Школой 2 раза в год (декабрь, май).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и регламентируется учебным планом и календарным графиком образовательного процесса Школы.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления качества усвоения общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в виде: групповое и сольное выступление на сцене.

Итоговый контроль организуется и проводится самостоятельно.

6. Планируемые результаты освоения Программы

К концу 3-го года обучения (окончание базового уровня программы):

Предметные результаты

- усвоены музыкальные термины,
- применяет осознанно в практической деятельности теоретические знания, умения, навыки трёх лет обучения,
- приобретены основные вокально-хоровые навыки пения в эстрадном ансамбле с минусовой фонограммой, полученные в процессе базового уровня обучения,
- сформирован навык пения по нотам фрагментов вокальной партии,
- произошло развитие музыкальных способностей, в том числе музыкального слуха,
- произошло развитие вокальных голосовых данных учащегося,
- сформирован первоначальный навык двух- трехголосного пения в эстрадном ансамбле,
- сформирован навык динамической работы с микрофоном в процессе ансамблевого пения,
- освоен навык свободного владения микрофоном в процессе ансамблевого исполнения,

- сформирована единая вокальная манера пения,
- освоен разнохарактерный вокальный учебный материал, подготовлен концертный и конкурсный материал и применён в практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- умеет самостоятельно определять цель своего обучения,
- стремится к успешному обучению,
- проявляется умение организовать самостоятельную работу, осуществлять самоконтроль,
- накоплен опыт публичных выступлений.

Личностные результаты

- развиваются вокальные музыкальные способности,
- сформирована устойчивая потребность в коллективном вокальном творчестве,
- повысился уровень общей, музыкальной исполнительской культуры,
- проявляется интерес к изучению музыкального культурного наследия родной страны, обогащение музыкального опыта,
- осознаёт и соблюдает нормы поведения в обществе,
- повысился уровень развития коммуникативной культуры: умение успешно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, сопереживать, подчиняться интересам коллектива, умение высказывать свою мысль чётко и понятно,
- развивается и обогащается эмоционально выразительная сфера учащегося,
- готов к проявлению творческого самовыражения.

К концу 6-го года обучения (окончание продвинутого уровня программы):

Предметные результаты

- применяет осознанно в практической деятельности теоретические и практические знания, умения, навыки программы обучения,
- приобретены навыки пения в эстрадном ансамбле с минусовой фонограммой, полученные в процессе продвинутого уровня обучения,
- свободное пение по нотам фрагментов вокальной партии,
- развитие музыкальных и творческих способностей,
- развитие вокальных голосовых данных учащегося,
- сформирован навык многоголосного пения в эстрадном ансамбле,
- сформирован навык свободного владения микрофоном,
- освоен большой объем разнохарактерного вокального учебного материала, подготовлен концертный и конкурсный материал и применён в практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- нацелен на дальнейшее обучение музыке, пению,
- стремится к успешному обучению,

- умеет организовать самостоятельную работу, осуществлять самоконтроль,
- накоплен опыт публичных выступлений,
- способен к адекватной самооценке, к анализу собственного выступления, к анализу выступления своей группы (ансамбля)

Личностные результаты

- развиты вокальные музыкальные способности,
- повысился уровень музыкальной культуры,
- осознаёт и соблюдает нравственные, моральные, этические нормы поведения,
- повысился уровень развития коммуникативной культуры: умение успешно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, сопереживать, подчиняться интересам коллектива, умение высказывать свою мысль чётко и понятно,
- развивается и обогащается эмоционально выразительная сфера учащегося,
- проявляет творческого самовыражения.

7. Условия реализации программы

Помещение:

Занятия должны проводиться в достаточно просторном и хорошо освещенном помещении с зеркалами.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный класс оснащён учебной мебелью (стулья, стол, шкафы), обязательно наличие синтезатора, компьютера с доступом к сети Интернет, электронные носители, звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, электронные ресурсы.

Наличие медиатеки, содержащей аудио- и видео с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп. Нотные издания с вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи.

8. Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

Формы контроля: входящий, текущий, промежуточная и итоговая аттестация.

Входящий контроль на первом занятии - диагностика по основным музыкальным параметрам.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений общеразвивающей программы. Тематика и форма проведения текущей

аттестации определяются педагогом на основании содержания программного материала. В качестве промежуточной аттестации успеваемости используется: педагогическое наблюдение при подготовке и участии в отчетных концертах, организуемых Учреждением 2 раза в год (декабрь, май).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и регламентируется учебным планом и календарным графиком образовательного процесса Учреждения.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления качества усвоения общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в виде: групповое и сольное выступление на сцене.

Итоговый контроль организуется и проводится Учреждением самостоятельно.

9. Критерии оценок

Результаты контролей обучающихся

В случае проведения аттестации в виде экзамена, концерта по его итогам выставляется оценка "5", "4", "3" по предмету. Оценки по предмету выставляет педагог, реализующий программу. Для удобства вычисления среднего балла и индивидуализации оценивания уровня знаний обучающихся, оценки выставляются с использованием десятичных дробей для всех видов контроля. Для выставления оценок в индивидуальные оценочные листы обучающегося, используется стандартный метод подсчета среднего балла с округлением до целого числа.

Критерии оценки результативности.

- - высокий уровень (оценка «5») обучающийся освоил практически весь объём знаний и овладел умениями и навыками на 80-100%, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания самостоятельно с элементами творчества.
- - **средний уровень (оценка «4»)** у обучающегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%; выполняет задания с помощью педагога на основе образца.
- - низкий уровень (оценка «3») обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

10. Методы обучения

Основной формой образовательного обучения является занятие.

Активно используются такие формы организации учебного процесса как наблюдение, занятие репетиция, занятия-концерты.

Основные методы работы:

Словесный: беседа с учащимися, рассказ, словесные пояснения, объяснение, устное изложение.

Наглядный:

Включают несколько разновидностей:

- слуховая наглядность (непосредственное исполнение педагогом или звукозапись музыкального произведения
- двигательная наглядность (жест, движение рук, тактирование)
- зрительная наглядность (иллюстрации, учебные карты, клавиатура инструмента, нотный текст).
 Практические:
- ритмические упражнения,
- вокально-интонационные упражнения,
- приемы пение по цепочке, пение а`сарреlla, метрическая пульсация, пение закрытым ртом.

Информационный (объяснительно — иллюстративный): беседа, рассказ, рассуждение, объяснение, метод демонстрации музыкального материала голосом педагога, и воспроизведение услышанного учащимся. Практический метод (наблюдение, эксперимент).

Репродуктивный метод (повторение, упражнение).

Продуктивный - самостоятельная работа (самостоятельная выработка и совершенствование навыков, самостоятельное закрепление и совершенствование усвоенных умений и навыков);

Метод внутреннего пения - метод развития внутрислуховых представлений; Метод сравнительного анализа - метод сравнения различных образцов звучания голоса.

11. Список использованной литературы и Интернет-ресурсов для педагога

- 1. Агапова, И.А. Мир музыкального праздника [Текст]: Сборник текстов И.А. Агапова. Москва: Искусство. 2006. 207 с
- 2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983
- 3. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства». Изд. «Феникс», 2007год.
- 4. Емельянов В.В. И.А. Трифонова. «Фонопедический метод развития голоса». Самара, 2014.
- 5. Карягина А.. Методическая разработка «Возвращение к голосу».
- 6. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках [Текст]: Книга для учащихся и учителей / Е.А. Королева. М.: Музыка. 1994. 43 с.
- 7. Риггс С. Как стать звездой. -ГИД М., 1985.
- 8. Романова Л.В. Школа эстрадного искусства. Москва, 2007.

- 9. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. «Планета музыки» 2016.
- 10. Середа В.П.Каноны. Москва, 2009.
- 11. Соколов В. «Средства художественной выразительности. Работа с хором» М.,

1983.

12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.

Интернет-ресурсы:

- 1. Акулов В.В. Изучение основ вокального действия на первичном этапе .https://spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/vv_akulov_vocal_deystvie.pdf
- 2. Ансамбль. http://cjcity.fdstar.ru/3728-ansambl.html
- 3. Ансамбль-это http://fb.ru/article/156313/ansambl---eto
- 4. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образованния https://educ.wikireading.ru/14018
- 5. Виды вокала: от народного пения до джаза. https://www.staccatoschool.com/vidy-vokala/5. 6.Вокальный ансамбль .https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo
- 7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/dmitriev
- 8. Методические материалы для организаторов и педагогов детских вокальноэстрадных студий https://refdb.ru/look/2944972.html
- 9. Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем.http://textarchive.ru/c-1836979-p8.html
- 10. Основы профессионального эстрадного пения. http://fki.lgaki.info/2018/05/02/
- 11. Особенности развития детского голоса в зависимости от возраста. https://infourok.ru/user/konkus-elena-borisovna/blog/osobennosti-razvitiya-detskogo-golosa-v-zavisimosti-ot-vozrasta-215912.html
- 12. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/.
- 13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.
- $G._Stulova_Teoriya_i_prak._rab._s_det._Khorom.pdf \ (muzkult.ru)$
- 14. Уроки вокала, Ирина Цуканова "Спой со мной" (все видео уроки)(#2) Дыхание. Упражнения на дыхание..

https://y and ex.ru/video/preview/7348282482089215362

15. 10 секретов успешного выступления. https://www.voca-beat.ru/articles-about-vocal/10-secret-good-perfomance/

Список использованной литературы и Интернет-ресурсов для учащихся

Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках [Текст]: Книга для учащихся и учителей / Е.А. Королева. – М.: Музыка. – 1994. – 43 с. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: Учебное пособие / Л. Михеев; под ред. А. Курцмана – М.: Советский композитор. – 1984.–150 с. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – Л., 1991.

Дыхательная гимнастика для детей. "Школа народного пения" https://yandex.ru/video/preview/151678673198906366 Комплекс Дыхательных Упражнений Делай со Мной // 15 УРОК Вокала https://yandex.ru/video/preview/3198442490779721772 Как правильно учить скороговорки? Урок вокала 11 https://yandex.ru/video/preview/18231510819616301325 Уроки вокала, Ирина Цуканова "Спой со мной" (#3) Вокальное дыхание, обучение вокалу https://yandex.ru/video/preview/895844652284551926

дата	№ урока	"Ансамблевое исполнение" 1 год обучения теми	количество часов
	1	Входящий контроль . Прослушивание. Голос. Голосовой аппарат: работа связок. Правила гигиены голоса. Певческая	1
	2	установка. Механизм дыхания. Практические упражнения.	1
	4	Голосовой аппарат. Дыхание Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Вокальный Упражнения на дыхание. Звукоизвлечение: упр. на пропевание гласных в	1
	5	единой манере. Вокальный репертуар: интонация, фразировка, дыхание. Вокальные упражнения. Артикуляционный аппарат.Вокальный репертуар:	1
		работа над интонацией. Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения.Артикуляционная	
	6	гимнастика. Вокальная работа над песней. Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Вокальный репертуар: работа с	1
	7	микрофоном.	1
	8	Артикуляционная гимнастика. Певческое дыхание. Вокальный репертуар: работа над дикцией в песне, правила орфоэпии, пение с фонограммой.	1
		Звукоизвлечение. Дикция: вокальные скороговорки. Вокальный репертуар:	
	9	исполнение песни а сарреlla – работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	10	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа с	1
		микрофоном, звуковой баланс. Мелодический строй ансамбля в песне. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над смысловой подачей	
	11	текста. Нюансы.	1
	12	Звукоизвлечение: единая манера исполнения (формирование гласных, произношение согласных). Вокальный репертуар: соединение пения с	1
		движениями - координация голоса и движений. Работа над дыханием. Вокальные упражнения на закрепление технических вокальных навыков.	
	13	Вокальный репертуар: художественный образ песни, выразительное исполнение с танцевальными движениями. Работа над звуком.	1
		Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Упражнения на артикуляцию.	
	14	Вокальный репертуар: художественный образ песни, работа над смысловой подачей текста.	1
	15	Артикуляционная гимнастика. Певческое дыхание. Вокальный репертуар:	1
	13	работа над дикцией в песне, правила орфоэпии, пение с фонограммой.	•
	16	Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над выразительным исполнением.	1
	17	Занятие-репетиция. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над музыкальным	1
	18	сценическим образом, пение с фонограммой, с движениями. Эмоциональный настрой артиста. Гигиена голоса.	1
	19	Музыкальный образ песни. Репетиция на сцене.	1
	20	Воплощение сценического образа. Концертное выступление Итого часов в I четверти	20
	21	Вокальные стили. Голосовой аппарат Певческое дыхание. Вокальные Вокальные стили. Певческое дыхание. Вокальный репертуар: работа над	1
		интонацией, ритмом, фразировкой. Звукообразование. Вокальные упражиения. Вокальный репертуар: интонация,	1
	23	дикционные моменты.	1
	24	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой, работа над интонацией, ритмом, дикцией.	1
	25	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение с микрофоном, работа над звуком.	1
		Дыхание. Певческое дыхание.Вокальные упражнени. Вокальный репертуар:	1
	26	художественный образ песни, работа над смысловой подачей текста, июансы.	1
	27	Звукообразование. Упражнения на дыхание. Вокальный репертуар: выразительное исполнение концертного номера с танцевальными	1
	21	движениями. Работа над эмоциями. Работа над снятием волнения перед выступлением	1
	28	выступлением Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение с микрофоном, работа над звуком.	1
	29	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: отработка сценического номера,	1
	30	настрой артиста перед выходом на сцену. Гигиена голоса. Воплощение сценического образа.Занятие-репетиция.	1
	31	Воплощение сценического образа. Концертное выступление. Зимние каникулы	1
	32	Итого часов в II четверти Голосовой аппарат. Певческое дыхание. Вокальные упражнения на развитие	11
	33	Вокальные упражнения. Ритмический канон. Вокальный репертуарлюкальная Артикуляционная гимпастика. Вокальные упражнения. Ритмический канон.	1
	34	Артикуляционная гимпастика. вокальные упражнения. Ритмический канон. Вокальный репертуар: интонация, ритм, фразировка.	1
	35	Певческое дыхание. Звукообразование: ровность голосоведения в унисоне. Вокальный репертуар: работа над унисоном, ритмическим ансамблем.	1
		Вокальные упражнения. Канон ритмический. Вокальный репертуар: работа над	
	36	чистотой унисона, пение с микрофоном. Работа над звуком. Певческое дыхание. Звуковедение. Вокальный репертуар: исполнение с	1
	37	движениями, тренировка дыхания во время активных танцевальных движений	1
	38	при пении. Вокальная работа над унисоном Дыхание. Вокальные упражнения.Канон ритмический. Вокальная работа над	1
		ансамблевым звучанием в песне. Звукообразование. Вокальный репертуар: работа над голосоведение в	
	39	ансамблевом звучании. Пение с микрофоном.	1
	40	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение песни а cappella – работа над интонационным и ритмическим строем.	1
	41	Вокальные упражнения. Звуковедение. Вокальный репертуар: работа над	1
		нюансами, пение с фонограммой. Упражнения на закрепление вокально - технических навыков. Дикционные	
	42	упражнения. Вокальный репертуар: работа над дикцией, смысловой подачей текста.	1
		Вокальные упражнения на развитие подвижности голоса. Ритмический	
	43	канон.Исполнение дуэтами Вокальный репертуар: Вокальный репертуар пение с микрофоном, голосоведение, баланс голосов. Закрепление навыка пения с	1
		микрофоном во время движений. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение хореографической	
	44	и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения.	
	1	Певческое дыхание. Вокальные упражнения.Вокальный репертуар: подготовка	-
			•
	45	к концерту, снятие зажимов, гигиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над	1
	45 46	к концерту, снятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамикой. Работа над смысловой подачей текста. Текущий контроль Зачёт партий.	1
		к концерту, сиятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамикой. Работа над смысловой подачей текста. Текущий контроль Зачёт партий. Вокальные упражитения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой —	
	46	к концерту, сигите зажимов, гигиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамиюй. Работа над смыслолой подрячёй гежд. Техущий контироль Бегейт пириней. Воздальные упражитения. Воздальным репертуар: пение с фонограммой — выравлиным приментами. В пределения фонограммом. Полоссовой аппират. Пенческое дажлине. Воздальные упражитения. Повторение Голоссовой аппарат. Пенческое дажлине. Воздальные упражитения. Повторение	1
	46 47 48	к концерту, сигите зажимов, гигиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамикой. Работа над смыслопой подлечей техно. — в примерать примерать по примерать примерать по примерать	1 1
	46 47 48 49	к концерту, сигите зажимов, гигиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамикой. Работа над смысопой подвей техно. ———————————————————————————————————	1 1 1
	46 47 48 49 50	к концерту, сигите зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамикой. Работа над смысловой подрячей техно. ———————————————————————————————————	1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49	к концерту, сигите зажимов, гигиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над диналивий. Влебота над смысловой подрячей техний контирова Безейт парший. Техний контирова Безейт парший. Возальные упражитения. Возкальный репертуар: пение с фонограммой — выравливнание базника анкаміственого звукання и фонограммы. Толоссоной аппарат. Пенческое дажание. Возкальные упражиения. Повторение репертуарь. Возальные упражиения. Повторение репертуарь доста над музыказальным образом, смысловой подвей техна. Отработка сисинческате под музыказальным образом, смысловой подвей техна. Отработка сисинческате поможра. Возкальные упражиения. Мелодический канон. Вокальный репертуар: работа над изгользаным Келодический канон. Вокальный репертуар: работа над интольщеный, ритиом. растом.	1 1 1
	46 47 48 49 50	к концерту, сигите зажимов, гигиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамиюй. Работа над смыслопой подвенё гежде. Техущий конпироль Бегийн парший. Возальные упражиения. Возальныя репертуар: пение с фонограммой — выравливнями базаниса выпечать на правиты и фонограммо. Полоссоной аппарат. Пенческое дажание. Возальные упражиения. Повторение репертуар: работа над музыказывамы образом, смысловой подвенё техста. Отработка сисценического поможра править править правиты под музыказывамы образом, смысловой подвенё техста. Отработка сисценического поможра правиты правиты подвенё техста. Отработка сисценического поможра правиты правиты под правиты правит	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51	к концерту, сигите зажимов, гигиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамиюй. Работа над смыслопой подвечё гелед. Техущий контироль Вечём парший. Вокальные упражиения. Вокальныя репертуар: пение с фонограммой — выравливания безаписа ангамблевого звукания и фонограммы. Толоссной аппарат. Пенческое дажание. Вокальныя упражиения. Повторение репертуар: работа над музыкальным образом, смысловой подвечё текста. Отработка системческого пад музыкальным образом, смысловой подвечё текста. Отработка системческого помера. Вокальные упражиения, дикционные упражиения. Вокальный репертуар: работа над музыкальным образом, смысловой подвечё текста. Отработка системческого помера. Вокальные упражиения менодический канов. Вокальный репертуар: работа над изгливацией, разгом, смыслом. Итот часов в Ш четперти Вауководического в Померанным упражиения репертуар гработа препертуар гработа подвечёт пределами положного пределами препертуар работа пределами, трио. Вокальный репертуар работа препертуар работа на выработку кантиленного знучания. Работа Ваукооброзование. Упражиения вываработку кантиленного знучания. Работа	1 1 1 1 1 1 1 20 1 1
	46 47 48 49 50 51	к концерту, сиятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамиюй. Работа над смысловой подлечей техет. Техумий компирол. Всифи подвини. Вожальные упражиения. Вожальный репертуар: пение с фонограммой — выразивнямий базанса мисамительный предоставляющей подвинительный подпатавляющей базанса мисамительный предоставляющей предост	1 1 1 1 1 20
	46 47 48 49 50 51	к концерту, сигине зажимов, гигиена гозоса. Пение с фонограммой. Работа над данасной подраей техет. Техущий контиров. Вогдей парший. Воказалыка урижиения. Воказалыка урижина и фонограммой — выравливания (праврамення вызывания и фонограммой — выравливания базаниса высамбленого звукания и фонограммой — выравливания базаниса высамбленого звукания и фонограммо. Позоснові папарат. Пенческое дажание. Воказальный репертуар: Воказальна уриживника. Воказальнай репертуар: Воказальна урижання дажного дажн	1 1 1 1 1 1 1 20 1 1
	46 47 48 49 50 51 52	к концерту, сигите зажимов, гигиена гозоса. Пецие с фонограммой. Работа над динамиюй. Работа над смыслопой подряей техн. Техущий контиров. Безейт пирина. Возальные упражиения. Возальныя упражиения с фонограммой — выравитивание базаниса ансамблевого звучания и фонограммо. Толоссной аптарат. Пецческое далание. Возальные упражиения. Повторение репертуарь. Возальные упражиения, дикинопинае упражиения. Возальный репертуар- работа пад музыказаннями образом, смысловой подвей технт. Отработав Возальные упражиения, дикинопинае упражиения. Возальный репертуар- работа пад музыказаннями образом, смысловой подвей технт. Отработав Возальные упражиения. Мелодический каноп. Возальный репертуар- Возальные упражиения. Мелодический каноп. Возальный репертуар- Зауководельные, ритмом, технтом. Нтого часов в III четперти Зауководельные. Упражиения на вызработку кантивенного звучания. Работа пад ститонацией. Упражиения на вызработку кантивенного звучания. Работа пад ститой завирение. Упражиения на вызработку кантивенного звучания. Работа пад ститой завирение. Упражиения на вызработку кантивенного звучания. Работа пад ститой завирение. Упражиения на вызработку кантивенного звучания. Работа пад ститонацией, упражиения на вызработку кантивенного звучания. Работа пад ститонацией, питому, техно-	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54	к концерту, сигите зажимов, гигиена гозоса. Пение с фонограммой. Работа над динамиюй. Работа над смысловой подряей техет. Техущий контиров. Вогой парамительный репертуар: пение с фонограммой — выравливание упражиения. Воказальнае упражиения, диахиолизма образом, емьесновой подвете техета. Отработая под заумажальнами образом, емьесновой подвете техета. Отработая работа или заумажальнами. Менадомического подвете техета. Отработая под заумажальнами. Менадомического подвете техета. Отработая быто под заумажальнае упражиения. Менадомической канон. Воказальнай репертуар: добота над цитопацияцый, ритимом, техетом. Нтого часов в III четверти Заумоведение. Упражиение из выпражность удатил, тряно Воказальная работа доказальнае упражиения и выпражения коности доказальная работа пад песней. Зауковорахования упражиения и выпражения коности доказальная работа пад песней. Воказальнае упражиения выполняеми денертуар работа пад интопацией, ритимом, техетом.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53	к концерту, сигите зажимов, гигиена гозоса. Пецие с фонограммой. Работа над динамиюй. Работа над смыслопой подряей техн. Техущий контиров. Безейт пирина. Возальные упражиения. Возальныя упражиения с фонограммой — выравитивание базаниса ансамблевого звучания и фонограммо. Толоссной аптарат. Пецческое далание. Возальные упражиения. Повторение репертуарь. Возальные упражиения, дикинопинае упражиения. Возальный репертуар- работа пад музыказаннями образом, смысловой подвей технт. Отработав Возальные упражиения, дикинопинае упражиения. Возальный репертуар- работа пад музыказаннями образом, смысловой подвей технт. Отработав Возальные упражиения. Мелодический каноп. Возальный репертуар- Возальные упражиения. Мелодический каноп. Возальный репертуар- Зауководельные, ритмом, технтом. Нтого часов в III четперти Зауководельные. Упражиения на вызработку кантивенного звучания. Работа пад ститонацией. Упражиения на вызработку кантивенного звучания. Работа пад ститой завирение. Упражиения на вызработку кантивенного звучания. Работа пад ститой завирение. Упражиения на вызработку кантивенного звучания. Работа пад ститой завирение. Упражиения на вызработку кантивенного звучания. Работа пад ститонацией, упражиения на вызработку кантивенного звучания. Работа пад ститонацией, питому, техно-	1 1 1 1 1 1 20 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54	к концерту, сигите зажимов, гитиена гозоса. Пение с фонограммой. Работа над данасной подряей техета. Техумий контиров. Бегейт пидрименной подряей техета. Техумий контиров. Бегейт пидримен. Вызываные упражиения. Вызываный репертуар: пение с фонограммой – выравлинати праварат. Пенческое дамание. Вызываный репертуар: пение с фонограммой. Телососной аппарат. Пенческое дамание. Вызываным упражиения. Попростиров. Волосовий силимальным образом, смысаловой подней техета. Огработа в правота пад мунальным и образом, смысаловой подней техета. Огработа в правота пад мунальным образом, смысаловой подней техета. Огработа в синименского помера. Волазаные упражиения. Мелодический капон. Волазаный репертуар: работа пад мунальным упражиения. Мелодического капон. Волазаный репертуар: работа пад мунальные упражиения. Мелодического капон. Волазаный репертуар: работа пад интомацией, ритимом. честом. Натот часов в III честверти дамание должны, трю. Волазаный репертуар-работа пад децной замиреной капон. Волазаным репертуар-работа пад децной замиреной капон. Волазаныя работа пад децной замиреной капон. Волазаныя работа пад децной замиреной капон. Волазаныя репертуар-работа выд унисовым, фарманием. Волазаныя репертуар-работа выд унисовым, фарманием. Волазаныя репертуар-работа выд унисовым, фармания. Волазаныя регона выд унисовым, фармания. Волазаныя регона выд унисовым, фармания. Волазаныя регона выд унисовым, фармания образ песци. Работа над унисовым, фарманы в Волазаныя регонаруар работа выд унисовым, фарманым бораз песци. Работа над унисовым, фарманым образ песци. Работа и выдработом, селотом. Волазаныя регорурар умунальным бораз песци. Работа над унисовым, фарманым волазаным регона за надработом на посией. Волазаныя регорурар умунальным бораз песци. Работа и выдрофоном, споление отгользами. Пение сфинограмами. Волазаныя работа над писией.	1 1 1 1 1 20 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56	к концерту, сиятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над анизополо в подлечей техста. Техумий компирол. Всиди подращий. Возальные упражиения. Возальный репертуар: пение с фонограммой — выразниватильной подлечей техста. Возальные упражиения. Возальный препертуар: пение с фонограммой — выразниватильной должной должной препертуар. Возальные упражиения, дикционные упражиения. Возальный репертуар: работа над музальным образопольный денертуар: должные упражиения подражиения быто предоста должные упражиения подражиения быто предоста должные упражиения дикционные упражиения. Возальный репертуар: выбота над музальным образом, смысловой подражей техста. Отработа сыситический отможра. Возальные упражиения менером, смысловой подражей техста. Отработа подражиения менером предоста п	1 1 1 1 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56	к концерту, сиятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамиюй. Работа над смысловой подрачей техета. Техумий контироль Волден паравил. Вокальные упражиения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой — паравильнати предергательная доста предергательная подражимов — паравильная предергательная подражимов — паравильная репертуар: вение с фонограммов. Вокальные упражиения, дикционные упражиения. Вокальный репертуар: вокога над мунальная надамительная доста над мунальная надамительная доста	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56	к концерту, сиятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над данамиюй. Вогот над смаслооп подрячей техн. Техувані компроль Зачём паравиль. Вокальные упражиения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой — выравитивнять базанеса анезамблевого звукания и фонограммой — паравитивнять базанеса анезамблевого звукания и фонограммой. Пососной анизамативнять базанеса анезамблевого звукания и фонограммой. Вокальный репертуар: работа над музыкальным организам упражиения. Вокальный репертуар: Вокальные упражиения, дикционные упражиения. Вокальный репертуар: Вокальные упражиения, дикционные упражиения. Вокальный репертуар: Вокальные упражиения, дикционные упражиения. Вокальный репертуар: работа пад музыкальным организам, смасловой подворей техня. От достам дикциональные упражиения. Месодический каноп. Вокальный репертуар: работа вы интоинациона, ратном, технеский. Вокальные упражиения. Месодический каноп. Вокальный, трено. Вокальный репертуар: работа на дисционам дикционами и делеговым дикционами. Вокальный репертуар: работа на дигоновым, Месодический каноп. Вокальный репертуар: работа на дигоновым, фанировам, базота над дигоновым. Вокальный репертуар: работа над интоинамий, ризмом, техно. Вокальные упражиения. Месодический каноп. Вокальный репертуар: работа над интоинамий, ризмом, прачимы упражиения. Вокальный репертуар: работа над интоинамий, ризмом, прачимы упражиения. Вокальный репертуар: работа над интоинамий, Вокальный репертуар: работа над интоинамий. Вокальный репертуар: работа над пенсионами. Вокальный репертуар: работа на дигономи. Вокальный ре	1 1 1 1 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56	к концерту, сиятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над аналоной подряей теста. Гезущий компроль Загойн парамителя (подвед теста.) Гезущий компроль Загойн парамителя. Вокальные упражиения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой — выравитивание базанае ангамбаевого заучания и фонограммой. — подосной ангампарат. Пенческое дамание. Вокальные упражиения. Вокальные упражиения. Вокальные упражиения. Вокальные упражиения подоста на учаственные дамание за учаственные учаственные дамание за учаственные дамание за учаственные дамание дамание за учаственные дамание дам	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60	к концерту, синтие зажимов, гипчена голоса. Пение с фонограммой. Работа над данасной подраей тестта. Техумий контиров. Вогой парамительный репертуар: пение с фонограммой — паравинизаций контиров. Вогой парамительный репертуар: пение с фонограммой — паравинизаций контиров. Вогой парамительный репертуар: пение с фонограммой. Вогосной аппаларат. Пенческое дажание. Вокальный репертуар: доста над мунажальным образом, смысаловій подачей тестта. Отработа в парамительнами дажанизаций препертуар: добога над мунажальным образом, смысаловій подачей тестта. Отработа в пенического номера. Вокальные упражнення, ликционные упражнення, Вокальный репертуар: работа парамительнами дажанизаций препертуар: работа парамительнами дажанизаций репертуар: работа парамительнами дажанизаций препертуар: работа парамительнами дажанизаций репертуар: работа парамительнами дажной дажанизаций репертуар: работа парамительнами дажной даж	1 1 1 1 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58	к концерту, сиятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над аналолов подрачей техета. Техумий компиров. Всейм парамителя (подвед техета.) Техумий компиров. Всейм парамител. Техумий компиров. Всейм парамител. Вокальные упражители. Вокальный репертуар: пение с фонограммой – парамительные базанеса ансамблекого заучания и фонограммы. Техумий правот парамительные образов, доказов, доказов	1 1 1 1 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60	к концерту, синтие зажимов, гипчена голоса. Пение с фонограммой. Работа над данизопой подряей техетта. Техумий компроль Земём паравий. Вокальные упражиения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой – выравилизатирам правиты вызывания предоставляющий денегородного предоставляющий денегородного предоставляющий денегородного предоставляющий денегородного предоставляющий денегородного параменной предоставляющий денегородного параменного предоставляющий денегородного параменного пара	1 1 1 1 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60	к концерту, сиятие зажимов, гитисна голоса. Пение с фонограммой. Работа над анизополо в подвей техста. Техумий компроль Вагден парамил. Возальные упражиения. Возальный репертуар: пение с фонограммой — выравильный предертивности. В вызывание упражиения в работа над музывания. В подветние упражиения в работа над музывальным образопольным денерация. В подветние упражиения в пенерация образования в предержаем предер	1 1 1 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 π 62	к концерту, сиятие зажимов, гитена голоса. Пение с фонограммой. Работа над аналолов ін подачей техета. Техувий контироль Водей подращий. Вокальные упражителня Вокальнай репертуар: пение с фонограммой – параминальнай репертуар: пение с фонограммой – параминальнай репертуар: пение с фонограммой – параминальная репертуар: пение с фонограммой. Робота пад мунамальнам ображо, смысловой подмей техета. Отработа с пение ображальных упражителня Вокальный репертуар: Вокальные упражителня, дикционные упражителня. Вокальный репертуар: Вокальный репертуар: Вокальные упражителня, дикционные упражителня. Вокальный репертуар: Вокальный репертуар: Вокальный репертуар: Вокальный репертуар: Вокальный репертуар: Вокальный репертуар: Работа пад мунамальным ображо. Смысловой подмей техета. Отработа с пенимеский обража. Вокальные упражителня, дикционные упражителня, Вокальный репертуар: работа пад интивняющей, ритмом, техетом. Ного часов в III четаерти Зауководенные Ритмон, техетом. Ного часов в III четаерти Зауководенные Ритмон, техетом. Вокальные упражители Келодический каноп. Вокальный репертуар: работа репертуар работа на упражителня в пеней. Вокальные упражителня Келодический каноп. Вокальный репертуар: работа на интелнации дитопациий, ритмом, техетом. Пемческое дыхание. Капоп 2-х голосиный. Вокальные упраженения. Вокальный репертуар: Вокальный репертуар зауководимымой, работа на уписном. Вокальный репертуар: Вокальный репертуар: Вокальный репертуар: Вокальный репертуар: Вокальный репертуар: пение с фонограммой. Вокальныя вокота над интелнациий. Вокальныей, эмичения. Вокальный репертуар: Вокальный репертуар: пение с фонограммой. Вокальная вокота над присомом праженения. Вокальныей, вомограммой, работа над песей. Вокальные упраженения. Вокальныей, вомограммой, работа над песей. Вокальные упраженения вокальный репертуар: осединение межеродической на актерьой заме. Вокальные упраженения вокальныей, домограммой, работа над песей. Вокальные упраженения вокальныей, домограммой, работа над песей. Вокальные упраженения вокальныей,	1 1 1 20 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 и 62	к концерту, сиятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над данамиюй. Вогот над смасловой подрачей техета. Техущий комперов. Зачий паравил. Вокальные упражиения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой — выравиливатиратиратиратиратиратиратиратиратиратир	1 1 1 1 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 π 62	к концерту, сиятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над данамиюй. Вогот над смассной подрачий кеста. Гезущий компроль Загойн парамител. Гезущий компроль Загойн парамител. Гезущий компроль Загойн парамител. Вокальные упражителны Компроль Загойн парамительный репертуар: пение с фонограммой — парамительный репертуар: пение с фонограммой. Голоссной аппарат. Пенческое даждание Вокальным упражителня Тюнгорение Голоссной аппарат. Пенческое даждание загодным упражителня. Вокальный репертуар: работа пад мудыкальным образом, смысаловой подвенй теста. Отработаю спенического номера. Вокальные упражителня, инкционные упражителня. Вокальный репертуар: работа пад мудыкальным образом, смысаловой подвенй теста. Отработаю спенического номера. Вокальные упражителня. Мелодической канон. Вокальный репертуар: работа пад инголименты, ритом. Ного часов В И четаертуар закрычным предератамительным предератами	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 и 62 63 64	к копидеру, сиятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над анизопой подлечей техета. Техумий компирол. Всиди паравил. Возальные упражиения. Возальный реперууар: пение с фонограммой — выравильний реперуар. Возальные упражиения. Возальный реперууар: пение с фонограммой — выравильный реперуар. Возальные упражиения. Возальный правильный реперуар: работа над музажальным образом, смысловой падмей техета. Отработа выд музажальным образом, смысловой падмей техета. Отработа пад музажальным образом, смысловой падмей техета. Отработа спенического помера. Возальные упражиения, дикционные упражиения. Возальный реперуар: работа пад музажальным образом, смысловой падмей техета. Отработа спенического помера. Возальные упражиения менодической канон. Возальный реперууар: работа пад музажальным образом. Техета пад питопацией, ритмом, техетом. Нято часов в ПII четверти Зауковение дистимного зауковение Ритмический канон. Возальный реперуар-работа пад музажи поста пад пеней. Возальные упражиения. Мелодический канон. Возальный реперуар работа пад мунком правота пад пеней. Возальный реперуар работа пад мунком правота пад мунком правота пад мунком правота пад мунком правота над пеней. Возальный реперуар фузажальный образ песле работа над песлей. Возальный реперуар фузажальный образ песле работа над песлей. Возальный реперуар фузажальный образ песле работа над песлей. Возальный реперуар под падаминения в подосоведения. Возальный реперуар под падаминения в подосоведения. Возальный реперуар под под падаминения в подосоведения. Возальный реперуар степения в пражения. Возальный реперуар ссениение морочном работа над подосоведения. Возальный реперуар под подосоведения. Возальный реперуар степения выпольный реперуар состанения морому пидаминой, монопольнымий реперуар состанения в морому пидаминой, монопольнымий реперуар соста	1 1 1 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 π 62	к концерту, сиятие зажимов, гитена голоса. Пение с фонограммой. Работа над аналолов подлечей техста. Техумий компиров. Вогди парамий. Вокальные упражиения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой — параминальный репертуар: пение с фонограммой — параминальный репертуар: пение с фонограммой. — параминальные упражиения. Вокальный репертуар: работа над мунальным предергар: работа над мунальным предергар: работа над мунальным предергар: работа над мунальным предергар: работа параминальным образом, смысловой подмей техта. Отработаю спеническито помера. Вокальные упражиения, дикционные упражения. Вокальный репертуар: работа параминальным образом, смысловой подмей техта. Отработаю спеническито помера. Вокальные упражиения дикционные упражения. Вокальный репертуар: работа параминальным образом. Вокальные упражиения образом. Вокальный репертуар: работа параминальный репертуар: работа параминальным образом. Ного часов в ИН четверти Зауководение. Ритмический каноп. Вокальный репертуар: работа распертуар работа параминальным предергар. В предергар предоставля работа на песней. Вокальные упражиения Менодический каноп. Вокальный репертуар: работа параминенным предоставления предоставления работа параминенным предоставления. Вокальный репертуар: работа параминенный. Вокальный репертуар: работа параминенный. Вокальный репертуар: работа параминенный. Вокальный репертуар: работа над писонамине. Вокальный репертуар: пение с фонограммой. Вокальная работа над пунком. Вокальный репертуар: вакрешения вокальный репертуар: составления. Негональный репертуар: пение с фонограммой. Вокальныя ворота пад писей. Вокальные упраженения. Вокальные упраженения. Вокальный репертуар: окраненные образоваться в параминенныей, доминенальностью. Технеское дыхание. Вепотамина упраженения. Вокальный репертуар: окраненные образоваться параминенныей, доминенныей, доминенныем унараменныем (бокальные), подоставленыем работа над техносов дамением собъемненныем вокальные упраженения. Вокальный репертуар: окранения вокальныем упраженения вокальныем	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 и 62 63 64 65 66 67	к концерту, сиятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамиюй. Вогот над смасловой подрачей техета. Техущий компярол. Вогой парамителя (предерувар: пение с фонограммой — парамителя (предерувар) пение с фонограммой — парамителя (предрам парамутеля (предрам парамутеля (предрам парамителя (предрам парамутеля парамутеля (предрам парамутеля парамутеля (предрам парамутел	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 51 52 53 56 57 58 59 60 61 n 62 63 66 67 68	к концерту, сиятие зажимов, гитисна голоса. Пение с фонограммой. Работа над анизополов подлечей техста. Техумий компирол. Всиди подращий. Возальные упражиения. Возальный репертуар: пение с фонограммой — выразинативной Бозальные упражиения. Возальные упражиения подращий подращим	1 1 1 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 # 62 63 64 65 66 67 68 69	к концерту, сиятие зажимов, гитисна голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамиюй. Вогот над смаслоопой подлечей техета. Техумий компярол. Вогой подромы. Техумий компярол. Вогой подромы. Вокальные упражиения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой – параминальные базанеса ансамблекого таумания и фонограммой. Вокальные упражиения, диканонные упражиения. Вокальный репертуар: работа над мунамальным образом, смасловой подмей техта. Отработаю спенического помера. Вокальные упражиения, диканонные упражиения. Вокальный репертуар: работа пад мунамальным образом, смасловой подмей техта. Отработаю спенического помера. Вокальные упражиения, диканонные упражиения. Вокальный репертуар: работа пад мунамальным образом. Вокальные упражиения местом образом. Вокальные упражиения местом. Ного часов в ПІ четкертуа Зауководенные Ритминенного звучания. Работа репертуар работа на пределенные падаротку квитиленного звучания. Вокольный репертуар: работа пенеруарном образом. Вокальные упражиения местом. Вокальные упражиения местом. Вокальные упражиения местом. Вокальный репертуар работа пад интопамина ритмом. Вокальный репертуар умумамальный браз песни. Работа пад динамическами. Вокальный репертуар умумамальный браз песни. Работа пад динамическами. Вокальный репертуар умумамальный репертуар: пение с фонограммой, работа пад унамом. Вокальный репертуар образом на унамического капона. Вокальный репертуар: пение с фонограммой. Вокальныя репертуар: пение с фонограммой. Вокальныя вретота пад диненные. Вокальный репертуар: пение с фонограммой. Вокальный репертуар: пение с фонограммой. Вокальныя вретота пад диненамического капона. Вокальный репертуар: пение с фонограммой. Вокальныя репертуар: пение с фоногр	1 1 1 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46 47 48 49 50 51 51 52 53 56 57 58 59 60 61 n 62 63 66 67 68	к концерту, сиятие зажимов, гипчена голоса. Пение с фонограммой. Работа над динамиюй. Вогот над смасловой подрачей техета. Техувана компярол. Вогой парамителя (предерувар: пение с фонограммой — парамителя (предерувар) пенеторы (предурар) пенеторы (предерувар) пенеторы (предурар) пенеторы (пр	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	46. 47 48 49 50 51 51 52 53 56 57 56 60 61 # 62 66 67 68 69 70	к копидеру, сиятие зажимов, гитиена голоса. Пение с фонограммой. Работа над анизополов подлечей техета. Техумий компирол. Всиди парамий. Возальные упражиения. Возальный реперууар: пение с фонограммой — выравляния приявильный реперууар. Возальные упражиения. Возальный приявительный приняруамий. Возальные упражиения диминительный приявительный реперууар: работа над музакальным образовать, диминительный реперууар: всемен с фонограммой — приявительный реперууар: возальные упражиения диминительный реперууар: возальные упражиения диминительный реперууар: возальные упражиения диминительный диминительный реперууар: возальные упражиения диминительный димин	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

дата	№ урока	темя	количество часов
	1	Голос. Голосовой аппарат: работа связок. Правила гигиены голоса.	1
		Певческая установка. Механизм дыхания. Практические упражнения. Голосовой аппарат. Дыхание Певческое дыхание. Звукоизвлечение.	
	2	Вокальный репертуар: разбор литературного и музыкального текста произведения.	1
	3	Упражнения на дыхание. Работа над мелодией в унисоне, интонации в Упражнения на дыхание. Звукоизвлечение: упр. на пропевание гласных в	1
	4	единой манере. Вокальный репертуар: интонация, фразировка, дыхание.	1
	5	Вокальные упражнения. Артикуляционный аппарат.Вокальный репертуар: работа над интонацией и ритмом.	1
	6	Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над песней.	1
	7	Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Вокальный репертуар: работа с микрофоном.	1
	8	Артикуляционная гимнастика. Певческое дыхание. Вокальный репертуар:	1
		работа над дикцией в песне, правила орфоэпии, пение с фонограммой. Звукоизвлечение. Дикция: вокальные скороговорки. Вокальный	
	9	репертуар: исполнение песни а сарреlla — работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	10	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар:	1
	10	работа с микрофоном, звуковой баланс. Мелодический строй ансамбля в песне.	
	11	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над смысловой полачей текста. Нюансы.	1
	12	Звукоизвлечение. Вокальный репертуар: соединение пения с	1
		движениями - координация голоса и движений. Работа над дыханием. Вокальные упражнения на закрепление технических вокальных навыков.	
	13	Вокальный репертуар: художественный образ песни, выразительное исполнение с танцевальными движениями. Работа над звуком.	1
		Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Упражнения на артикуляцию.	
	14	Вокальный репертуар: художественный образ песни, работа над смысловой подачей текста.	1
	15	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над смысловой	1
	16	подачей текста. Нюансы. Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар:	1
	17	работа над выразительным исполнением. Занятие- репетиция.	1
		Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над музыкальным	1
	18	сценическим образом, пение с фонограммой, с движениями. Эмоциональный настрой артиста. Гигиена голоса.	1
	19 20	Музыкальный образ песни. Репетиция. Воплощение сценического образа. Концертное выступление.	1 1
		Итого часов в I четверти	20
	21	Голосовой аппарат Певческое дыхание. Вокальные упражнения на Певческое дыхание. Вокальный репертуар: работа над интонацией,	1
	-	ритмом, фразировкой. Звукообразование. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар:	
	23	интонация, дикционные моменты. Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар:	1
	24	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой, работа над интонацией, ритмом, дикцией.	1
	25	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Вокальный	1
	_	репертуар: пение с микрофоном, работа над звуком.	•
	26	Дыхание. Певческое дыхание.Вокальные упражнени. Вокальный репертуар: художественный образ песни, работа над смысловой подачей	1
		текста, июансы. Звукообразование. Упражнения на дыхание. Вокальный репертуар:	
	27	выразительное исполнение концертного номера с танцевальными движениями. Работа над эмоциями. Работа над спятием волнения перед	1
		выступлением	
	28	Звукообразование. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: интонация, дикционные моменты.	1
	29	Вокалные упражнения. Вокальный репертуар: отработка сценического номера, настрой артиста перед выходом на сцену. Гигиена голоса.	1
	30	Воплощение сценического образа. Занятие-репетиция.	1
	31	Текущий контроль. Воплощение сценического образа. Концертное выступление.	1
		Зимние каникулы Итого часов в II четверти	11
	32	Голосовой аппарат. Певческое дыхание. Вокальные упражнения на Вокальные упражнения. Ритмический канон (повторение). Вокальный	1
	34	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Ритмический	1
	-	канон. Вокальный репертуар: интонация, ритм, фразировка. Певческое дыхание. Звукообразование: ровность голосоведения в	
	35	унисоне. Вокальный репертуар: работа над унисоном, ритмическим ансамблем.	1
	36	Вокальные упражнения. Канон ритмический. Вокальный репертуар	1
		работа над чистотой унисона, пение с микрофоном. Работа над звуком. Певческое дыхание. Звуковедение. Вокальный репертуар: исполнение с	
	37	движениями, тренировка дыхания во время активных танцевальных движений при пении. Вокальная работа над унисоном	1
	38	Дыхание. Вокальные упражнения.Канон мелодический. Вокальная работа над ансамблевым звучанием в песие.	1
	39	Звукообразование. Вокальный репертуар: работа над голосоведение в	1
	40	ансамблевом звучании. Пение с микрофоном. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение песни а cappella –	1
		работа над интонационным и ритмическим строем. Вокальные упражнения. Звуковедение. Вокальный репертуар: работа над	
	41	нюансами, пение с фонограммой. Упражнения на закрепление вокально - технических навыков.	1
	42	Дикционные упражнения. Вокальный репертуар: работа над дикцией,	1
		смысловой подачей текста. Вокальные упражнения на развитие подвижности голоса.	
	43	Канон.Исполнение дуэтами Вокальный репертуар: Вокальный репертуар пение с микрофоном, голосоведение, баланс голосов. Закрепление	1
		навыка пения с микрофоном во время движений.	
	44	Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью	1
	ļ	художественного произведения. Певческое дыхание. Вокальные упражнения.Вокальный репертуар:	
	45	подготовка к концерту, снятие зажимов, гигиена голоса. Пение с	1
	L	фонограммой. Работа над динамикой. Работа над смысловой подачей текста.	
	46	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар:	1
	47	работа над унисоном, фразировкой, ритмом. Вокальные упражиения. Вокальный репертуар: пение с фонограммой –	1
		выравнивание баланса ансамблевого звучания и фонограммы. Вокальные упражнения, дикционные упражнения. Вокальный репертуар:	
	48	работа над музыкальным образом, смысловой подачей текста. Отработка сценического номера.	1
	49	Голосовой аппарат. Певческое дыхание. Вокальные	1
	50	упражнения.Повторение репертуара. Воплощение сценического образа.	1
	51	Воплонение сценического образа. Итого часов в III четверти	1 20
	52	Звукообразование. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Работа над единой манерой исполнения. Вокальный	1
	52	репертуар вокальная работа над песней.	1
	53	Голосовой аппарат. Певческое дыхание. Вокальные упражнения.Повторение репертуара.	1
	54	Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над унисоном, фразировкой, ритмом.	1
	T	Вокальный репертуар Музыкальный образ песни. Работа над	
	55	динамическими оттенками. Пение с фонограммой. Вокальная работа над песней.	1
	56	Вокальный репертуар: закрепление навыка работы с микрофоном, сполнение песни с фонограммой, работа над звуком, динамикой,	1
		эмоциональностью.	•
	57	Певческое дыхание. Вокальный репертуар: пение с фонограммой, работа над ансамблевым звучанием.	1
	57	Вокальные упражнения. Исполнение мелодического канона.Вокальный	
	58	репертуар:	1
	-	репертуар: Звуковедение. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение	1
	58	ренертуар: Знуховедение. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение хореографической и актёрской задач. Вокальные упражнения, дикционные упражнения. Вокальный репертуар:	
	58 59	ренертуар: Зауковедение. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение кореографической и актёрской задач. Вокальные упражнения, диационные упражнения. Вокальный репертуар: пение с микрофоном, работа пад голосоведением, двуковым балансом. Упражнения на дажмие, комальные упражнения дениционные	1
	58 59	ремерумар: Воковление. Вокальные упражнения. Вокальный реперуар: соединение короографической и актёрской задам. Вокальные упражнения, даказитоные упражнения. Вокальный реперуар: по докальные упражнения, даказительные упражнения. Вокальные упражнения в по даказительные упражнения в даказительные упражнения в даказительные упражнения. Вокальный реперуар: удожественный образ песии, работа упражнения. Вокальный реперуар: удожественный образ песии, работа	1
	58 59 60	ремертуар: Зауковедение. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение кореографической и актёрской задач. Вокальные упражнения, дивизионные упражнения. Вокальный репертуар: пенте с эмперфония, работа пад полосоведением, ауковыма большеом упражнения в править	1
	58 59 60	репертуар: Ваумоведение. Вокальные упражления. Вокальный репертуар: соединение кореогорафической и актёрской задач. Вокальные упражления, дизиленные упражления. Вокальный репертуар: пение с микрофоном, работа пад голосоведением, шуковым балыском. Упражления. Дихание, комальные упражления, артимуляционные упражления. Вокальный репертуар: удожественный образ песии, работа пад смысловой подачей текте, работа над целостностью удожественного произведения (объединение тем) Заумоведение. Вокальный репертуар: кодкомо-хоровая работа, работа да умомосление докальный репертуар: покально-хоровая работа, работа	1
	58 59 60 61 и 62	репертуар: Заумоведение. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение корострафической и актёрской залам. заумоведение. Вокальные упражнения. Вокальный препертуар: пение с микрефонмо, работа най плокоспедению, заумовым бальносо. Упражнения на дыхвине, вокальные упражнени, артикуляционные упражнения на дыхвине, вокальные упражнения артикуляционные упражнения. Вокальный репертуар: художественногий образ несин, работа над смысслюютью произведения (объединение темперам) работа, работа над эмментория работа, работа над эмментория работа, работа над эмменториальным коронам работа упражнения Вокальные Вокальны	1 1 2
	58 59 60 61 и 62 63 64	репертуар: Заумоведение. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение кореографической и актёрской задач. Вокальные упражнения, дизильные упражнения. Вокальный репертуар: пение с микрофоном, работа пад голосоведением, шуковым бальнесом. Упражнения по дъжните, команные упражнени, агритированием пение деятем пребота пад совосоведением, артикумицением, работа над совосоведением, работа над совоствоенностью условнением подачаться по доста предоста по доста по доста предоста по доста доста по доста доста по доста доста по доста по доста доста доста	1 2 1 1
	58 59 60 61 и 62 63	репертуар: Заумоведение. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение корострафической и актёрской залам. заумоведение. Вокальные упражнения. Вокальный препертуар: пение с микрефонмо, работа най плокоспедению, заумовым бальносо. Упражнения на дыхвине, вокальные упражнени, артикуляционные упражнения на дыхвине, вокальные упражнения артикуляционные упражнения. Вокальный репертуар: художественногий образ несин, работа над смысслюютью произведения (объединение темперам) работа, работа над эмментория работа, работа над эмментория работа, работа над эмменториальным коронам работа упражнения Вокальные Вокальны	1 2 1
	58 59 60 61 и 62 63 64	репертуар: Вокальные Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение коросографической и актёрской залам. частнение о микрофином, работа най плокосовдением, зукованьный препертуар: пение с микрофином, работа най плокосовдением, зуковама бальнось. Упражнения на дахание, вокальные упражнения, артизувационные упражнения на дахание, вокальные упражнения артизувационные упражнения быра поставления под положением правительный образ всеги, работа над смысствостью подвеней текста, работа над нелостностью усложениемного произведения (объединение техна) пработа над эменного произведения (объединение техна) пработа над эменного произведения пражнения правительный репертуар-работа над законного правительные пражнения. Вокальный репертуар-работа над законного пражнения в пражнения в вокальный репертуар-работа над законного пражнения в вокальные упражнения. Вокальный репертуар- венние с микрофоном, работа над голосоведением, зауковым балыксом.	1 2 1 1
	58 59 60 61 и 62 63 64 65	репертуар: Воковскение. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение коросографической и актёрской задам. Марковскение. Вокальные упражнения. Вокальный препертуар: познание предоставления упражнения, диактым упражнения. Вокальный репертуар: подвеждения и диактым деятельный соединения образоваться упражнения на дамение, покальные упражнения. Вокальный репертуар: художественноги предметать дабота над смассовой подвей текста, работа над целостностью докальный репертуар: художественного произведения (объединение темм). Вокальный репертуар: работа Вокальный репертуар: работа над кансамбенным звуманием. Вокальным предметать Вокальный репертуар: работа над ансамбенным звуманием. Вокальным репертуар: работа над ансамбенным звуманием. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: работа над соемоставления за упражнения, за работа на старова в маке объемам в репертуар: работа над питованногим в работа над питованногим за работа над питованногим в ризметемы с гросы.	1 2 1 1 1 1 1
	58 59 60 61 и 62 63 64 65	репертуар: Вумоведение. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение кореографической и актёрской задам. Вокальные упражнения, дивизионные упражнения. Вокальный репертуар: пенти с читровородного, работа пад голосоведением, шумовым бальнесом. Упражнения да даждине, комальный репертуар: пенти с читровородном, работа пад голосоведением, шумовым бальнесом. Упражнения да даждине, комальные упражнения, артикумительные нести, работа над смысствовій подачей гожета, работа над педестионого даждення дамдення дамдення дамдення дамдення дамдення дамдення дамдення дамдення дамдення упражнения. Вокальный репертуар: работ в да да аксабенським зучумняме. Вокальные упражнения, дикционные упражнения. Вокальный репертуар: выстие с микрофоном, работа над голосоведением, зучумняме. Вокальные упражнения, Вокальный репертуар: пенце песни а саррейвромом, работа над потименням, зучумняме. Вокальные упражнения, Вокальный репертуар: пенце песни а саррейвробота да дитилиципильны и ритинческие строем. Вональные упражнения, Вокальный репертуар: пенце песни а саррейвромого дабота да дитилиципильный и ритинческие строем. Вональнение синтерстиционного запитие. Зомоценнямняй пастрой-самострама арител», отработа асценического	1 2 1 1 1 1
	58 59 60 61 и 62 63 64 65	репертуар: Вауковедение. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение кореотрафической и актёрской задач. Вокальные упражнения, дикционные упражнения. Вокальный репертуар: пение съе микрофоном, работа пад голосоведением, шуковым бальнесом. Упражнения да даждине, комальный репертуар: удожественный образ несии, работа упражнения да даждине, комальный репертуар: удожественный образ несии, работа упражнения. Вокальный репертуар: од дожественный образ несии, работа упражнения. Вокальный репертуар: од дожественный образ несии да даждожественного произведения (бобединения с ком). Вауковедение. Вокальный репертуар: воказыно-королая работа , работа иза эмониональным неполичения. Невческое даждине. Вокальные упражнения Вокальный репертуар: работ в да да сисабственным зумуванием. Вокальные упражнения, дикционные упражнения. Вокальный репертуар: пение с микрофном, работа над голосоведением, зумувамы баланском. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: пение несии в саррей работа и да итсилационным и ритичноским стромы. Вональные упражнения. Вокальный репертуар: пение несии в саррей работа и да итсилационным и ритичноским стромы. Вональные испением от дама и даждом да даждом да даждом да даждом	1 2 1 1 1 1
	58 59 60 61 и 62 63 64 65 66 67	ремерумор: Архонедение. Вокальные упражления. Вокальный реперууар: соединение коросографической и актёрской задам. Вауювледение. Вокальные упражления. Вокальный преперууар: подпавляющий преперууар: подпавляющий преперууар: предеставляющий преперууар: предоставляющий преперууар: препууар: преперууар: препууар: препууар	1
	58 59 60 61 и 62 63 64 65 66 67	репертуар: Вауковедение. Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: соединение кореографической и актёрской задам. Вокальные упражнения, диализонные упражнения. Вокальный эрепертуар: Вокальные упражнения. Вокальный эрепертуар: Вокальные упражнения. Вокальный репертуар: Мунковственный образ несни, работа над смассловой подачей текста, работа над целостностью усложнения подачения образ несни, работа над смассловой подачей текста, работа над целостностью усложнения образ несни, работа над комасловой подачей текста, работа над целостностью усложнения работа, работа над момнользымым регентуар: комальные эрепертуар: работа над момнользымым исполнения. Печеское дакалине. Вокальный рупражнения. Вокальный репертуар: работа зада инмольтовымы мунишем. Вокальные упражнения, диализонные упражнения. Вокальный репертуар: пение с микрофином, работа пад толосоведением, муновым базанисом. Вокальные упражнения, Вокальный репертуар: пение песни а сарреба — работа над интелняционным ритинисским строем. Вокальные упражнения, Вокальный репертуар: пение песни а сарреба — работа над интелняционным притинеским строем. Вокальные упражнения в вокатие притинеским строем. Вокальные упражнения в вокатие законом, воложнения. Вокальные упражнения деятие законом, политием пременения. Вокальные упражнения на систем законом, политием ремятием. Вокальные упражнения на систем законом политием. Вокальные упражнения в деятие законом политием. Вокальные упражнения на систем законом политием. Вокальные упражнения на систем законом политием. Вокальные упражнения в политием политием политием политием. Вокальные упражнения в политием политие	1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

дата	№ урока	"Ансамблевое исполнение" 3 год обучения тема	количество часов
	1	Правила ТБ. Входящий контроль. Певческая установка. Гигиена голоса. Выбор репертуара.	1
	2	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на закрепление 3-х фаз дыхания: тренировка без музыкального звука и со звуком. Разбор	1
	3	литературного и музыкального текста. Звукообразование. Упражнения на пропевание гласных в единой манере.	
	4	Знакомство с музыкальными образцами ансамблевого исполнения. Работа над Вокальные упражнения одноголосные, с элементами двухголосия. Разучивание	1
	5	двухголосных вокальных упражнений. Вокальная работа над припевами. Звукообразование. Ансамблевый строй. Работа над интонацией в мелодии	1
		куплетов и припевов. Унисон. Певческое дыхание. Упражнения на активный и одновременный вдох и	
	6	«медленный» выдох. Работа над снятием форсированного звука в унисоне. Соединение двухголосия (принцип бэк-вокала)	1
	7	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Музыкальные скороговорки. Вокальные упражнения на кантилену. Пение с фонограммой.	1
	8	Мелодический ансамблевый строй. Исполнение песни а сарреlla – работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	9	Вокальные упражнения на выработку дыхания на опоре. Закрепление навыка работы с микрофоном. Выравнивание звукового баланса. Гармонический строй	1
	10	ансамбля в песне. Вокальная работа над нюансами. Дикционные моменты в песне. Работа с микрофоном: звуковедение, атака звука	1
	l	при унисонном и ансамблевом исполнении. Звукообразование. Единая манера исполнения (формирование гласных,	
	11	произношение согласных). Работа с фонограммой. Соединение голоса с движениями- выработка координации голоса и движений.	1
	12	Вокальные упражнения на закрепление технических вокальных навыков. Выразительность исполнения песни.	1
	13	Концертный репертуар. Подготовка к концерту. Настрой перед выходом на сцену. Сценический номер. Пение с фонограммой. Работа над нюансами.	1
	14	Эмоциональный настрой-самоотдача артиста. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Музыкальные	1
	15	скороговорки. Вокальные упражнения на кантилену. Пение с фонограммой. Соединение хореографических и актёрских задач. Работа над целостностью	1
	16	художественного произведения. Звукообразование. Работа над звуковым балансом. Выравнивание ансамблевого	1
	17	звучания. Звукообразование. Выравнивание ансамблевого звучания. Работа над образом,	1
	18	энергетикой. Вокальная работа над единым ансамблем в художественном произведении.	1
	19 20	Репетиционное занятие. Работа на сцене. Отработка сценического номера	1
	21	Итого часов в I четверти Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на	20
	22	Звукообразование. Авкательная гимательна. Бокальные упражнения на применение различных атак звука: твёрдая, мяткая. Вокальные упражнения на применение различных атак звука. Вокальная работа над песней. Разбор	1
		приветение различных атак звука. Букальная расста пад пестен. Газоор литературного и музыкального текста Вокальные упражнения. Цепное дыхание. Дикционные упражнения. Работа над	
	23	вокальные упражнения: ценное дыхание: дикционные упражнения: гаоота над интонацией, ритмом. Двухголосные вокальные упражнения. Выстраивание гармонической вертикали.	1
	24	Вокальные упражнения на legato. Ансамблевый строй в песне - вокальная	1
	25	работа. Соединение вокала с фонограммой. Концертный репертуар. Подготовка к концерту. Настрой артиста перед выходом	1
		на сцену. Пение с фонограммой. Работа над динамикой. Эмоциональный настрой-самоотдача артиста	
	26 27	Вокальная работа над сценическим номером. Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над снятием волнения	1
	28	перед выступлением. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа над сценическим номером.	1
	29	Отработка сценического номера. Соединение хореографических и актёрских задач.	1
	30 31	Репетиционное занятие. Работа на сцене. Отработка сценического номера	1
	32	Текущий контроль. Концерт. Зимние каникулы	1
	33	Итого часов в II четверти Певческое дыхание. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика.	12
	34	Вокальные упражнения на развитие технических навыков. Распевы. Выбор Двухголосные вокальные упражнения. Выстраивание гармонической вертикали.	1
	35	Вокальные упражнения на legato. Вокальная работа над песней. Дикция. Работа над смысловой подачей текста.	1
	36	Звукообразование. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	37	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Ровность звучания двухголосия на протяжении всего диапазона. Вокальная работа над унисоном.	1
	38	Певческое дыхание. Тренировка дыхания во время активных танцевальных движений. Вокальная работа в двухголосии.	1
	39	Звукообразование. Голосоведение в вокальной партии и в ансамблевом звучании.	1
	40	Вокальная работа над звуковедением в песне. Пение песни а сарреlla – работа над интонационным и гармоническим строем.	1
	41	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на закрепление вокально- технических навыков. Пение по голосам.	1
	42	Звуковедение. Распевы (раскачка), подготовка к вибрато. Вокальная работа над интонационно и ритмически трудными местами песни.	1
	43	Вокальные упражнения на развитие подвижности голоса. Работа над фразировкой. Контроль баланса звучания голосов при работе с микрофоном.	1
	44	Артикуляционная гимнастика. Пение скороговорок. Вокальные упражнения. Работа над ансамблем в унисоне и в двухголосии.	1
	45	Вокальные упражнения на развитие подвижности голоса, на расширение диапазона	1
	46	Звуковедение. Упражнения на staccato- работа над звуком (лёгкость, полётность). Выразительное исполнение песни. Правила работы в студии	1
		звукозаписи. Запись трэков в студии. Ансамблевый строй. Пение с фонограммой. Работа над ансамблевым звучанием.	
	47	Пение с хореографическими движениями. Концертный репертуар. Подготовка к концерту. Снятие зажимов. Пение с	1
	48	фонограммой. Работа над динамикой. Отработка сценического номера.	1
	50	Звиховедение. Упражнения на staccato- работа над звихом (лёгкость, Соединение хореографических и актёрских задач. Работа над целостностью художественного произведения. Пение с фонограммой – выравнивание баланса	1
	51	голосов в ансамбле, баланса ансамблевого звучания и фонограммы. Репетиционное занятие. Работа на сцене.	1
	52	Отработка сценического номера Итого часов в III четверти	1 20
	53	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Выбор концертного репертуара Вокальные упражнения. Двухголосные упражнения, канон. Разбор	1
	54	литературного и музыкального текста.	1
	55	Звукообразование. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Разбор дитературного и музыкального текста. Звуковедение. Упражнения на «зассато- работа над звуком (лёгкость,	1
	56	звуковедение. Упражнения на staccato- раоота над звуком (легкость, полётность). Звукообразование. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Работа	1
	57	над интонационно-трудными местами в песне	1
	58	Двухголосные вокальные упражнения. Работа над интонацией, ритмом, текстом. Артикуляционная гимнастика. Пение скороговорок. Вокальные упражнения.	1
	59	Работа над ансамблем в двухголосном пении.	1
	60	Певческое дыхание. Музыкальный образ песни. Работа над динамическими оттенками. Пение с фонограммой. Вокальная работа над песней.	1
	61	Закрепление навыка работы с микрофоном. Исполнение песни с фонограммой. Работа над звуком, динамикой, эмоциональностью. Исполнение песни с	1
	62	хореографическими движениями. Вокальные упражнения на смещанный вид голосоведения. Работа над	1
	-	репертуаром: логические ударения. Соединение хореографических и актёрских задач. Работа над целостностью	
	63 и 64	художественного произведения. Художественный образ песни (объединение тем)	2
	65	Певческое дыхание. Вокальная работа над песней. Исполнение песни с движениями	1
	66	Движенлями Певческое дыхание. Вокальная работа над песней. Исполнение песни с движеннями	1
	67	двлжениями Репетиционное занятие. Работа на сцене. Двухголосные вокальные упражнения. Работа над интонацией, ритмом,	1
	68	текстом.	1
	60	Репетиционное занятие.	1
	69 70 71	Репетиционное занятие. Отработка сценического номера Вокальные упражнения. Запись в студии звукозаписи.	1 1

дата	№ урока	тема	количеств часов
	1	Входящий контроль. Исполнение репертуара прошлого года. Беседа о гигиене	1
	2	голоса. Певческое дыхание. Выбор репертуара. Певческое дыхание. Разбор текста, разучивание мелодии песни по партиям.	1
	3	Дыхательная гимнастика. Вокальная работа над интонацией, ритмическим рисунком, фразировкой.	1
		Полифоническая форма. Полифония в вокальной музыке. Знакомство	1
	4	(прослушивание) с вокальными образцами полифонической музыки. Работа над трехголосием в песне. Соединение частей песни.	1
	5	Вокальные упражнении на трехголосие. Конкурсный репертуар. Отработка сценических номеров. Психологический тренинг на снятие зажимов, волнения	1
	,	перед выступлением.	•
	6	Пение а сарреlla. Работа над интонацией. Мелодический и гармонический строй. Выравнивание вертикали.	1
	7	Техника работы с микрофоном при исполнении репертуара a cappella.	1
	8	Вокальная импровизация. Творческие задания. Работа над репертуаром.	1
	9	Цепное дыхание в полифонии. Работа над ровностью звучания в многоголосии, над близким звучанием.	1
	10	Концертный репертуар. Работа с фонограммой. Динамическая работа с	1
		микрофонами. Вокальная импровизация. Вокальная работа над динамическими оттенками,	
	11	выразительностью, кульминационным моментом. Отработка техники работы с	1
	12	микрофоном - работа над звуком (подача звука. ансамблевый баланс). Конкурсный материал. Репетиционное занятие.	1
	13	Сочинение мелодической импровизации. Вокальная работа над концертным	1
	14	репертуаром. Работа над репертуаром - соединение хореографической и актёрской задач.	1
	15	Художественный образ песни. Комплекс упражнений на снятие психологического барьера.	1
	16	Работа над целостностью художественного произведения	1
	17 18	Отработка сценического номера. Вокальная работа. Занятие- репетиция. Эмоциональный план.	1
	19	Репетиционное занятие в концертном зале.	1
	20	Отработка сценического номера	1 20
	21	Итого часов в I четверти Певческое дыхание. Выбор репертуара. Разбор текста, разучивание мелодии	1
	22	Вокальные упражнения на развитие диапазона голоса. 3-х-голосные упражнения. Разучивание партий.	1
	23	Работа над репертуаром. Соединение вокальных партий с контролем	1
	24	вертикального звучания. Звукообразование. Вокальные упражнения. Вокальная работа над репертуаром.	1
	24		1
	25	Вокальная импровизация. Исполнение песни с фонограммой, работа над голосоведением.	1
	26	Работа над ансамблем: вокал, хореография, эмоции.	1
	27	Подготовка к творческому концерту.	1
	28	Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения	1
	29 30	Вокальная работа над репертуаром. Художественный образ песни.	1
	31	Репетиционное занятие в концертном зале. Отработка сценического номера. Эмоциональный план.	1
	32	Текущий контроль. Концерт. Зимние каникулы	1
		Итого часов в II четверти	12
	33	Певческое дыхание. Выбор репертуара.	1
	34	Вокальные упражнения. Разбор текста, разучивание мелодии песни по партиям Звуковедение. Упражнения на различные виды атаки звука. Соединение	1
	35	вокальных партий.	1
	36 37	Вокальная импровизация: сочинение подголосков. Вокальная работа над интонацией, ритмом, фразировкой в песне.	1
	38	Работа над конкурсным репертуаром.	1
	39	Вокальные упражнения на вибрато. Упражнения на развитие мелкой вокальной техники: мелизмы.	1
	40	Вокальная импровизация. Исполнение произведения с импровизационными	1
	41	фрагментами. Конкурсный репертуар. Вокальная работа над целостностью художественного	1
	41	произведения.	1
	43	Певческое дыхание. Конкурсный репертуар. Занятие-репетиция. Звуковедение. Упражнения на смещанный вид голосоведения. Работа с	1
	44	фонограммой. Исполнение конкурсных песен- работа над образом песни.	1
	45	Вокальная импровизация. Работа над концертным репертуаром. Пение с	1
	- "	фонограммой. Певческое дыхание. Вокальная работа над концертным репертуаром. Работа над	
	46	ансамблевым звучанием.	1
	47	Вокальная импровизация. Работа над концертным репертуаром. Пение с фонограммой.	1
	48	Звукообразование. Исполнение вокальных полифонических упражнений.	1
		Вокальная работа над концертным репертуаром. Исполнение концертного репертуара с движениями – работа над дыханием,	
	49	фразировкой, атакой звука.	1
	50	Работа над ансамблем мелодическим, ритмическим, динамическим. Работа с микрофоном.	1
	51	Репетиционное занятие. Работа на сцене.	1
	52	Певческое дыхание. Комплекс упражнений на снятие эстрадного волнения. Вокальная работа над концертным репертуаром.	1
	53	Отработка сценического номера	1
		Итого часов в III четверти Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Разбор текста, разучивание	21
	54	мелодии песни по партиям	1
	55	Звуковедение. Исполнение гаммаобразных упражнений в разных темпах, с различным видом голосоведения. Соединение вокальных партий в песне.	1
	56	Вокальная импровизация. Работа над концертным репертуаром. Пение с	1
	57	фонограммой. Певческое дыхание. Вокальная работа над концертным репертуаром. Работа над	
		ансамблевым звучанием. Работа с микрофоном. Исполнение песни с движением. Работа над подачей	1
	58	звука, динамическими оттенками,	1
_	59	Исполнение сольной импровизации (работа со знакомым вокальным репертуаром).	1
	60	Вокальные упражнения на вибрато. Упражнения на развитие мелкой вокальной	1
		техники: мелизмы.	
	61	Импровизационные моменты. Исполнение мелизмов в вокальных упражнениях. Работа над выразительностью исполнения репертуара.	1
	1	Работа над концертным репертуаром. Исполнение песни с танцевальными	
	62	движениями.	1
	63	Вокальные упражнения на 3-х-голосие. Работа с фонограммой и микрофонами.	1
	64	Вокальная работа над произведением – выравнивание вертикали.	1
	65	Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения	1
	66	Певческое дыхание. Художественный образ песни.	1
	67	Отработка сценического номера. Повтор песенного репертуара. Вокальная работа.	1
	68	Занятие- репетиция. Эмоциональный план.	1
	69	Повтор пройденного материала. Подготовка к экзамену. Работа с микрофоном. Исполнение песни с движением. Работа над подачей	1
	70	звука, динамическими оттенками,	1
	71	Отработка сценического номера.	1
	72	Итоговый контроль. Концерт	1

	-	"Ансамблевое исполнение" 5 год обучения	
дата	№	тема	количество часов
	урока	Правила техники безопасности. Входящий контроль. Певческая	1
	2	установка. Гигиена голоса. Певческое дыхание. Разбор литературного и музыкального текста.	1
	3	Повторение репертуара. Звукообразование. Работа над интонацией мелодии песни. Унисон.	1
	4	Вокальные упр. одноголосные и двухголосные. Вокальная работа над унисоном. Пение двухголосия по партиям.	1
	5	Двухголосные вокальные упражнения. Соединение двухголосия.	1
	6	Выстраивание гармонической вертикали. Основные приёмы вокального звуковедения. Упр. на legato. Вокальная	1
	7	работа над песней. Вокальные упражнения на выработку кантилены. Работа с микрофоном.	1
		Выравнивание звукового баланса. Гармонический строй ансамбля в Ритм. Исполнение песни а сарреlla – работа над интонацией, ритмом,	
	8	фразировкой.	1
	9	Вокальные упражнения на выработку кантилены. Работа с микрофоном. Выравнивание звукового баланса. Гармонический строй ансамбля в	1
		песне. Основы импровизации. Дикционные моменты в песне. Работа с	
	10	микрофоном: звуковедение, атака звука (унисон и ансамблевое исполнение).	1
	11	Ритмическая импровизация. Работа с фонограммой. Соединение пения с	1
	11	движениями- выработка координации голоса и движений. Вокальная работа над нюансами.	1
	12	Вокальные упражнения на закрепление технических вокальных навыков. Выразительное исполнения песни.	1
	13	Концертный репертуар. Пение с фонограммой. Работа над звуковедением.	1
	14	Динамические оттенки. Вокальные упражнения на legato. Вокальная работа над мелод. и гарм. строем песни.	1
	15	Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с	1
		фонограммой - вокальная работа Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над	
	16	целостностью художественного произведения. Эмоциональный настрой- самоотдача артиста.	1
	17 18	Занятие-репетиция. Воплощение сценического образа.	1
	19	Музыкальный образ песни. Репетиция на сцене.	1
	20	Вокальные упражнения с контрастной динамикой. Ритмический ансамбль в песис.	1
	21	Итого часов в I четверти .Повторение репертуара ансамбля. Вокальные упражнения.	20 1
	22	Staccato как приём вокального звуковедения. Разбор литературного и музыкального материала. Работа над интонацией, ритмом.	1
	23	Концертный репертуар. Вокальная работа над новой песней. Повторение репертуара прошлых лет.	1
	24	Вокальные упражнения на staccato. Работа над вокальной партией	1
		голосов. Концертный репертуар. Подготовка к концерту. Настрой артиста перед	
	25	выходом на сцену. Пение с фонограммой. Эмоциональный настрой- самоотдача артиста	1
	26	Вокальная работа над сценическим номером.	1
	27	Вокальные упражнения с контрастной динамикой. Ритмический ансамбль в песне.	1
	28 29	Художественный образ песни. Соединение хореографической и актёрской задач.	1
	30 31	Концертный репертуар. Выразительное исполнение песни - создание Концертное выступление. Текущий контроль.	1
	1	Зимние каникулы Итого часов в II четверти	11
	32 33	Певческое дыхание. Вокальные упражнения на развитие технических	1
	34	Вокальные двухголосные упражнения на развитие технических навыков. Ритмическая импровизация. Дикция. Работа над смысловой подачей	1
		текста. Звукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в	
	35	Звукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над интонацией, ритмом, фразировкой.	1
	35 36	Звукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над интонацией, ритмом, фразировкой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном.	1
	35	Звукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над нитонацией, ритмом, фразировкой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Певческое дыхание. Тренировка дыхания во время активных танцевальных движений. Вокальная работа над двухголосием.	1
	35 36	Звукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоке. Работа над интонацией, ритмом, фразировкой: Вокальные упражнения на разные прибмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Пенческое дихание. Тренировка дыхания во время активных танцевальных движений. Вокальная работа над двухголосием. Вокальная импровитация. Голосоведение в вокальной партии и в ансамблевом звучании.	1
	35 36 37	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоке. Работа над нитонацией, ритимм, фазировкой. Вокальные упражения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Пемческое дыхание. Тренировка дыхания во время активных танцевальных движений. Вокальная работа над двухолосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партии и в апсамблевом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарре‼а – работа над интонационным и гармоническим строем.	1 1
	35 36 37 38	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над ингонацией, ригимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Певческое дыхание. Тренировка дыхания во время активных танневальных движений. Вокальная работа над двухголосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партии и в ансамблевом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а саррева – работа над интонационным и гармоническим строем. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с	1 1 1 1
	35 36 37 38 39	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над ингонацией, ригимом, фазирокой. В Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Пеическое дыхвание. Тренировка дыхвания во время активных тавиневальных движений. Вокальная работа над двухголосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партии и в висамблевом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарреlla – работа над интонационным и тармоническим строем. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа	1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над ингонацией, ригимом, фазирокой. В Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Пемческое дыхвине. Тренировка дыхвиня во время активных тавиневальных движений. Вокальная работа над двухголосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в висамблевом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарреlla – работа над интонационным и тармоническим строем. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа упражнения из авкрепление вокально - технических навыков. Пение по голосам. Работа над звуком в процессе пения с микрофоном.	1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоке. Работа над интонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисомом. Пемческое дыхвине. Тренировка дыхвания во время активных танисвальных движений. Вокальная работа над двухголосием. Вокальная импроиззация. Голосоведение в вокальной партии и в анеамблевом заучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарреlla – работа над интонационным и гармоническим строем. Вокальные упражнения на смещанию з вуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа пад интонационным и гармоническим строем. Работа над из закрепление вокально - технических навыков. Пение по голосам. Работа над звуков в процессе пения с микрофоном. Толосоведение в вокальной пой партии и в ансамблевом звучании. Вокальные умпрояктация. Голосоведение в вокальной пой партии и в ансамблевом звучании.	1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоке. Работа над интонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисомем. Пемческое дыхвине. Тренировка дыхвания во время активных танисвальных движений. Вокальная работа над двухолосием. Вокальная импровитация. Голосоведение в вокальной партии и в ансамблевом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарреlla – работа над интонационным и гармоническим строем. Вокальнае упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа и в закрепление в вокальной партии и в выскальнае митровательное предесе пения с микрофоном. Толосоведение в вокальной партии и в ансамблевом звучании. Вокальнае умпражнения г. Голосоведение в вокальной партии и в ансамблевом звучании. Вокальнае упражнения и смещвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над ингольшей, ритмом, фразировкой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Пенческое дамание. Тренировка дыхания во время активных таниевальных движений. Вокальная работа над двухголоснем. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партии и в ансамблевом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песин а сарре‼а – работа над интонационным и гармоническим строем. Вокальные упражнения на омещанное звуковедение. Исполнение песин с фонограммой в вокальная работа упражнения на закрепление вокально - технических навыков. Пение по голосам. Работа над звуком в процессе пения с микрофоном. Вокальные упкрементация. Голосоведение в вокальной партии и в висьмблевом звучании. Вокальные упражнения на смешвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над ингонацией, ригимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Пенческое дахание. Тренировка дыхания во время активных таниевальных движений. Вокальная работа над двухголосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партии и в ансамблевом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песии а сарре‼а – работа над интонационным и тармоническим строем. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песии с фонограммой - вокальная работа Угражнения на закрепление вокально - технических навыков. Пение по голосам. Работа над звуком в процессе пения с микрофоном. Вокальные мигровизация. Голосоведение в вокальной партии и в шесамблевом звучании. Вокальные упражнения на смещвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения - пение с микрофоном. Атака звука, голосоведение, балане. Работа над динамическими оттенками Концертный репертуар. Соединение вокала с хореографической и актёрской задачами. Сиятие зажимов. Пение с фонограммой, работа над актёрской задачами. Сиятие зажимов. Пение с фонограммой, работа над	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисонс. Работа над ингонацией, ригимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Певческое дыхание. Тренировка дыхания во время активных танневальных движений. Вокальная работа над двухголоснем. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партии и в ансамблевом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а саррева – работа над интонационным и тармоническим строем. Вокальнае упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа Угражнения на закрепление вокально - технических навыков. Пение по голосам. Работа над звуком в процессе пения с микрофоном. Вокальнае мипровизация. Голосоведение в вокальной партии и в ансамбленом звучании. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой в рокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой в окальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой в окальная работа в окальные упражнения на смещание в окальные упражнения на смещание в окальные упражнения на смещанию в окальные упражнения на смещанию в окальные упражнения на в окальные упражнения на в окальные упражнения на в окальные в окальнае	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в умиснос. Работа над интопацией, ригимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над умисоном. Певческое дыхание. Тренировка дыхания во время активных танневальных движений. Вокальная работа над двухтолоснем. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в ансамблевом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а саррева – работа над интопационным и тармоническим строем. Вокальная и упражнения на смешвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Упражнения на закрепление вокально - технических навыков. Пение по голосам. Работа над звуком в процессе пения с микрофоном. Вокальныя импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в ансамбленом звучании. Вокальные интражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения - пение с микрофоном. Атака звука, голосоведение, балане. Работа над динамическим оттепками Концертный репертуар. Соединение вокала с хоросорафической и автерской задачами. Сизтие зажимов. Пение с фонограммой, работа над выразительностью звучания. В тение заучания пение с закумов. Пение с фонограммой, работа над выразительностью звучания. Ритическая импровизация, Дикция. Работа над смысловой подачей текста. Заумоведение. Упражнения на staccato- работа над зауком (дёткость,	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисонс. Работа над интопацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Певческое дыхание. Тренировка дыхания во время активных танневальных движений. Вокальная работа над двухтолосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин в висамблевом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а саррева – работа над интопационным и тармоническим строем. Вокальная упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа Вокальнае упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа Вокальнае униражнения голосоведение в вокальной партин в висамбленом звучании. Вокальнае униражнения и голосоведение в вокальной партин в висамбленом звучании. Вокальнае упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальнае упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальнае упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальнае упражнения на смещанное звуковедение. Осполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальнае упражнения на смещанное звуковедение. Осполнение песни с фонограммой задачами. Снятие зажимов. Пение с фонограммой, работа над выгранительностью звучания. В пение образования пение с викромом от вока на работа в пение образования в работа на д звуком подетость заучания. В работа над звуком (деткость, полётность звучания). В варачительное исполнение песни с танцевальными движениями.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учисное. Работа над ингонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальныя работа над дунскомом. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в ов ремя актинных танцевальных динжений. Вокальная вобота над друхоголенем. Вокальная импровизация, Голосоведение в вокальной партии и в висамбленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарреш — работа над интопационным и гармоническим стреме. Вокальная имперентым репертуаром. Пение песни а сарреш — работа над интопационным и гармоническим стреме. Вокальные упражнения на смецвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой — вокальная работа. Вокальные упражнения на смецвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой — вокальная работа и в пражнение в покальной партии и в шемабленом звучании. Вокальные упражнения на смецвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой — вокальная риржжения на смецвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой — вокальныя работа над динамическими оттенками голосоведение, балане. Работа над динамическими оттенками голосоведение. Оставления песни с фонограммой, работа над динамическими оттенками голосоведение. Оставления песни с фонограммой, работа над вырамительностью за учания. Вырамительностью за учания. Вырамительностью за учания. Вырамительное неполнение песни с тиниевальными движенимими. Отработка сценического томера.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учисное. Работа над ингонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальныя работа над диулисомом. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в ов ремя активных танцевальных движений. Вокальная вобота над двухоголенем. Вокальная импровизация, Голосоведение в вокальной партии и в высмобленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарреше – работа над интопационным и гармоническим стрем. Вокальные упражнения на смецвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальная работа. Вокальные упражнения на смецвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальныя работа. Вокальные упражнения на смецвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальная работа и выпражнение в покальной партии и в шесамбленом звучании. Вокальные упражнения на смецвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальная работа над помобленом звучании. Вокальные упражнения на смецвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальная работа. Вокальные упражнения на смецвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальная работа над динамическими оттенками голосоведение, балание. Работа над динамическими оттенками голосоведение, балание. Работа над динамическими оттенками голосоведение, балание. Работа над динамическими оттенками голосоведение. Остамнение выскала с хоресорафической и актерской задачами. Синтие зажимов. Пение с фонограммой, работа над вырачительностью зауковедение. Упражнения и выскальное исполнение песни с тиниевальными движениями. Ритмическая импровизация. Динция, Работа над звуком (деткость, полётность звучания). Вырачительное исполнение песни с тиниевальными движениями. Отработка сценического томора. Занятие – репетиния во основной сцене.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51	Звукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учисное. Работа над ингонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальныя работа над дунском. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в ов ремя активных танцевальных движений. Вокальная вобота над друхоголенем. Вокальная импровизация, Голосоведение в вокальной партии и в висьмбленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а саррешь – работа над интопационным и гармоническим стрем. Вокальная импровизация, Голосоведение в вокальной партии и в интопационным и гармоническим стрем. Вокальные упражнения на смецванное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Упражнения на закрепление вокально - технических навыков. Пение по голосам. Работа над зауком в процессе пения с микрофоном Бокальные упражнения на высамбленом заучании. Вокальные упражнения на смецванное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальныя работа. Вокальные упражнения на смецванное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальныя работа. Концертивай репертуар. Соодинение вокала с хореографической и актёрской задачами. Сиятие зажимов. Пение с фонограммой, работа над вырачительностью звукания. Дикция. Работа над смысловой подачей текста. Зауковедение. Упражнения на staccato- работа над комысловой подачей текста. Зауковедение. Упражнения на выссаю- работа над комысловой подачей текста. Заимие- репетиция ко докомной сцене. Концертное выступление.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50	Звукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учисное. Работа над ингонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разиные приёмы звуковедения. Вокальныя работа над дунскомом. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в ов ремя активных танцевальных динжения. Вокальная работа над друхоголенем. Вокальная импровизация, Голосоведение в вокальной партин и в высмобленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарреШа – работа над диухоголенем. Вокальная импровизация, Голосоведение в нокальной партин и в интонационным и гармоническим стрем. Вокальные упражнения на смещванное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальная работа. Упражнения на закрепление вокально - технических навыков. Пение по голосам. Работа над злуком в процессе пения с микрофоном Бокальнаю приражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальная работа. Вокальнае упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальная работа. Концертный репертуар. Соединение вокала с хореографической и актёрской задачами. Сизтие зажимов. Пение с фонограммой, работа над выразительностью звукания. Дикция. Работа над динамическим оттенками растова дамачами. Сизтие зажимов. Пение с фонограммой, работа над выразительностью заучания. Виразительное исполнение песни с танцевальными движениями. Ритмическая импровизация. Дикция. Работа над звуком (дёткость, полётность звучания). Выразительное исполнение песни с танцевальными движениями. Отработка спенического токора. Занятие – репетиция ка основной сцене. Концертное выступление. Итого часов в ПІ четверти Упражисние на выработа уканильного техета.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учисноси. Работа над интопацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальныя работа над унисомом. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в ов ремя актинных танцевальных димеений. Вокальная вобота над двухоголенем. Вокальная импровизация, Голосоведение в вокальной партии и в висамбленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарреше – работа над интопационным и гармоническим строем. Вокальная импровизация, Голосоведение в нокальной партии и в интопационным и гармоническим строем. Вокальные импровизация. Толосоведение в нокальной партии и в покальном упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальныя работа пад танумом в процессе пения с микрофоном. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальныя работа на высамбленом звучании. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальныя работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой – вокальныя работа. Концертивый репертуар. Соединение вокалал с хоресографической и актёрской задачами. Сиятие зажимов. Пение с фонограммой, работа над вырачительностью звучания. Ритмическая импровизация. Диция. Работа над смысловой подачей текста. Знуковедение. Упражнения на знассаю – работа над змуком (леткость, полетность звучания). Выразительное исполнение песни с тинисвальными движениями. Отработка сценического помера. Занятие – репетиция на основной сцене. Концертное выступление. Итого часов в III четверти Упражнение на выработы кактупление. Концертное выступление. Итого часов в III четверти Упражнение на выработку кантиленного звучания. Рабор дитературного наумамильного текста. Двухголосные покальные упражнения на staccato. Работа над интонацией, ритмом, текстом.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над интонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Пемческое дыхвание. Тренировка дыхвания во время активных танисовальных уписоном. Пемческое дыхвание. Тренировка дыхвания во время активных танисовальных движений. Вокальная работа над двухголосием. Вокальная импроиззация. Голосоведение в вокальной партин и в внеамбилевом заучании. Вокальныя упиражнения репертуаром. Пение песни а сарреlla – работа над интонационным и тармоническим строем. Вокальныя упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песнии с фонограммой - вокальная работа Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песнии с фонограммой - вокальная работа высамый упражнения работа над знуком в процессе пения с микрофоном. Вокальные упражнения работа над знуком партин и в высамблевом звучании. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение исполнение песни с фонограммой, работа над динамическими оттенками Концертные прегруар. Соединение вокала с хоресоргафической и актёрской задачами. Сиятие зажимов. Пение с фонограммой, работа над вырачительностью за над смысловой подачей текста. Зауковедение. Упражнения на завссаю- работа над вырачительностью заучания. Вырачительными движениями. Отработам сценического номера. Занитие - репетиция на основной сцене. Итог часов в III четверти Упражнение на выработ над интонацией, ритмом, текстом. Занитие - репетиция на основной сцене. Концертное выступление. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Рабор литературного и мужикального текста.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисноке. Работа над интонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Пемческое дыхвине. Тренировка дыхвания во время активных танисвальных удинсоном. Пемческое дыхвине. Тренировка дыхвания во время активных танисвальных движений. Вокальная работа над двухголосием. Вокальная импроизващия. Голосоведение в вокальной партии и в анеамблевом заучании. Вокальныя импроизващия. Голосоведение в вокальной партии и в димоблевом заучании. Вокальныя упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песнии с фонограммой - вокальная работа в работа над интонационным и гармопическим строем. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песнии с фонограммой - вокальная работа в работа над звуков денее в микрофоном. Вокальные упражнения работа над значание в вокальной партии и в высамблевом звучании. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение и теней в на выразительностью звуков деней стему в работа над смысловой подачей текста. Зауковедение. Упражнения на завссаю - работа над внужнение на выразительностью звучания. Выразительное исполнение песни с танисвальными движениями. Отработые сценического номера. Занитие - репетиция на основной сцене. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Рабор литературного и мучаковление в выступление. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Рабор литературного и мучаковление в выступление. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Рабор литературного и мучаковление в выступление.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над интонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унтоном. Пемческое дыхвине. Тренировка дыхвания во время активных танисвальных димсений. Вокальная работа над димсолосием. Пемческое дыхвине. Тренировка дыхвания во время активных танисвальных движений. Вокальная работа над двухголосием. Вокальная импроиззация. Голосоведение в вокальной партии и в анеамблевом заучании. Вокальная импроиззация. Голосоведение в вокальной партии и в миноблевом заучании. Вокальные упражнения на емещаниюе звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальныя работа в рокальные упражнения и акремента в вокальные упражнения и заумоведение. В минофоном. В вокальныя упражнения и толосоведение в вокальной партии и в высамымой - вокальныя работа в рокальные упражнения и пенете микрофоном. В вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Концертный репертуар. Соединение вокала с хоресографической и актёрской задачами. Сиятие зажимов. Пение с фонограммой, работа над вырачительностью звукания. Ритмическая импровизация. Дикция. Работа над ануком (дёткость, полетность звучания). Вырачительностью звучания. Ритмическая импровизация. Дикция. Работа над знуком (дёткость, полетность звучания). Вырачительном несинического помера. Закитие-репетиция за основной сцене. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Рабор литеритурного и мучаковление на выработку кантиленного звучания. Рабор литеритурного и мучаковные нокатульление. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Рабор литеритурного и мучаковные нокатульные упражнения на stассаtо. Работа над интонацией, ритминенные на выработку кантиленного звучания. Работа над ансмоймен в упражнения на выс	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисоне. Работа над интонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Пемческое дыхвине. Тренировка дыхания во время активных танисвальных димесний. Вокальная работа над духоголосием. Вокальная импроизация. Голосоведение в вокальной партии и в анеамбалевом заучании. Вокальная импроизация. Голосоведение в вокальной партии и в анеамбалевом заучании. Вокальная импроизация. Голосоведение в вокальной партии и в анеамбалевом заучании. Вокальнае упражнения на смещаниюе зауковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа над интонационным и гармоническим строем. Вокальнае упражнения на смещаниюе зауковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа в работа над зауком в процессе пения с микрофоном. Работа над зауком в процессе пения с микрофоном в работа над выколеном заучании. Вокальнае упражнения на смещаниюе зауковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Концертный репертуар. Соединение вокала с хоресографической и актёрской задачами. Сиятие зажимов. Пение с фонограммой, работа над замностью заучания. Ритмическая импровизация. Дикция. Работа над знуком (деткость, полетность заучания). Ритмическая импровизация. Дикция. Работа над знуком (деткость, полетность заучания). Ванитие-репетиция и основной сцене. Концертный репертуар. Соединение вокала с хоресографической и актерской заучания в зассаю-работа над знуком (деткость, полетность заучания). Выразительностью заучания. Выразительное неполнение несни с танисвальнами движениями. Упражнение на выработку кантиленного звучания Рабор дитературного и мучакольного текста. Заикие-репетиция и основной сцене. Концертный на основной сцене. Концертные новальнаме упражнения на stассаю. Работа над интонацией, дикумотоление посионеское звучания в пражением на вассабо. Работа над интонацией, дикумотоление новальнаме от текста. Заикие-репетиция на основной сцене. Концертамие на вываработку кантилен	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учисное. Работа над ингонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальныя работа над думисомом. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных танцевальных димеения. Вокальная работа над духуголосием. Вокальная импровизация, Голосоведение в вокальной партин и в высмобленом звучания. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарреШа – работа над дихиними ингонационным и гармоническим стреме. Вокальная импровизация, Голосоведение в вокальной партин и в интонационным и гармоническим стреме. Вокальные упражнения на смещванное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Упражнения на закрепление вокально - технических навыков. Пение по голосам. Работа над знуком в процессе пения с микрофонков. Вокальной партин и в мисамбленом заучании. Вокальные упражнения на смещвиное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Концертный репертуар. Соодинение вокала с хореографической и актёрской задачами. Сизтие зажимов. Пение с фонограммой, работа над динамическими оттенками. Ритическая импровизация. Дикция. Работа над смысловой подачей текста. Зауковедение. Упражнения на зассаю - работа над комысловой подачей текста. Зауковедение. Упражнения на выссаю - работа над комысловой подачей текста. Заимие - репетиция ко досомнение вокала с хореографической и актерской задачами. Сизтие зажимов. Пение с фонограммой, работа над вырачительностью заучания. Вырачительное исполнение песни с танцевальными движениями. Отработка спенического помера. Занитие - репетиция на основной сцене. Концертное выступление. Итого часов в ПІ четверти Упражнение на выработку кантиленного звукамия. Рабор дитературного и музыкальнымого техета. Занитие - репетиция на основной сцене. Концертное выступление. Итого часов в ПІ четверт Упражнения на выссаю. Работа над интонацией, ритмом, текстом. Вокальные упражнение на развитие приёмов голосоведения. Работа над актототой интонации. Вока	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учисное. Работа над ингонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальныя работа над думисомом. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных танцевальных димесном. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных танцевальных димесный. Вокальная работа над друхоголенем. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в высамбленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пеине песни а сарреша – работа над интонационным и гармоническим стреме. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа толосова. Работа над авуком в процессе пения с микрофоном. Вокальные упражнения на закрепление вокально - технических навыков. Пение по голосам. Работа над звуком в процессе пения с микрофоном Бокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Упражнения работа пад зауком в процессе пения с микрофоном Бокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Упражнения репертуар. Соодинение вокала с хореографической и актёрской задачами. Сизтие зажимов. Пение с фонограммой, работа над вырантельностью звукания. Ритмическая импровизация. Дикция. Работа над смысловой подачей текста. Зауковедение. Упражнения на звесаю - работа над мумом (лёкость, полетность звучания). Выразительное исполнение песни с танцевальными движениями. Угражнение на выработку кантиленного звучания. Работа над интонацией, ритмом, текстом. Ванятие - репетиция на основной сцене. Концертное выступление. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Работа изд интонацией, ритмом, текстом. Вокальные упражнения на развитие приёмо голосоведения. Работа над анмогническое выучания ансамбля. Работа над зауком, динамнюй. Эмопическом отручания двесний. Вокальные упражнение на смещанное голосоведения. Гарноническое звучания ансамбля. Работа над зауком, динамнякой, эмоциновление боно	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учисное. Работа над ингонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальныя работа над думуголосием. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных танцевальных димсений. Вокальная работа над духуголосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в высамбленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пенне песни а сарреша – работа над духуголосием. Вокальная упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа толосова. В работа над духувам в процессе пения с инкрофоном. В рокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа толосовам. Работа над зауком в процессе пения с инкрофоном Бокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа в рокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Голосоведение, балани. Работа над динамическими оттенками Концертираммой - вокальная работа. Голосоведение, балание. Работа над динамическими оттенками Концертираммой - вокальная работа. Голосоведение, балание. Работа над динамическими оттенками Концертираммой - вокальная работа. Голосоведение, балание. Работа над динамическими оттенками Концертираммой - вокальная работа над зауковедение. Упражнения на массаформа работа над образ несии с танцевальными движениями. Ритмическая импровизация. Диция. Работа над омысловой подачей текста. Зауковедение. Упражнения на зассаформа над зауком (деткость, полетность звучания). Выразительное исполнение песни с танцевальными движениями. Угражнение на выработку кантиленного звучания. Работ ратертурного имумкального текста. Занитие - репетиция ко оновной сцене. Концертное выступление. Упражнение на выработку кантиленного звучания. Работ а ратертурного помумания движениями. Работа над интогной интонации. Зануте-репетиция в оновной сцене. Концертное выступления на дачкотого претин	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58	Звукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учисное. Работа над ингонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальныя работа над думуголосием. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных танцевальных димсений. Вокальная работа над духуголосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в высамбленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пенне песни а сарреша – работа над духуголосием. Вокальная упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа толосова. В работа над духувам пределение в высамбленом пределение по голосом. Работа над амуком в процессе пення с микрофоном. Пенне по голосом. Работа над амуком в процессе пення с микрофоном. В рокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа в расамым с пределение в вокальной партин и в мисьмбленом зруком пределение в микрофоном. Атака звука, голосоведение, в подами и пенне с микрофоном. Атака звука, голосоведение, балани. Работа над динамическим оттепками Концертиар пенне упражнения пенне с микрофоном. Атака звука, голосоведение, балание работа над динамическими оттепками Концертиар пенне упражнения на смещания. В пенне с фонограммой, работа над вырамтельностью звуком пределений подами пределений пределений пределений пределений пределений пределений пределений подами пределений подами пределений пр	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62	Звукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учисное. Работа над интонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разинае приёмы звуковедения. Вокальныя работа над дунскоюм. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных танцевальных динсоном. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных танцевальных динсоном. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в высамблевом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пеине песни а саррейа – работа над духотоленем. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальных работа в процессе пения с микрофоном. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа Упражнения на закрепление вокально - технических павыков. Пение по голосам. Работа над знуком в процессе пения с микрофоном. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальные упражнения - пение смикрофоном. Атака звука, голосоведение, балане. Работа над динамическими оттенками Концертный репертуар. Сосдинение вокала с хореографической и актерской задачами. Синтие зажимов. Пение с фонограммой, работа над выражнение на пение смещаний в стеме. В работа над динамическими оттенками. Ритмическам импромов подачей текста. Завратистальностью заучания. Выражнения на заксаста работа над зиктом динамическими оттенками. Пение фонограммой, Работа над зауком, динамикой, змоноговарения. Работа над заучами в насей. Вокальные упражнения на развитие прибмов голосо	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63	Знукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в унисноке. Работа над интонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над унисоном. Пемческое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных танисвальных димесний. Вокальная работа над духуголосием. Вокальная импровитация. Голосоведение в вокальной партин и в мисамблеком звуковидение в вокальной партин и в мисамблеком звуковидение в окальной партин и в мисамблеком звуковидение в окальной партин и в высамблеком звуковидение в окальной партин и в мисамблеком звуковидение в окальной партин и в мисамблеком звуковидение в окальной партин и в мисамблеком звуковидение. Исполнение песни с фонограммой - вокальные упражнения на смещанное эпуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальныя работа в работа над звуком в процессе пения с микрофоном. Работа над звуком в процессе пения с микрофоном окальной партин и в ансамблеком звукании. В окальные упражнения и смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальныя работа. В окальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальныя работа. Составнение вокаль окальной партин и в высамблеком звукании. В составные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа над динамическими оттенками Концертный репертуарь. Соединение вокала с хоресографической и актёрской задачами. Сиятие зажимов. Пение с фонограммой, работа над вырачительностью звукания. Ритическая импровизация. Дикция. Работа над звуком (деткость, полётность звучания). Выразительное исполнение песни с танисвальными движениями. Ритическая импровизация. Дикция. Работа над звуком (деткость, полётность звучания). Выразительное сисполнение песни с танисвальными движениями. Отработка сценического номера. Занятие-репетиция и художественный образ песни. Занятие-репетиция и дважительное исполнение песни с танисвальными движениями. Вокальные упражнения на развитите поросоведения. Рароническое мучание на выработку кантиснн	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 и 65	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учинсове. Работа над интонацией, ритимом, фавировкой. Вокальные упражнения на развина приёмы звуковедения. Вокальныя работа над дунском. Певческое дыхание. Тренировка дыхания в ов ремя активных танисаковамих движений. Вокальная работа над дукуголосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в ансимбленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарре‼а – работа над дихания в то время и претите песни с фонограммой. В окальная работа над дукуголосием. Вокальные упражнения на смещаниюе звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальныя работа работа над имперентым работа над имперентым работа над имперентым в танисаковелем. В окальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальныя работа претите свения с микрефомом. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальныя работа над димами в процессе пения с микрефомом. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальныя работа. Вокальные упражнения на пение с микрофиком. Атака звука, голосоведение, балане. Работа над диманическими оттепками котерской задачами. Сигиче закумом. Пение с фонограммой, работа над намарительностью звучания. Концертный репертуар. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами. Сигиче закумом. Пение с фонограммой, работа над выразительностью звучания. Концертность звучания. Изгиче за учания. Вокальные упражнения на зассаю- работа над выуком (лёткость, полётность звучания.) Варазительностью звучания. Отработка сценического номера. Заните- репетиция на основной сцене. Итого часов в III четверти упражнение покальным даижениями. Отработка сценического номера. Занитие – репетиция на основной сцене. Итого часов в III четверти и мучания работа над нитонацией. Занитие – репетиция на основной сцене. Итого часов в III четверти и мучания работа над нитонацией. Вокальные работа над коновной сцене. Концерт	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 и 65 66	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учинсове. Работа над интонацией, ритимом, фавировкой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальная работа над дузисомом. Пемческое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных танинсавланых движений. Вокальная работа над дузуслосием. Вокальная работа над дузуслосием. Вокальная мипровизация. Голосоведение в вокальной партин и в ансомбленом звучании. Работа над дузуслосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в ансомбленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарре‼а – работа над интопационным и гармоническим стреем. Вокальные упражнения на смещавное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальныяя работа Упражнения на закрепление вокально - технических навыков. Пение по голосом. Работа над янком в процессе пения е микрефоном. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в ансомбленом звучании. Вокальные упражнения на смещавное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой в зокальная работа. Вокальные упражнения на пение с микрофоном. Атака звуча, голосоведение, балане. Работа над диманическими оттенками. Концертный репертуар. Соединение вокала с хореографической и актёрской задачами. Сигите зажимов. Пение с фонограммой, работа над намарительностью звучания. Ритическая импровизация. Дикция. Работа над намарительностью звучания. Ритическая импровизация. Дикция. Работа над авуком (лёгкость, полётность звучания). Выразительное исполнение песни с танисавлаными давижениями. Отработка сценического помера. Заитите-репетиция на основной сцене. Концертное выступление. Иражнения на высасно- времение песни. Работка сценического помера. Заитите - репетиция на основной сцене. Концертные вокальные упражнения на высасано- работа над интонацией. Дикция на высасано- работа над интонацией. Отработка сценического помера. Заитите в репетиция на основной сцене. Концертным репетициями. Отработка сценического внучания дакамито гвучания. Работа над интонацией. Выкальные упражнения на рав	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 67 68 69	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учинсове. Работа выд интонацией, ритимом, фавировкой. Вокальные упражнения на разные приёмы звуковедения. Вокальныя работа над двухисомем. Певческое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных танисавальных движений. Вокальная работа над двухолосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в ансомбленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарре‼а – работа над двухолосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в ансомбленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а сарре‼а – работа над интопационным и гармоническим стреем. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальныя работа Упражнения на зверепление вокально - технических навыков. Пение по голосом. Работа над знухом в процессе пения е микрофоном. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальныя зработа. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальныя зработа. Вокальные упражнения - пение с микрофоном. Атака звуча, голосоведение, балане. Работа над диманическими оттенками Концертный репертуар. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами. Сигиче зажимов. Пение с фонограммой, работа над намарительностью звучания. Концертный репертуар. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами. Сигиче зажимов. Пение с фонограммой, работа над намарительностью звучания. Концертность звучания. Вокальные упражнения на выссаю- работа над звуком (лёгкость, полётность звучания). Выразительностью заручания. Упточасов в III четверти Упражнение покальные упражнения на зыссаю. Работа над нитонацией. Занитие - репетиция на основной сцене. Итого часов в III четверти Упражнение на выработку квитиленного звучания. Разбор литературного и музыкального текста. Двухолосение. Упражнения на развотне подосоведение. Гармогрическое шучания разбота над интонацией. Завитие - репетици	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 67 68 69 70 71	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учинсове. Работа над интонацией, ритимом, фавировкой. Вокальные упражнения на развина приёмы звуковедения. Вокальная работа над унунсоном. Пемческое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных танинсавланых движений. Вокальная работа над духуголосием. Вокальная работа над духуголосием. Вокальная мипровизация. Голосоведение в вокальной партин и в ансомблеком звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а саррейа – работа над интонационным и гармоническим стрем. Вокальнае упражнения на смещавное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальным работа над активнений на выстражнения на смещавное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальным работа вы духумом в процессе пения е микрефомом. Вокальные упражнения на смещавное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальным работа над дихумом в процессе пения е микрефомом. Вокальные упражнения на смещавное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальным работа над дихумом в процессе пения е микрефомом. Вокальные упражнения на смещавное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальныяя работа. Вокальные упражнения не пение с микрефомом. Атака звука, постражным упражнения - пение с микрефомом. Атака звука, постражным упражнения - пение с микрефомом. Атака звука, работа над диминическим оттенками. Концертный репертуар. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами. Сигите зажимов. Пение с фонограммой, работа над вырачительностью звучания. Ритическая интровивация. Дикция. Работа над авуком (лёгкость, подётность звучания). Вырачительное исполнение песни с танисавальным движениями. Отработка сценического помера. Занитие-репетиция на выссаю-работа над авуком (лёгкость, подётность звучаниям. Вырачательное исполнение песни с финограммой, работа над интонацией. Упражнение и выкработку кантиненного звучания. Работа над интонацией. Вакальные упражнения на выссамым работа над несней. Сонценные покамыми движениями. Отработка сценического овучания	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 66 57 58 59 60 61 62 63 64 66 67 68 69 70	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учисносе, Работа над интонацией, ритимом, фазирокой. Вокальные упражнения на развине приёмы звуковедения. Вокальныя работа над думуголосием. Пеическое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных таписамодном драгова над думуголосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в высамбленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пенне песни а саррейа – работа над думуголосием. Вокальная импровизация. Голосоведение в вокальной партин и в высамбленом звучании. Работа над концертным репертуаром. Пенне песни а саррейа – работа над интонационным и гармоническим стреме. Вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа Упражнения на закрепление вокально - технических навыков. Пенне по голосам. Работа над звуком в процессе пення с микрофоном Бокальном групка и пенне об вокальном групка и пенне об вокальные упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Упражнения предуктуре пенне с микрофоном. Атака звука, голосоведение, балание упражнения на смещанное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой - вокальная работа. Голосоведение, балание. Работа над динимическими оттенками Концертный репертуар. Соединение вокала с хореографической и актёрской задачами. Снятие зажимов. Пенне с фонограммой, работа над выражнения репертуар. Росодинение вокала с хореографической и актёрской задачами. Снятие зажимов. Пенне с фонограммой, работа над выражнением денней репертуар. Росодинение вокала с хореографической и актёрской задачами. Снятие зажимов. Пенне с фонограммой, работа над выражнением пад закумом (лебость, полетность заучания). Ритмическая импровизация. Дикция. Работа над смемсений подачей текста. Зауковедение. Упражнения на заксасто- работа над заком (лебость, полетность зауком (лебость). Занятие- репетиция ко оновной снене. Концертный репертуар. Выражнения на заксасто. Работа над интогнацией. Вихания работа над концентой интонации. Зак	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 66 57 58 59 60 61 62 63 64 64 65 66 67 70 71 72	Заукообразование. Концертный репертуар. Ровность голосоведения в учинсове. Работа над интонацией, ритимом, фавировкой. Вокальные упражнения на развина приёмы звуковедения. Вокальная работа над унунсоном. Пемческое дыхание. Тренировка дыхания в овремя активных танинсавланых движений. Вокальная работа над духуголосием. Вокальная работа над духуголосием. Вокальная мипровизация. Голосоведение в вокальной партин и в ансомблеком звучании. Работа над концертным репертуаром. Пение песни а саррейа – работа над интонационным и гармоническим стрем. Вокальнае упражнения на смещавное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальным работа над активнений на выстражнения на смещавное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальным работа вы духумом в процессе пения е микрефомом. Вокальные упражнения на смещавное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальным работа над дихумом в процессе пения е микрефомом. Вокальные упражнения на смещавное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальным работа над дихумом в процессе пения е микрефомом. Вокальные упражнения на смещавное звуковедение. Исполнение песни с фонограммой: в окальныяя работа. Вокальные упражнения не пение с микрефомом. Атака звука, постражным упражнения - пение с микрефомом. Атака звука, постражным упражнения - пение с микрефомом. Атака звука, работа над диминическим оттенками. Концертный репертуар. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами. Сигите зажимов. Пение с фонограммой, работа над вырачительностью звучания. Ритическая интровивация. Дикция. Работа над авуком (лёгкость, подётность звучания). Вырачительное исполнение песни с танисавальным движениями. Отработка сценического помера. Занитие-репетиция на выссаю-работа над авуком (лёгкость, подётность звучаниям. Вырачательное исполнение песни с финограммой, работа над интонацией. Упражнение и выкработку кантиненного звучания. Работа над интонацией. Вакальные упражнения на выссамым работа над несней. Сонценные покамыми движениями. Отработка сценического овучания	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Итого за учебный год 72 часа, 1 час программы дан за счет объединения тем.

В результате корректировки количество часов на прохождение программы по предмету «Ансамблевое исполнение" 5 год обучения не уменьшается, обеспечивается полное выполнение программы, включая выполнение ее практической части в полном объеме.

дата	№ урока	тема	количеств часов
	1	Входящий контроль. Певческое дыхание. Выбор репертуара к концерту. Правила по ТБ.	1
	2	Вокальные упражнения. Тембровый баланс ансамбля. Разбор текста,	1
	3	разучивание мелодии песни по партиям. Певческое дыхание. Пение в речевой позиции. Вокальная работа над	
	4	интонацией, ритмическим рисунком, фразировкой. Темповой и ритмический ансамбль. Триоли. Синкопы.	1
	5	Многоголосные упражнения. Вокальная работа над единой певческой позицией.	1
	7	Конкурсный репертуар. Отработка сценических номеров. Работа с микрофоном. Отработка техники работы с микрофоном - работа над звуком (подача звука.	1
	8	ансамблевый баланс). Работа над многоголосием в песне. Соединение частей песни	1
	9	Пение а cappella. Работа над интонацией. Мелодический и гармонический	1
	10	строй. Выравнивание вертикали. Техника работы с микрофоном при исполнении репертуара а сарреllа. Пение в	1
	11	речевой позиции. Исполнение песни с фонограммой. Звуковедение. Тембровый баланс ансамбля.	1
		Многоголосные упражнения. Работа над музыкально-выразительным	
	12	исполнением. Вокальная работа над динамическими оттенками, выразительностью, кульминационным моментом	1
	13	Многоголосие. Мелизматика. Репетиционное занятие.	1
	14	Психологический тренинг на снятие зажимов, волнения перед выступлением. Повтор репертуара.	1
	15	Джазовая импровизация. Работа над музыкально-выразительным исполнением. Совершенствование техники работы с микрофоном.	1
	16	Многоголосные упражнения. Тембровый баланс ансамбля. Зачет партий.	1
	17	Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения	1
	18	Художественный образ песни. Комплекс упр. на снятие психологического барьера. Отработка сценического номера.	1
	19	Репетиционное занятие в концертном зале.	1
	20	Отработка сценического номера Итого часов в I четверти	20
	21	Анализ выступления. Выбор репертуара. Вокальные упражнения. Пение в Вокальные упражнения. Тембровый баланс ансамбля. Разбор текста,	1
	22	разучивание мелодии песни по партиям.	1
	23	Певческое дыхание. Атака звука, подача голоса, работа с микрофонами. Ремонтная мастерская. Работа над репертуаром. Отработка сценических	1
	24	номеров. Нюансировка	1
	25	Джазовая импровизация. Сочинение на заданную гармонию. Отработка нового репертуара.	1
	26	Многоголосные упражнения. Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью художественного произведения	1
	27	Художественный образ песни.	1
	28 29	Звуковедение. Многоголосные упражнения. Тембровый баланс ансамбля. Репетиционное занятие в концертном зале. Отработка сценического номера	1
	30	Текущий контроль. Концерт. Зимние каникулы	1
		Итого часов в II четверти	10
	31	Повтор всего вокального репертуара. Звуковой баланс. Нюансировка. Пение в речевой позиции. Певческое дыхание. Определение репертуара к	1
	32	концерту.	1
	33	Многоголосные упражнения. Вокальная работа над новой песней. Исполнение по партиям. Разбор текста, разучивание мелодии песни по партиям	1
	34	Звуковедение. Исполнение а сарреlla – интонация. Фразировка, нюансы. Работа с фонограммой. Ансамбль мелодический и гармонический. Пение в	1
	35	речевой позиции. Вокальные упражнения (многоголосие). Тембровый баланс ансамбля.	1
	36	Тренировка дыхания - выработка активной подачи звука (репертуар).	1
	37	Повтор всего вокального репертуара. Звуковой баланс. Нюансировка. Смысловые акценты.	1
	38	Многоголосные упражнения. Вокальная работа над единой певческой позицией.	1
	39	Джазовая импровизация. Пение с фонограммой - работа над звуковедением. Работа с микрофонами.	1
	40	Концертный репертуар. Баланс голосов. Тембровый баланс ансамбля. Нюансы.	1
	41	Новый взгляд на старый репертуар. Новые нюансы, кульминационные точки. Запись песен в студии звукозаписи.	1
	43	Работа над чистотой интонации в многоголосии: пение а cappella и с Музыкально выразительные средства в создании художественного образа.	1
	44	Работа с репертуаром.	1
	45	Отработка концертных номеров. Баланс голосов. Тембровый баланс ансамбля. Дыхание во время движений.	1
	46	Соединение хореографической и актёрской задач. Работа над целостностью	1
	47	художественного произведения. Текущий контроль. Зачет партий. Репетиционное занятие. Работа на сцене.	1
	48	Актерская работа над концертным номером. Динамические оттенки	1
	49	Исполнение песни с движениями, тренировка дыхания. Координация голоса и движений.	1
	50	Отработка сценического номера Итого часов в III четверти	1 20
	51	Повтор всего вокального репертуара. Звуковой баланс. Нюансировка.	1
	52	Смысловые акценты. Многоголосные упражнения. Вокальная работа над единой певческой позицией.	1
	53	Вокальные упражнения. Пение в речевой позиции. Разбор текста, разучивание	1
	54	мелодии новой песни по партиям Звуковедение. Работа над дыханием, фразировкой. Интонирование мелодии а	1
	_	сарреlla. Динамические оттенки, нюансировка. Работа над выразительным исполнением.	
	55	Тембровый баланс ансамбля.	1
	56 57	Запись песен в студии звукозаписи. Тембровый, динамический, ритмический баланс ансамбля. Работа над	1
		целостностью художественных произведений. Пение в речевой позиции. Психологический тренинг на снятие зажимов,	
	58	волнения перед выступлением.	1
	59	Джазовая импровизация. Ремонтная мастерская. Отработка всего песенного репертуара.	1
	60	Вокальная импровизация. Работа над конкурсным репертуаром. Вокальная работа над конкурсным репертуаром. Работа над ансамблевым	1
	61	звучанием.	1
	62	Работа с микрофоном. Исполнение песен с движениями. Работа над подачей звука, динамическими оттенками.	1
	63 64	Подготовка к концерту. Отработка всех сценических номеров.	1
	65	Подготовка к концерту. Отработка всех сценических номеров. Репетиция к концерту. Работа по сценарному плану в концертном зале.	1
	66 67	Репетиция к концерту. Работа по сценарному плану в концертном зале. Отработка сценического номера	1
	68	Отработка сценического номера	1
	69	Репетиционное занятие в концертном зале. Запись в студии звукозаписи.	1
	70		
	70 71 72	Запись в студии звукозаписи. <i>Итоговый контроль.</i> Концерт.	1